



# વ્યવહારે પેગી નિ ૩૫૭૩ હ.

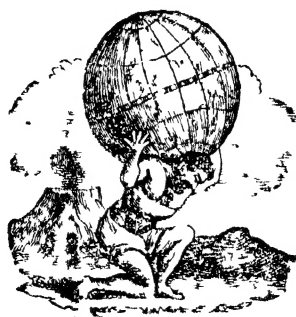
ઉચાં ધોરણનાં વિદ્યા તેમજ સાર્વજનિક ઉપરેગને સાર.

બાળનાર.

મેટ્રીકાં બ્યાસ; ખારેટ.

લીબડીનાં આસ્તંગે.

અંગ માગિનાં સારૂં માગિનાં.



અમદાવાદ રીયોહય  
સવત ૧૯૪૪ . ૧૯૮૮ ને મધ્ય

દિ મત આના.



# વ્યવહારોપયોગી નિબંધ સંગ્રહ.

ઉંચાં ધોરણના વિદ્યાર્થી તેમજ સાર્વજનિક ઉપયોગને સારૂ.

ખનાવનાર.

મેહેતા; વ્યાસ; ખારોટ.

લીંબડીના હેડ માસ્તરો.

કેળવણી ખાતામાં લાઇબ્રેરી તથા ઇનામ ગાટે

ગંજુર થયું છે.



અમદાવાદ આર્યોદય પ્રેસ.

સંવત ૧૯૪૫. સને ૧૯૮૮ નવેમ્બર,

આવૃત્તિ બીજી.

કિંમત આઠ આના.



---

આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાયું છે.

---

## અર્પણ પત્રિકા.

મેહેરખાન રાવ ખાહાદુર ગોપાળજી સુરભાઈ  
દેશાઈ, આસિ.એ.ઇ. સાહેબ. પ્રાંત કા-  
ડિઆવાડ. તથા મુંબાઈની યુનિ-  
વર્સિટિના ફેલો.

મુરખી સાહેબ.—હરિગીત.

સૌરાષ્ટ્રમાં વિદ્યા તારું બહુ, પ્રેમથી બી વાવિયાં;  
નીર ખાતર પૂરી બનીયાં, વૃક્ષ ફળ ફૂલ આવિયાં;  
તે ફળ તણે સૌરાષ્ટ્રજોને, સ્વાદ આપ્યો બહાવથી;  
તેં રાવ ખાહાદુર સુરભાઈ સુત, ધન્ય છે ગોપાળજી.  
અતિ ખંત ખ્યારી, મિલનસારી, દીલ ઉદારી દેખિએ;  
મન હરણુ શક્તિ બુદ્ધિની વળી, દીર્ઘ દૃષ્ટી પેખિએ;  
સૌરાષ્ટ્રના વિદ્યા પિતા થઈ, સુધાર્યું સંભાળથી;  
તેં રાવ ખાહાદુર સુરભાઈ સુત, ધન્ય છે ગોપાળજી.  
સૌરાષ્ટ્રમાં રાખ પ્રજનનું, હીત હૈયામાં ધરી;  
શુભ સ્નેહ સંચો સર્વનો પરમારથે પ્રીતે કરી;  
અતિ ઉઘમે યશ મેળવ્યો, કલ્યાણ કીધું કંઈકનું;  
આશીષ એ છે અમ તણી, સહસંતતી જીવો ધણું.

દાહરો.

નિર્ગંધનો સંગ્રહ કરી, અર્પણ કરીએ આપ;  
સ્વિકારશો ખાહાદુર શ્રી, શુદ્ધ ગૂણની આપ,

લી. સેવકો.



## પ્રસ્તાવના.

આ વિષય ઘણો દુર્ઘટ છે. મોટા મોટા વિદ્વાનોની કલમ પણ આ વિષયમાં સંપૂર્ણ ચાલવી અશક્ય છે. વળી આ વિષયને મદદ-વાર થઈ પડે તેવાં પુસ્તકો પણ ગુજરાતી ભાષામાં જૂજ છે. હા-લમાં જૂદા જૂદા વિષયપર નાટકો અને પુસ્તકો લખાયાં છે, કોઈ કાંઈ સાપાનિઆમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અમુક વિષય ચર્ચાય છે; પણ નોનિ, વિદ્યાર્થિકના સુચોધક વિષયો, એક પછી એક, એકજ એ-પરીમાં છપાઈ ગયેલ પડ્યા હોય, એવું એકે પુસ્તક સામાન્ય જ્ઞાન મેળવવાને ચાલનાર માણસોના હાથમાં, હાલ ગુજરાતી ભા-ષામાં નથી; તેમજ ઊંચાં ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને એ વિષય ઘણો અગત્યનો છે, છતાં તે વિષય ઉપર એલાયદું પુસ્તક હાલમાં નહીં હોવાથી, તેની ખોટ પૂરી પાડવા માટે આ પુસ્તક યનાવ્યું છે.

સાધારણ લોકો તેમજ વિદ્યાર્થીઓ, જો છે ખરે આવા ઉ-પયોગી પુસ્તકનો લાભ લઈ શકે, તેને માટે તેના કદ તથા ઉપ-યોગીપણાના પ્રમાણમાં કિંમત ઓછી રાખવામાં આવી છે.

અમારો વિચાર લગભગ જસે વિષય સમાવાનો હતો, પણ તેથી કદ તથા કિંમતમાં વધારો થઈ જાય, તો ઘણા લોકો તેનો લાભ લેઈ શકે નહીં, એવા હેતુથી કેટલાક વિષયો જોડા કર્યા છે તેમજ લખેલા વિષયોને પણ જેમ અને તેમ ટુંકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં કોઈ વિષયમાં સુદો ન રહી જાય તેને માટે પૂરતી કાળજી રાખી છે.

અમે અમારી શક્તિ, અનુભવ, જ્ઞાન, અને કેટલાંક પુસ્ત-કોની સહાયતા વડે આ વિષય લખ્યા છે, પણ આ વિષય ગહેજો તથા અગમ્ય હોવાને લીધે પૂર્ણ તો નહીંજ હોય; માટે વિદ્વાનો દરગુજર કરી, તેમાં સુધારો વધારો કરવાની અમને સૂચના કરશે તો તે ઉપકાર સાથે સ્વિકારી હવે પછી તે પ્રમાણે સુધારો કરીશું. પહેલી આવૃત્તિમાં સુધારો કરવાને વિદ્વાનોએ જે સૂચના કરી હતી, તે પ્રમાણે આમાં અમલ કરેલો છે.

લીંબડીના ખુદાવીદ ઠાકોર સાહેબે અગાઉ માફક આ વખત પાણુ ફેટલીક નકલો અગાઉથી રાખીછે, તથા મુળઈ ઈલાકાના અ-  
ને વડોદરા સંસ્થાનના મે. ડીરેક્ટર સાહેબોએ ઈનામ તથા લાઈ-  
બેરી માટે આ પુસ્તક મંજૂર કર્યુંછે, તેને માટે ઘણા આભારી છીએ.

લીંબડી.	}	ડાહ્યાભાઈ વેણીરામ મહેતા.
નવેમ્બર ૮૮.		મયાશંકર બોધાભાઈ વ્યાસ.
		મોહનલાલ જેસિંગભાઈ ખારોટ
		કર્તા.



## અનુક્રમણિકા.

નંબર.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	પરમેશ્વર છે...	૧
૨	સંપ...	૨
૩	સદાચાર...	૪
૪	વિવેક...	૫
૫	નમ્રતા...	૬
૬	સત્ય...	૮
૭	દયા...	૯
૮	પરોપકાર...	૧૧
૯	ચિંતા...	૧૩
૧૦	પુશાગત...	૧૪
૧૧	વહેમ...	૧૫
૧૨	લાંચ...	૧૬
૧૩	આરોગ્યતા...	૧૮
૧૪	દેશાટણ...	૨૦
૧૫	શ્રીમંતના ધર્મ વિષે...	૨૨
૧૬	મનુષ્યનાં કર્તવ્ય...	૨૩
૧૭	પ્રમાણિકપણ...	૨૫
૧૮	આપવડાઈ...	૨૬
૧૯	સ્પર્ધા...	૨૮
૨૦	ક્રોધ...	૨૯
૨૧	લોભ...	૩૧
૨૨	અભિમાન...	૩૨
૨૩	દૃઢતા...	૩૩
૨૪	સંજાપણ...	૩૫
૨૫	ક્ષમા...	૩૭
૨૬	માયાળુપણ...	૩૯
૨૭	સ્વતંત્રતા...	૪૦
૨૮	ધર્મની જરૂર...	૪૨

નંબર.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૨૯	લક્ષ્મી...	૪૪
૩૦	કરકસર...	૪૬
૩૧	આશા...	૪૮
૩૨	ચોરી...	૪૯
૩૩	મૈત્રી...	૫૧
૩૪	શેહેર (અમદાવાદ)...	૫૪
૩૫	બગીચો...	૫૮
૩૬	ઉંધ...	૬૧
૩૭	સંતોષ...	૬૩
૩૮	ઉદ્યોગ...	૬૫
૩૯	આળસ...	૬૮
૪૦	ગાયન...	૬૯
૪૧	આનંદ...	૭૩
૪૨	વેપાર...	૭૫
૪૩	વિદ્યા...	૭૭
૪૪	કપટ...	૮૧
૪૫	બાળવૃદ્ધ...	૮૩
૪૬	પુનર્જન્ન...	૮૬
૪૭	કન્યાવેચાણ...	૯૦
૪૮	કળ્પેડાં...	૯૩
૪૯	સ્વયંવર...	૯૬
૫૦	ફટાણાં...	૯૮
૫૧	નાતવરા...	૧૦૦
૫૨	છોકરાંને ધરેણાં પહેરાવવા વિષે...	૧૦૨
૫૩	રડવા કુટવા વિષે...	૧૦૪
૫૪	ખેતી...	૧૦૬
૫૫	દેશાભિમાન...	૧૦૯
૫૬	ભાષા...	૧૧૩

નંબર.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૫૭	કુળ વિષે... ..	૧૧૫
૫૮	છાપખાતું... ..	૧૧૮
૫૯	વાંચન... ..	૧૨૧
૬૦	સ્વપરાક્રમ... ..	૧૨૩
૬૧	મિતાહાર... ..	૧૨૫
૬૨	સંચા... ..	૧૨૭
૬૩	ઈલેક્ટ્રીસીટી(વીજળી) ૧૩૦	
૬૪	ઈલેક્ટ્રીકટેલીઆફ્ર(તાર) ૧૩૧	
૬૫	સ્ત્રીકેલવણી... ..	૧૩૪
૬૬	સ્ત્રીના હક... ..	૧૩૭
૬૭	માળાપત્ની આજ્ઞા પા- ળવાવિષે... ..	૧૩૯
૬૮	હિંદની પડતી... ..	૧૪૨
૬૯	પ્રદર્શન... ..	૧૪૬
૭૦	ચિટ્તનનો રાજ્યની ૧૪૯	
૭૧	ગૌશિતળા... ..	૧૫૧
૭૨	પુસ્તકશાળા .. ..	૧૫૩
૭૩	પરોણાગત... ..	૧૫૫
૭૪	શહેર સુધારો... ..	૧૫૮
૭૫	ધર્મિઆળ... ..	૧૬૦
૭૬	દુઃખ... ..	૧૬૨
૭૭	આગર... ..	૧૬૫
૭૮	કવિતા... ..	૧૬૭

નંબર.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૭૯	પેહેરવેશ... ..	૧૬૯
૮૦	હિંમત... ..	૧૭૧
૮૧	પગાર... ..	૧૭૩
૮૨	કર... ..	૧૭૪
૮૩	કામની વહેંચણી... ..	૧૭૫
૮૪	ક્રમંગથી મંડ્યારહેલું ૧૭૬	
૮૫	સત્સંગ... ..	૧૭૮
૮૬	સંભાળ રાખવા વિષે ૧૮૦	
૮૭	બાળદત્ત... ..	૧૮૦
૮૮	નિધાર્થિના ધર્મ... ..	૧૮૦
૮૯	સભા મળવા વિષે ૧૮૦	
૯૦	દેશીકારીગરી... ..	૯૧
૯૧	હિંદુ લોકની રહીઓ ૧૯૪	
૯૨	કેફ... ..	૧૯૭
૯૩	ગનવર (થોડો) ... ૧૯૯	
૯૪	જીવનચરિત્ર... ..	૨૦૧
૯૫	ઝાડ (લીંગરો) ... ૨૦૩	
૯૬	ઈંગ્રેજરાજ્યનાકાયદા ૨૦૪	
૯૭	પ્રેમ... ..	૨૦૭
૯૮	દુકાળ... ..	૨૦૯
૯૯	આગવાડી વિષે... ..	૨૧૧
૧૦૦	વર્તમાનપત્ર... ..	૨૧૫
૧૦૧	સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય... ..	૨૧૭

## નિબંધ લખવા વિષે સૂચના.

૧ સાધારણ ચીટ્ટીથી માંડીને મોટા ગ્રંથ લખવા સુધીની જ્ઞાનત નિબંધમાં આવી જાય છે. ચીટ્ટી, કાગળ, ચરજી, લેખ વગેરે જાગતો પ્રથમ સંભાળથી લખવાનો મહત્તરો થયા પછી વાંચન ચોપડીઓમાં આવી ગયેલી જાગતો વિષે ટુંકા ટુંકા નિબંધ લખવાનો રિવાજ રાખવો, તે તેમાં ધીમે ધીમે સુધારો થયા પછી તે જાગતો પોતાની શક્તિ પ્રમાણે વિસ્તારથી વર્ણવવી.

૨ નિબંધ લખવામાં પોતાના મનના વિચાર, અને ભાષા; એ બંનેપર વિશેષ લક્ષ દેવાનું છે, અને તેમાં પણ ભાષા ઉપર વધારે. ઉંચા ધોરણની પરીક્ષામાં જે નિબંધ લખાવવામાં આવે છે તેની મતલબ એજ છે કે વિદ્યાર્થીઓને ભાષા લખતાં કેવી આવડે છે. વિષયની મતલબ ઉપર એનાથી બીજે નંબરે ધ્યાન અપાય છે.

૩ ભાષા સારી રીતે લખવામાં વાક્યરચના, અક્ષર, જોડણી, અને ચિન્હ; એ ચાર જાગત ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન દેવાનું છે, કેમકે પરીક્ષામાં એ જાગતો ઉપર જે બરાબર નજર રાખી હોય તો નાપામ થવાની બીક રહેતી નથી.

૪ વાક્યરચના કરવામાં વ્યાકરણ દોષ ન આવે, તેવી શુદ્ધ શૃંગારાતી ભાષા લખવી. તેમાં જનતા સુધી સંસકૃત, ફારશી, વગેરે પર ભાષાના, કે કાઠિયાવાડી, સુરતી વગેરે પ્રાંત બેદના શબ્દ વાપરવા નહીં. (૨) કૌપીની પેઠે ચીપી ચીપીને અક્ષર લખવાની જરૂર નથી, પણ સફાઈબંધ, ડાઘા વગરના, સ્પષ્ટ અને ડોળ વગરના લખવા જોઈએ. (૩) જોડણી અને ચિન્હ માટે વાંચનમાળાની ચોપડીઓ તથા બીજાં વિદ્વાન વર્ગે જનાવેલાં પુસ્તક ધ્યાન દઈને વાંચવાં. ચિન્હમાં અલ્પવિરામ (કામા) અને પૂર્ણવિરામ (પૂલ્લસ્ટોપ) ઉપર વધારે લક્ષ દેવું.

૫ ઉપર ભાષા વિષે વાત આવી ગઈ, હવે પોતાના મનના વિચાર વિષે બોલીએ. વિચારનો આધાર મુખ્ય ત્રણ જાગત ઉપર રહેલો છે. (૧) વિષયનું જ્ઞાન. (૨) અનુભવ. (૩) બુદ્ધિ. એ ત્રણ જાગતમાં હોશિયારી મેળવવાને માટે સારાં સારાં પુસ્તકો, ચોપાનીઆં તથા વર્તમાનપત્ર વગેરે વાંચવાં; વિદ્વાન માણસો સાથે સમાગમ કરી તેમની પાસેથી જ્ઞાન મેળવવું; અને દરેક જાગતપર વિચાર કરવાની ટેવ રાખવી.



૬ નિર્ગંધ લખતા અગાઉ, આપેલા વિષય સંબંધી પાછલી ચોપડીઓમાં આવી ગયેલી કવિતા, પાઠ; અને સત્સંગ દ્વારાએ જે આનુભવ થયો હોય, તે બધું સંભારી જવું. પછી તે વિચારોના બરાબર ભાગ પાડી, દરેક ભાગનું ખપ જોયું વર્ણન શુદ્ધ ભાષામાં લખવું. દરેક લખાણની બાજતમાં પોતાના વિચારના ભાગ પાડવા, એ બહુ જરૂરનું છે.

૭ હરકોઈ નિર્ગંધના ઘણુંકરીને ૩ મુખ્ય ભાગ પાડી શકાય. (૧) વર્ણનરૂપ. (૨) વાર્તારૂપ. (૩) વિવેચનરૂપ. જેમાં કોઈ જોયેલી, સાંભળેલી અથવા કલ્પેલી વસ્તુ વિષે લખવાનું હોય તે વર્ણનરૂપ. જેમ ગામ, બાગ, ઝાડ, જનાવર વગેરે; જેમાં કોઈ જોયેલા કે સાંભળેલા બનાવ કે કારખાનાં સંબંધી લખવાનું હોય તે વાર્તારૂપ. જેમ રેલવે, અમુક લડાઈ, હુન્નરી કારખાનાં વગેરે; અને જેમાં કોઈ બાજતના સારા નરસાનો નિશ્ચય કરવાનો હોય તેને વિવેચનરૂપ નિર્ગંધ કહેછે. જેમ સત્ય, ઉદ્યોગ, પરોપકાર, ગૌશિતળા, લાઘવિરી વગેરે. દરેક નિર્ગંધમાં ઘણું કરીને આ ત્રણેરૂપ ભજેલાં જ હોયછે; તોપણ તેમાંની બાજતના પ્રાધાન્ય ઉપરથી તેને ઉપલા ત્રણ વર્ગમાંથી એકનું નામ આપી શકાય; માટે આપેલો વિષય એ ત્રણ રૂપમાંથી કયા મુખ્ય રૂપે વર્ણવવાનો છે, તે પ્રથમથી વિચારવું; અને પછી તે મુખ્ય રૂપના પેટામાં બાકીનાં બે રૂપ ભેળવવાથી નિર્ગંધ સારો બનશે.

૮ વર્ણનરૂપ નિર્ગંધ લખવામાં કોઈ જગા કે ગામનું વર્ણન માગ્યું હોયતો, તેમાં આ ત્રણે મુખ્ય પેટાં પાડી શકાય. (૧) તે સ્થળનું નામ તથા તે ક્યાં, કેવી જગાપર આવેલું છે તે. (૨) તેનો આકાર, વિસ્તાર, વસ્તી, ગાય વગેરે. (૩) તેની આજુબાજુની પેદાશ, હવા, પાણી, જમીનનો ગુણ વગેરે. (૪) ગામ કે જગાની અંદરના ભાગનું વર્ણન. જેમકે જોવા જેવાં મકાન, કારખાનાં, બાગ, દેરાં વગેરે. (૫) તે જગાના લોકોની જાત, ધર્મ, રીતભાત વગેરે. (૬) તે જગાનો પ્રાચીન અર્વાચીન કાંઈ ઇતિહાસ, કે દંતકથા હોય તે. આ ચોપડીમાં આવેલા અમદાવાદ, બગીચો વગેરે નિર્ગંધ આ રીતે લખેલાં છે.

વ.—કોઈ જનવર વિષે વર્ણન માગ્યું હોય તો. (૧) તેનો આકાર, કદ, બળ, ઝડપ વગેરે. (૨) કયા દેશના કયા ભાગમાં કેવી હવામાં થાયછે, તથા સાધારણ છે, કે નવાઈનું તે. (૩) તેનો સ્વભાવ, રીતભાત, તેને પાળવા કે પકડવાની રીત, અને બીજા દેશમાં શી રીતે રહી શકે વગેરે. (૪) માણસને શા કામમાં આવેછે. ખેતી અથવારી, બારખરદારી વગેરે; તથા તેના કોઈ અવયવ જેમકે દાંત, વાળ વગેરેનો ઉપયોગ થતો હોય તે. (૫) તેની અસહની તથા હાલની સ્થિતિનું કંઈ વર્ણન અને છેવટ.

ક.—કોઈ ઝાડ વિષે લખવું હોય તો. (૧) તેનો આકાર, કદ, રચના, ઉછેરવાની રીત વગેરે, (૨) કયા દેશમાં કેવી રીતે થાયછે. (૩) તેનો ઉપયોગ. લાકડાં, રેસા, પાંદડાં, ફળ વગેરેનો. (૪) તે ઝાડ વિષે કંઈ વિચિત્રપણું હોય તે, અને છેવટ.

૯ વાર્તારૂપ નિબંધ લખવામાં કોઈ બનાવવિષે લખવું હોય તો તે બનાવ જે અનુક્રમે બની ગયો હોય તે પ્રમાણે લખી જવો. જેમ (૧) આ બનાવ બનતા અગાઉ કેવી હાલત હતી, અને પાછળથી તેમાં સુધારો વધારો કોણે શી રીતે કર્યો તે. (૨) તેનું થયેલું પરિણામ, દેશને લાભ વગેરે. (૩) તેમાં હજી રહેલી ખામી ને તેના ઉપાય. (૪) છેવટ બોધ. હિંદની પડતી, પ્રદર્શન, શહેર સુધારો, ધડિઆળ વગેરે આ જાતના છે.

ઘ.—કોઈ જુનરી કારખાનાનું વર્ણન માગ્યું હોય તો. (૧) એ સંચો બન્યા અગાઉ કેમ ચાલતું. (૨) એમાં સુધારો કરવાનો વિચાર કોણે, ક્યારે, શી રીતે ઉઠાવ્યો. (૩) તેની રચના. (૪) હજી કયા સુધારાની જરૂર છે. (૫) તેથી થતા લાભ. વેપાર, મુસાફરી, કે બીજા. (૬) તેના સામીતકારો અને તેના રદીયા તથા છેવટ બોધ.

જેલવે, છાપખાનું, તાર વગેરે આ જાતના છે.

૧૦ વિવેચન રૂપ નિબંધ જૂદી જૂદી જાતના હોય છે તેથી તેમાં અમુક નિયમ અપાતો નથી, તોપણ સામાન્ય રીતે આ પ્રમાણે ભાગ પાડી શકાય. (૧) આપેલા વિષયની વ્યુત્પત્તિ, વ્યાખ્યા, અર્થ વગેરે. (૨) તેના ફાયદા અને તે સાબિત કરવાના પૂરાવા,

દૃષ્ટાંત વગેરે. (૩) સામી તકરારો કંઈ કંઈ છે (પૂર્વપક્ષ), અને તે તોડવાના ઉપાય. (૪) તે જાખત ન હોવાથી થતાં નુકસાન. (૫) તે વિષે અગાઉના વખતમાં કેમ ચાલતું તેના પૂરાવા. (૬) છેવટ બોધ. સત્ય, પરોપકાર, આરોગ્યતા, પુનર્લંઘ વગેરે નિર્બંધ આ જન-તના છે. આવા નિર્બંધ લખવામાં આ ચોપડીમાં આપેલી કહેવતો, શ્લોક અગર તેની મતલબ, અને જીજ્ઞાં દૃષ્ટાંત યાદ રાખવાં.

૧૧ દરેક નિર્બંધમાં ઉપર પ્રમાણે મથાજે પેટાં પાડી, દરેક પેટાનાર જૂદા જૂદા પેરેગ્રાફથી ઘટતું વર્ણન શુદ્ધ જાપામાં લખવું.

કર્ત્તા.



# વ્યવહારોપયોગી નિબંધ સંગ્રહ.

મુકં કરોતિ વાચાલં, પંગુલદ્વયતે ગિરિમ્

યત્કૃપા ત્વમહં વન્દે, પરમાનન્દ માધવમ્

પરમેશ્વર છે.

પરમેશ્વર બધેછે, પણ તે દેખાતો નથી. જેમ પવન દેખાતો નથી, પણ તેની અસરથી તે છે, એમ જણાયછે; તેમ પરમેશ્વરનાં કરેલાં કામથી તેનું હોવાપણું સાબિત થાયછે. કોઈ પણ કાર્ય તેના કર્તાવગર બની શકતું નથી; એ નિયમ પ્રમાણે આ બધી સૃષ્ટિ પેદા થઈ છે. તો તેનો કોઈ કર્તા હોવો જોઈએ, એમ દરેક માણસના મનમાં વિચાર ઉઠે છે. આપણે જંગલમાં જઈએ છીએ, તો ત્યાં ઝાડ, વેલા, ધાસ, પ્રાણી વગેરે જોઈએ છીએ. એક ઝાડનું પાંદડું લેખને તપાસીએ તો, તેની અંદર ગમે તેવા હોશિઆર કારીગરથી ન થઈ શકે તેવી જાળી બનેલી હોય છે. તેના ફળની અંદર ખારો ખાટો સ્વાદ, ખીયાંની બનાવટ, રંગ વગેરે કોઈથી બની શકે તેમ નથી, એ આપણે કબૂલ કરવું જોઈએ. એક ધાસનું તરખણું લેઈએ, તેમાં પણ અપાર યુક્તિ માલમ પડે છે. વળી ત્યાં કીડીઓનાં દર તરફ નજર કરીએ તો, હજારો કીડીઓ મોજમજા કરતી હોય એમ જણાય છે. એ પ્રમાણે જંગલનાં ઝાડ તથા જનાવરોને ઉછેરવાને કયો માણસ રહેલો છે ? પેલો સર્વ બ્યાપક પિતા, જેણે આપણને જન્મ આપ્યોછે, જે હમેશાં બધાને પાળે છે, જે મહા સંકટોથી બચાવેછે, અને જેણે આખી સૃષ્ટિ રચીછે; તેજ તેનો પેદા કરનાર અને પાળનાર છે. આકાશમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા જુઓ, કે જેના તેજ આગળ કૃત્રિમ તેજ આંખું પડ્યા વગર રહેજ નહીં. કરોડો દીવા કર્યા હોય, પણ સૂર્ય ઉગ્યો કે, તે આંખા પડેછે. તે તે જના ગોળાઓ રાત્ર દિવસ નિયમિતપણે ફર્યા કરેછે. એ ઉપરથી પણ આપણે વિચારવું જોઈએ કે એ મહાતેજસ્વી ગોળાઓને પેદા

કરનાર અને નિયમિતગતિઆપનાર કોઇ હોવો જોઈયે, એટલુંજ નહીં પણ તે ગોળાઓની જે શક્તિ છે, તેના કરતાં એના કર્તાની અદ્ભૂત શક્તિ હોવી જોઈયે. સમુદ્રને સીમામાં રાખેછે, પૃથ્વીને પણ નિયમિત ગતિ આપીછે, અને જેને જ્યાં માફક આવે એવી રીતે જનાવર તથા માણસને ઉત્પન્ન કર્યો છે. વળી તેમનાં શરીરની રચના પણ તેના કર્તાની અદ્ભૂત કારીગરીનો નમુનો છે. આ ઉપરથી સમજવું જોઈએ કે; પૃથ્વી, પૃથ્વીપરનાં ગ્રાણી પદાર્થો, અને તમામ આકાશી ગોળાઓ, એ બધાનો કર્તા, તે સર્વ કરતાં પણ વધારે શક્તિમાન હોવો જોઈએ, અને તેની શક્તિથીજ આખું બ્રહ્માંડ નિયમિત પણે પોતપોતાનું કામ બજાવ્યા કરેછે. જો એક હલકું કામ કરવાને પણ તેનો કર્તા જોઈએ છીએ, તો આવાં મહાભારત કામો એની મેજેજ થાય, અને તેનો બનાવનાર કોઈ નથી, એમ માનવું એ કેટલી મૂર્ખાઈ ? તમે ગમે તેવા ઉપાય કામે લગાડશો, તો પણ તેને પ્રત્યક્ષ દેખવાના નથી, પણ તેના અદ્ભૂત ચમત્કારો, તમારી નજર આગળ એક નહીં પણ અનન્ત છે, અને એજ તેના અસ્તિત્વ (હોવાપણા)ની પૂરેપૂરી સાબિતિ છે.

ધૃત્વરને માનવો કે ન માનવો, એ સૌ સૌની બુદ્ધિ ઉપર આધાર રાખેછે. પણ બંને મતમાં માનવો, એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. ધારો કે તમારાં કામનો જવાબ લેનાર કોઇ નથી, તો માનેવાથી નુકસાન નથી; અને જો જવાબ લેનાર હશે, તો માનવાથી ઘણો લાભ થશે.

### સંપ.

સંસ્કૃતમાં સંપને માટે સ્નેહ શબ્દ છે. સંપ એટલે હળીમળીને રહેવું. એથી ઉલટો શબ્દ કુસંપ.

“ તનરોગી શિર શત્રુતા, ધન આવે ને જય;

પણ જો સંપ કુટુંબમાં, શીતળ રહે સદાય. ”

આ દુનિયાની શરૂઆતમાં માણસો એક બીજાથી બીતાં અને સંપનો સ્વાદ ચાખ્યો નહોતો ત્યાં સુધી તેઓને ખાવાને અન્ન, એટલા પહેરવાને વસ્ત્ર, રહેવાને ઘરગાર, અને બીજી કોઈ જાતની

સમૃદ્ધિ તેમની પાસે નહોતી, અને કદાચ હોત, તો પણ તેનું રક્ષણ કરવા જેટલો સંપ નહોતો. તેઓ ફળ ફૂલ ખાતા અને ઝાડની છાલો ઓઢતા પાથરતા; એ પ્રમાણે તડકો, ટાઢ, અને વરસાદ વગેરેનાં દુઃખ તેઓને સહન કરવાં પડતાં, પણ જેમ જેમ તેઓ, એક એકના સંબંધમાં આવતાં ગયાં, તેમ તેમ સંપ વધતો ગયો, બધાની મહેનત અને વિચાર સંપને લાંબે જોડાયા, અને તેથી હાલ સંરક્ષણની સાથે કેવી સુખી હાલતમાં તમે છો, તે વિચારો. એ બધું સંપથીજ થયું છે. સંપના ફાયદા ખુલ્લાજ છે. જો ઝાડાં લાકડાં એકઠાં કરી બારો બાંધ્યો હોય, કે ઝાડા દોરા બેગા કરી દોરડું વણ્યું હોય, અગર ઘણા પથર એકઠા કરી એક દિવાલ કરી હોય, કે જંગલમાં ઝાડનો જથ્થો હોય; તેના વિનાશ કરવો એ મુશ્કેલ છે, તેમજ ગાણુસ જાતનો સંપ, વિનાશને દૂર કાઢી, સદા સંરક્ષણ પામે છે. અંગ્રેજ લોકોની આટલી બધી ચડતી થવાનું કારણ સંપજ છે. કુસંપના સડાથી મોટાં મોટાં રાજ્ય પાયમાલ થયાં છે.

કોઇ માણસ ધણોજ વિદ્વાન, ડાહ્યો, સર્વ ગુણસંપન્ન, અને લક્ષ્મીપતિ હોય; તો પણ જો તેના ઘરમાં કુસંપ હોય તો તેના દિવસ દુઃખી અવસ્થામાં ગુજરે છે, અને કોઇ દિવસ અતિ ક્લેશથી, તે મરવાને પણ તૈયાર થાય છે. સંપ છોડવાથી આપણાં તમામ હિંદુરાજ્યોને, એક પછી એક મુસલમાનો ગણી ગયા. કૌરવપાંડવ, જે મહારણુધીર ગણાતા, તેઓ પણ કુસંપનાજ ભોગ થઈ પડ્યા અને આખા દૂળને કુસંપરૂપી અગ્નિમાં હોમાવી દીધું.

એક વિદ્વાન કહે છે કે—

**નિસ્સનેહાદ્રાજ્યઞ્ચઘ્નસ્યાત્, રાજાસર્વમહીપતિઃ**

**સ્નેહેનવર્ધ્યતે રાજ્યં, સ્નેહાદ્વિશ્વં વશીભવેત.**

અર્થ—એક જીજ્ઞ સાથે સંપ નહીં રાખવાથી ચક્રવર્તિ રાજાનું રાજ્ય પણ નાશ પામે છે, તેમ સંપ રાખવાથી રાજ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, તથા આખું વિશ્વ તાણે થાય છે. ”

સંપ રાખવો એ જાણે ઈશ્વરી નિયમજ હોય એમ લાગે છે. કારણ કે દરેક વસ્તુ રજકણની બનેલી છે. જો તે રજકણ બધાં છૂટાં છૂટાં હોત, અને ભેગાં ન થઈ શકે તેમ હોત, તો આ દુનિઆમાં

જે જે ચીજો તમે જીઓ છો, અને વાપરો છો. તેમાંનું થાત નહીં. એ રજકણોને સંપ કરવા માટે ઈશ્વરે આકર્ષણ સરજેલું હોય એમ લાગે છે. “સંપ ત્યાં જંપ.” એ કહેવત યાદ રાખવી. અને પોતાના ઘરમાં, કુટુંબમાં, જ્ઞાતિમાં, અને દેશમાં જેમ અને તેમ સંપ વધારતા જવું. જે સંપ વધશે તો તમારા સુખમાં હમેશાંનો અખૂટ વધારો થશે.

### સદાચાર.

સદાચાર (સં)=(સત્+સારો+આચાર=રીતભાત, ચાલ) સારી રીતભાત આ દુનિયામાં એવી રીતે ચાલવું કે આપણો જન્મ સુખરૂપે ગુજરે તેને સદાચાર કહે છે. આ લોક અને પરલોકનું સુખ મેળવવામાં આ ગુણ બહુ કામનો છે. હરકોઈ દેશની સારી અગર નહારી હાલત તે દેશની નીતિ ઉપરથી જણાય છે.

જે માણસ સદાચરણી નથી તેનું જીવતર નકામું છે. મનુષ્ય અને પશુ વચ્ચે ફક્ત તર્કશક્તિનો તફાવત છે. એ શક્તિનો સારો ઉપયોગ કરી માણસ પોતાનો જન્મ સારી રીતે ન ગુજારે તો, તેમાં અને પશુમાં થોડોજ તફાવત રહે છે. સદાચાર એ ચાર અક્ષરનો ટુંકો શબ્દ છે પણ તેમાં ઘણો ગંભીર અર્થ સમાયેલો છે. સત્ય બોલવું, પ્રમાણિકપણે ચાલવું, બીજાં પ્રાણીપર હેત રાખવું, પરાપકાર કરવો; જૂઠું, વ્યભિચાર વગેરે દુર્ગુણથી દૂર રહેવું; તેને સદાચાર કહે છે. સદાચરણી મનુષ્યનાં બધા માણસો એકે અવાજે વખાણ કરે છે, સર્ગાવહાત્રાં અને પરાયા લોકો ધણું હેત અને માન રાખે છે, તેનું મન સદા આનંદમાં રહે છે, તેના તરફ દ્રેષની નજરે કોઈ જોતું નથી, સંસારી કામકાજ સુખરૂપે પાર પડે છે, અને સજ્જનનો સમાગમ થઈ, તેને આ બવ તથા પરબવમાં ધણું સુખ મળે છે. એક દુરાચારી મનુષ્ય, ગમે તેવો પૈસાદાર કે કુળવાન હશે પણ તેના તરફ લોકો તિરસ્કારથી જોશે, અને તેથી સંસારી કામકાજમાં ઘણી હરકત આવીને તે હેરાન થશે. તેમ સત્સંગ કરવો ગમતો નથી તેથી ધર્મ સંબંધી કે આત્મકલ્યાણનું જ્ઞાન ન થતાં તેને પરલોકમાં પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે.

સદાચરણી કરવાને માટે, બાળકોને નાનપણથી નહારી સોખત

કરતાં અટકાવવાં જોઈએ. માણસનું મન દેખાદેખી કામ કરવાનું હોયછે. તેથી મોટા માણસ કે મા બાપ જેમ સાથે તેમ નાનાં બાળક પણ વરતેછે. માટે મા બાપે પોતાની સારી ચાલનો દાખલો આપવો જોઈએ. મા બાપના દુર્ગુણથી કે તેમની બીન ધાકથી હેરાન થએલાં બાળકના ધણા દાખલા જોવામાં આવેછે. સદાચારી મનુષ્ય કેવાં સુખી થાયછે, અને દુરાચારી મનુષ્ય કેવાં દુઃખ ભોગવે છે તેનો વિચાર વારંવાર કર્યા કરવો. અને સદાચારનું મૂળ પગથીયું જે સત્સંગ તે કરવાને માટે તજવીજ કરવી જોઈએ. સંસારમાં સુખી થવાને માટે અને આત્માના કલ્યાણને અર્થેએ ગુણની દરેક મનુષ્યને ધણી જરૂર છે. માટે એ અખંડ સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે દરેક મનુષ્યે બનતો યત્ન કરવો જોઈએ.

### વિવેક.

માણસ અને બીજાં પ્રાણી વચ્ચે મુખ્ય તફાવત વિવેક બુદ્ધિનોજ છે. અહાર, નિદ્રા, લય અને મૈથુન. એ ચાર ગુણ માણસ અને બીજાં પ્રાણીમાં સામાન્ય છે. ફક્ત ઉપર કહેલી ઉત્તમ શક્તિ વડેજ માણસનું શ્રેષ્ઠપણું મનાય છે. એ ગુણ દુનિઆદારીમાં બહુ કામતો છે. એનાથી મહાન કાર્યો પાર પાડી માણસ દુનિઆનો ફેરો સુખ કારક રીતે પાર પાડે છે. વિવેક રાખવાના જૂદા જૂદા પ્રકાર છે. ગૃહવિવેક, વાણી વિવેક, ખર્ચ વિવેક અને પોતાના સંબંધમાં આવતા બેરોબરીઆ, મોટા કે હલકા દરજ્જાના માણસો સાથે વર્તવાના વિવેક, એ મુખ્ય વિવેક છે. ગૃહવિવેક એટલે ઘરની શોભા વધે તેને માટે સારી રીતે વરતવાના નિયમ રાખવા તે. આપણે ઘેર કોઈ પરોણા આવે તો તેને યથાયોગ્ય માન આપી બરાબર બરદાશ કરવી, અને તેને કામકાજમાં બનતી મદદ આપી જતી વખતે માન આપવું. તેમ આપણે ત્યાં આવનાર મોટા માણસ, મિત્ર, અને હલકી પાયરીના સાથે રીતસર વાતચીત કરી તેને પ્રસન્ન ચિત્તે વિદાય કરવો અને ઘરનાં બેરાં છોકરાં પણ તેને યોગ્ય સત્કાર આપે, એ ગૃહવિવેક છે. પોતાની પેદાશ ઉપર નજર રાખી ખર્ચ ખુટણુ કરવું કે વૈભવ ભોગવવો. એ ખર્ચ કરવાનો વિવેક છે. પોતાને ઘેર આવનાર મનુષ્ય જોડે અગર રસ્તે જતાં મળતા મનુષ્યો સાથે તેમ-



ના અધિકાર તરફ વિચાર કરીને મધુર વાણીથી બોલીને તેમને ખુશી રાખવા, અને અભિમાન કે મોટાઇના શબ્દ ન બોલવા, તેમ તોછ-ડાઇના શબ્દ ન વાપરવા, એ વાણીવિવેક છે. એ પ્રમાણે આ સં-સારમાં કામ પ્રસંગે રાખવાના જૂદા જૂદા વિવેક છે, એથી માણસનું મન હમેશાં સુખચેતનાં રહે છે. અને સંસારી કામકાજ સરળ રીતે પાર પાડીને તે સુખી થાય છે. જૂદા જૂદા સ્વભાવના અને જૂદી જૂદી પાયરીના માણસ આપણી સંગતમાં આવે, એ બધા જોડેજ આ-પણે સારો મેળ રાખી શકીએ, એમ યનયુ' એ ધણા અનુભવ અને વિચારનું કામ છે. તોપણ એટલું તો ખરું છે કે યથાયોગ્ય માન દ-ધ સલુકાર્થથી વરતતાં હરકત આવશે નહીં. બાળકોના રક્ષણ કરતાં અને શિક્ષકોએ આ બાબત ધણી કાળજી રાખી વર્તવું જોઈએ, કેમકે બાળકોને વિવેક શીખવાનું સ્થળ એજ છે. કેટલાંક ખાનદાન ધરનાં બાળક, ચાકર નોકર અને ગૈરો વગેરે, બોલવા ચાલવામાં અને બી-જો વિવેક રાખવામાં અતુર હોયછે, તેવું કારણ તે ધરના વડીલોની સારી રીતભાતજ છે. એક અવિવેકી માણસ પોતાના સંબંધી, અને પરાયા માણસ સાથે મેળ રાખી શકતો નથી, તેના ધરનાં છો-કરાં વગેરે પણ એવાંજ નીવડેછે, અને તેનો પૈસો કે વૈભવ ભોગ-વવાને માટે તેને ધણી હરકતો આવી પડે છે. વિવેકની ડગલે ડગ-લે જરૂર પડેછે, અને તે અનુભવ તથા સત્સંગથી શીખી શકાય છે. માટે એ બાબત ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ એ ગુણની કેટલી મોટાઇ માનેલી છે. “વિવેકો દશમો નિધિ.” એટલે વિવેક એ દસમો સાગર છે.-વળી વૃદ્ધ ચાણક્ય કહેછે કે—

**મહાફલંભવત્યેવ, સ્વલ્પદ્રવ્યયાત્નુણામ્**

**વિવેકાન્નશ્યતિદુઃખં, વિવેકીકસ્યનાપ્રિયઃ !**

અર્થ—“ વિવેકી માણસને થોડું ખર્ચ કરવાથી પણ ધણું ફળ મળે છે. વિવેકથી દુઃખ નાશ પામે છે, કહો વિવેકી માણસ કેને પ્રિય નથી લાગતો! મતલબ કે બંધાને વાહાલો લાગેછે.”

**નમ્રતા.**

નમ્રતા એટલે નમ્રપણું અથવા વિનય. “શામળ વિદ્યાવશિકૃતં

રણુની વિનય વિષે વાસો વસે. ” શામળકવિ કહે છે કે, આ દુનિ-  
આમાં એક ખીજને વશ કરવાની વિદ્યા; મંત્ર, જપ કે ધ્યાનમાં  
નથી, પણ વિનયમાંજ છે.

જેમ જેમ આપણે પૂર્ણ આગાદીએ ચડતા જઈએ, તેમ તેમ  
આપણી સર્વ સમૃદ્ધિ વધતી જાય છે. છતાં તે વખતે અભિમાન  
ધટાડી, વિનયનો વધારો કરવો. જેમ આંખાનું વૃક્ષ, જ્યારે તેના ઉ-  
પર ફેરીઓ હોતી નથી ત્યારે ઉંચું હોયછે, પણ જ્યારે તેનાપર ફળ  
આવે છે, એટલે પોતે સમૃદ્ધિવાન થાય છે, અને લોકોને તેની ગ-  
રજ પડે છે ત્યારે, તે ઉંચું અફડાળાજ ન રહેતાં ઉત્તરું નીચું ન-  
મેછે. એવીજ રીતે વિદ્વાન અને પૈસાદારે કરવું જોઈયે. મૂર્ખ મા-  
ણુસ અને સૂકું લાકડું, એ કોઈને નમતાં નથી; પણ વિનય તો  
જનસમૂહમાં એક ભૂપણુ છે. લાખો રૂપિયાના અગ્રંકાર ધારણ કર્યા  
હોય, વિદ્વાન હોય, રાજ્ય વગેરેનું માન હોય, પણ જો સૂકા લાકડા-  
ના હુંકારી માફક અડકડ રહેતો હોય, તો તેનો કોઈ આદર કરતું  
નથી. એથી ઉત્તરું જે માણુસમાં વિનય હોય છે, તેને રાજા, રંક,  
શત્રુ, મિત્ર વગેરે બધા આહુછે, અને કોઈ તેનો દ્રેષ કરતું નથી.  
તેની આગર દુનિઆમાં વધતી જાયછે, અને નમ્ર સ્વભાવને લીધે  
તે આડે રસ્તે દોરાતો નથી. જેનામાં વિનય નથી, એ માણુસ કો-  
ઈના સંબંધમાં આવે છે તો અકારો લાગે છે. તેની આગર ઘટેછે,  
અને બને ત્યાંસુધી કોઈ તેની સોજત કરતું નથી. વિનય પ્રમાણે બો-  
લવું કે વિનય પ્રમાણે ચાલવું એ આપણું સદાચરણુ છે. તમારા  
ઉપરી, શિક્ષક, કે પશૈણુ સાથે નરમાશથી વરતતાં એક કાઠીનું  
પણુ ખર્ચ થવાનું નથી, અને એથી તેઓ કેટલા રાજી થશે તેનો  
વિચાર કરો. નાનાં બાળક વિનયી થતાં ખુશામત ખોર ન થઈ જા-  
ય, તેને માટે તેમના વડીલોએ પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઈયે. કારણુ  
કે બાળકને વિનય શીખવવાનું સ્થળ તેમના વડીલોજ છે. છેલ્લું એટ-  
લુંજ કહ્યું બસ છે કે, વિનયવાળો માણુસ, દેશમાં અને પરદેશમાં,  
જાતિલા અને પર નાતિલા સાથે સલાહ સંપત્તી રહી શકેછે. અને  
પોતે ગમે તેવી જગાએ સુખી હાલત બોગવી શકે છે.

**નમંતિ ફલિનો વૃક્ષા, નમન્તિ ગુણિનો જનાઃ;**

## શુષ્ક કાષ્ટં ચમૂર્ષ્વશ્ચ, નનમન્તિ કદાચન.

સત્ય.

આપણા મનમાં જે વાત ખરી લાગતી હોય, તે કહેવી તેને સત્ય કહે છે. સાચના સમાન ખીજે ઉત્તમ ગુણ આ દુનિઆમાં નથી; જે પરમેશ્વરને પ્રિય અને મનુષ્યનાં વ્યવહારીક કામમાં ધણો કિમતી છે. એના ઉપર આખી સૃષ્ટિનો આધાર છે. જે માણસો એક ખીજને ખરી ખીના ન જણાવતાં ખોટું જ ખતાવ્યા કરે તો દુનિઆનો વહેવાર અટકી પડે અને ઈશ્વરી કોપ થયા વગર રહે નહિ એ પરથી જણાય છે કે સાચ એજ આ લોક તથા પરલોકના સુખને માટે ઉત્તમ છે.

આણાક્યરપિ કહે છે કે—

સસ્યેનધાર્યતેપૃથ્વી, સસ્યેનતપતેરવિ ।

સસ્યેનવાતિવાયુશ્ચ, સર્વસસ્યેપ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

અર્થ—સત્યવડે પૃથ્વીની સ્થિતિ છે, સૂર્ય તપે છે, વાયુ વાય છે, એમ બધી વસ્તુ સત્યમાંજ રહેલી છે.

એક બાળક જેનામાં અંગ જ્ઞાન રહેલું છે, તેને જે કોઈ વાત પૂછી જોઈશું તો સત્યજ્ઞ કહેશે. એથી એમ જણાય છે કે સત્ય એજ સ્વાભાવિક છે. જે માણસ સાચું જોલે છે, તેના મનમાં કોઈ જાતનો દુર્વિચાર આવતો નથી. બધા માણસ સાથે તે સરખી રીતે માનપાન પામી શકે છે. કોઈ તેનાપર અદેખાઈ કરતું નથી. તેનાં દુનિઆદારીનાં કામ કરવાને પુષ્કળ મદદગારો આવી મળે છે. તેનો આત્મા હમેશાં આનંદમાં રહે છે. તેની દરિદ્રાવસ્થા હશે તોપણ તે મોઠા મોઠા અમીરોમાં ગાન પામી શકશે. એ ગુણ સ્વાભાવિક હોવાથી, એમાં ખીજી જોડવણી કે વિચાર કરવાની મહેનત પડતી નથી. કહો ભાઈ! સાચું જોલનારના સુખનો પાર છે?

કેટલાક અજ્ઞાન માણસ ધારે છે કે સત્યનો વખત નથી. આવા કળીકાળમાં જે સત્ય જોલવા જઈએ તો વધારે હેરાન થઈએ. “સાચા જોલો સગી માયે માયો.” વગેરે રદીઆ આખી સત્યતું ખંડન કરે છે, પણ એવા માણસ જે ઉંડા ઉતરી વિચાર કરે તો તુર્ત

માલમ પડશે કે, આખરે સત્યજ તરે છે અને સત્યવાદીજ આખરે સુખી થાય છે. અયોધ્યાના પ્રતાપી રાજા હરિશ્ચંદ્રને, યુધિષ્ઠરને, અને રામચંદ્ર જેવાને સત્યને માટે કેટલું બધું દુઃખ ખમવું પડ્યું, તે ધણા જાણુ જાણુતા હશે. પણ આખરે સત્યની કૃતેહ થઇ ને તેઓ ધણું સુખ પામ્યા. તેમજ ગ્રીક મહાન પુરુષ સોક્રેટીસને પણ ધણું દુઃખ પડ્યું. તેનો સત્યબોધ અજ્ઞાનોને ઉલટો લાગ્યો. તેઓ તેને નીંદવા લાગ્યા અને આખરે તર્ક કરી કેદમાં નંખાવ્યો. તોપણ તેણે પોતાની ટેક ન છોડતાં હિંમત રાખી. છેવટે ઝેર પાઈને મારી નાંખ્યો, તે વખત પણ ડગ્યો નહીં. પણ જુઓ પાછળથી તે ગ્રીસના એક મહા પુરુષ તરીકે પંકાયો ને બધા લોક તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

આંદરણના અજવાળાની પેઠે, જૂઠું પણ થોડા વખતનીજ ટાપટીપ છે. જે માણસને જૂઠું બોલવાની ટેવ છે, તે પણ એક દિવસમાં જૂઠું કરતાં સાચું વધારે વખત બોલે છે. જૂઠું બોલી થોડી વાર શાવી જાયછે, પણ આખરે પકડાઈ જઈને અપમાન પામે છે. જૂઠા માણસને નિરાંત મળતી નથી. એક યુનો છૂપાવવાને ધણા યુના કરવા પડેછે, અને લોકોમાં નીંદાયછે. સાચાને વખતે સજ્જ થાય તો પણ થોડી થાયછે; અને ખસી જ લોકો માન આપે છે. જૂઠો માણસ સાચું બોલે, તો પણ તેનો કોઈ વિશ્વાસ રાખતું નથી. “સત્યમેવજયતિ” એ મહાવાક્ય અક્ષરે અક્ષર ખરું છે.

છેવટે એટલુંજ કે જેમ અને તેમ સત્સંગ વગેરેથી જૂઠું તજવી, ભૂલચૂક કરવામાં સંભાળ રાખવી, અને ગમેતેવો પ્રસંગ માથે આવી પડે તો પણ સત્યજ બોલવું. બાળકોને નાનપણથી સત્ય બોલાવવાપર નજર રાખવી, કે મોટપણે તેઓ સુખી થાય. સત્ય એ ખરા કુલીનનું, અને અસત્ય એ હલકા માણસનું બૂધણ છે.

### દયા.

કોઈ પ્રાણીને દુઃખી હાલતમાં જોઈ તેના વિષે આપણા મનમાં લાગણી થતી તેને દયા કહે છે. દયાને સખળા ધર્મમાં ઉત્તમ ગણી છે. એનાથીજ બધાં પરોપકારનાં કામ થઈ શકે છે. જે માણસના મનમાં દયાનો જરા પણ અંશ નહીં હોય એવું બાગ્યેજ બનશે. પાપીમાં પાપી માણસ પણ કોઈ વખત એવો પીગળી જશે

કે તેવું કદી ધાર્યામાં આવે નહીં. તો એ ગુણુ માણસ માનમાં ઇશ્વરે થોડો ઘણો મૂકેલો છેજ કે, જોથી દુનિઆનો રેટ બરાબર ચાલી શકે છે. જો માણસો એક બીજાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી ન થાય તો, પોતાને હાથેજ પોતાનું સુખ ખુણે. કેમકે ઈશ્વરે બધાની સ્થિતિ સરખી કરી નથી. કોઇ તાલેવર, કોઇ ગરીબ, કોઇ સુખી, વગેરે જૂદી જૂદી હાલતનાં માણસ દુનિઆમાં વસે છે. હવે જો એક બીજા તરફ દયાની નજરથી ન જોઇ, તેમનું દુઃખ ન ટાળે તો તેમની હાલત કેવી થાય તેનો વિચાર કરો ?

કેટલાક માણસો એવા કુર હોય છે કે તેમને બીજા માણસ ગમે તેટલા કાજાવાજા કરે તે નજરમાંજ આવતા નથી, ને ઉલટો ધિક્કાર આવે છે, પણ એવા માણસો જ્યારે ખરેખરા દુખના પંઝામાં સપડાય છે, ત્યારેજ તેને દયા કરવા કરાવવાનો ખરો અનુભવ થાય છે. એ ગુણુ એવો છે કે જોથી દુનિઆનો વહેવાર સુખરૂપે ચાલી શકે.

એક રૂપિ કહેછે કે—

**दयया वर्द्धते धर्मः, दया पापनिक्रन्तनि**

**द्रव्यं विना भवत्येव, सर्वेषां कर्मणां फलम् ॥**

અર્થ—દયાથી ધર્મ વધેછે, દયાથી પાપનો નાશ થાયછે, અને પૈસા વગર પણ બધાં કર્મનું શુભફળ જોથી મળેછે. એક માણસને સુખી જોઈને આપણે સુખી થઈએ, અને દુઃખી જોઈ દિલગીર થઈએ, તે વખતે આપણને સારી હાલતમાં જોઈ ઇશ્વરનો પાડ માનવાનું સૂઝે છે. વળી માણસની ચડતી પડતી ચાલી જાય છે, માટે ચડતીમાં પૂલાવું નહીં, અને પડતીમાં ગજરાવું નહીં, એવો બોધ મળે છે. આપણે એક બીજાને મદદ ન કરીએ તો આપણી પણ જોવી માઠી હાલત થશે એમ બય લાગી, સુકાર્ય કરવા તરફ વલણ થાય છે, માટે દયાળુ સ્વભાવ બહુ કામનો છે.

કેટલાક મૂર્ખ માણસો પોતાનાથી હલકાં પ્રાણી તરફ ધિક્કારની નજરથી જોઈ, તેના દુઃખ વિષે દરકાર કરતા નથી, તેમ પાતળલાં પશુની બરાબર સંભાળ ન રાખતાં દુઃખ દેછે, તથા રગત ગમતમાં દુખ દે છે. એ બધું પાપી કામ છે. ઇશ્વરે તેને સુખી

થવા માટે કેવી રચના કરી છે, તે તરફ જો આપણું લક્ષ દોડે તો તુર્ત આપણી દયાની લાગણી તેના તરફ થયા વગર રહે નહીં. ઈશ્વરે જ્યારે તેમનું દુઃખ ટાળવાને ઉપાય સરજવાની મૂક્યા છે, તો આપણે તેમના તરફ શા માટે કૂર નજરે જોવું જોઈએ? આપણને કોઈ જાતની પીડા થતાં જોવું દુઃખ થાય છે. તેવું જ બીજાં પ્રાણીને પણ થાય.

દરેક ચેતન પ્રાણીપર સમભાવ રાખી ગાયાળુપણે વરતવાથી દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એ પ્રમાણે દરેક જણે વરતવું જોઈયે. કેમકે બંધાનો બનાવનાર સર્વ શક્તિવાન પિતા એક જ છે.

દયા એ ડાકણરૂપ ન થાય, એને માટે સંભાળ રાખવી જોઈયે. પાત્ર જોઈને દયા કરવી એજ ઉત્તમ છે. એક ગુનેહગારને બનાવવા ખાતર તેનાપર દયા લાવી કોઈ પણ જાતનો યત્ન કરવો એ દયા કહેવાય નહીં પણ ઉલટું પાપ છે. તુલસીદાસ કહે છે કે

“ દયા ધર્મકો મૂલ હે, પાપ મૂલ અભિગાન;

તુલસી દયા ન છાંડિયે, જળલગ ઘટમે પ્રાન. ”

### પરોપકાર.

પરોપકાર (સં)=(પર=પારકો + ઉપકાર=ચુલ્હ, બહુકરવું) એટલે પારકાને ચુલ્હ કરવો તે. પરમેશ્વરે બધાં પ્રાણીને સરખી લાલતમાં પેદા કર્યા નથી, એ કુદરતી કાયદાના બંધારણથી માલમ પડે છે કે, નળજાને સળજાની, ગરીબને શ્રીમંતની, અને મૂર્ખને જ્ઞાનીની જરૂર છે. પરોપકારનો અર્થ એજ છે કે પારકાના ઉપયોગમાં આવવું. પછી તે પૈસાવડે, જાત મહેનતે, કે બીજા કોઈ સાધનવડે. આ લોક તથા પરલોકમાં સુખ મેળવવાને પરોપકારી સ્વભાવ બહુ કામનો છે. કોઈ બૂખે મરતો આવે તો તેને મયાશક્તિ ખાવાનું દેઈ શાન્ત પાડવો, પોતાના કુટુંબ, ગામ કે દેશના નાચાર મતુષ્યોને મદદ કરી, ઉદ્યમે લગાડવા, વધારે શક્તિ હોયતો ધર્મશાળા બંધાવવી, દવાખાનાં બંધાવવી, નિરાશ્રીત કૂંડ કાઢવાં, કેળવણીને ઉત્તેજન આપવું, વગેરે લોકોપયોગી કામમાં પૈસો ખર્ચવો. પરોપકાર કરવામાં કેવળ પૈસાનો જ અપણે એગ નથી. જેની પાસે પૈસો ન હોય તેણે પોતાનામાં જે ઉત્તમ ચુલ્હ હોય તે વડે બીજા માણસને લાભ કરવો. જ્ઞાનીએ જ્ઞાન દેવું, હુન્નરીએ હુન્નર શીખવવા, વક્તાએ લાપણુકરવાં, બળવાને

નિર્ભળને મદદ કરવી. વગેરે પરોપકારનાંજ કામ છે, પણ એ બધામાં નિષ્કામ એટલે કંઈ પણ આશા રાખ્યા વગર પરોપકાર કરવો તે ઉત્તમ છે. આપણે બીજાની ગરબ તેટલા માટે તેને ઘેર ફેરા ખાઈએ. અગર તેને ખુશ કરવાને પૈસા સંબંધી ખર્ચ કરીએ, એ કંઈ પરોપકાર નથી. એતો સ્વાર્થી પણ થયું; પણ વગર આશાએ પોતાની ફરજ છે એમ સમજી મદદ કરવી, એજ ખરો પરોપકાર છે. કેટલાક બીકને લીધે દાન કરેછે, કે રખેને અમને શાપ લાગે તેમ કેટલાક, માનને ખાતર કે ઉપરીને સારું લગાડવાને કરેછે. એ બધા નિષ્કામથી ઉતરતા છે; જો કે મુદ્દલ પરોપકાર નહીં કરનારના પ્રમાણમાં સારાછે પણ ઉત્તમ તો નહીંજ.

પરોપકાર કરવામાં જાત, ધર્મ કે દરજ્જા તરફ કંઈ જોવાનું નથી, કેમકે સઘળાં એકજ પિતાનાં છોડ છે. પણ એમાં પાત્રતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. કોઈને પૈસો આપવાથી તે કેદ કરીને કે નિરંદ્રી થઈને બીજાને નુકસાન કરે એમ હોયતો તે ઉલટું પાપ કર્યું કહેવાય. ધર્મ સંબંધી, દેશકલ્યાણ સંબંધી કે ઈશ્વર ધ્યાન સંબંધી કામમાં નિમગ્ન રહેનાર સુપાત્ર પુરૂષોને જનતી મદદ કરવી, એ ખરો પરોપકાર છે.

વૃંદકવિ કહેછે કે—

બલે ખુરે હૂં સૌ કરતુ, ઉપકારી ઉપકાર;

તરવર છાંયા કરતુહો, નીચ ન ઉંચ ગિચાર.

વળી બીજાના હક ડુબાવીને પરોપકારી થવું એ પણ ખોટું છે. કુટુંબ વગેરે, કે જેનો આપણા પૈસાપર હક છે, તેમને પૂરતી રીતે ન પાળતાં, બહાર પરોપકારી કહેવરાવવું, એ પણ ગેરવાજબી છે. કરજ કરી પરોપકાર કરવો, એ પણ અધટિત છે. પોતાની શક્તિને અનુસરીનેજ તેવા કામમાં હાથ ધાલવો જોઈએ, નહિતો કંઈ પણ ન કરવું એ ઉત્તમ છે. પરોપકારનો ગુણ ધણોજ ઉપયોગી છે, માટે દરેક માણસે પોતાના ઉત્તમ ગુણ વડે દરેક પ્રાણીને, યથાશક્તિ મદદ દેવી જોઈએ, કે જેથી જાને બધામાં સુખ મળી, ઈશ્વર પ્રસન્ન થાય.

આણ્યાંય કહેછે કે—

**પરોપકરણ્યેષાં, જાગર્તિહૃદયેસતામ્**

## નશ્યન્તિવિપદસ્તેષાં, સંપદસ્યુઃપદેપદે

અર્થ—જેના હૃદયમાં હમેશાં પરોપકાર વૃત્તિ જાગતી રહેલી છે તેમની બધી વિપત્તિ નાશ પામે છે, અને સર્વ સ્થળે તેમને સંપત્તિ મળે છે.

—o—

### ચિંતા.

“ચિંતાથી ચતુર્થ ઘટે, ઘટે ૩૫ ગુણુ જ્ઞાન;

ચિંતા બીડી અમાગળી, ચિંતા ચિંતા સમાન.”

એકની એક વાતને સંભારી સંભારીને દુઃખી થવું તેનું નામ ચિંતા, આપણા હૃદયને પ્રયત્ન કરવા છતાં કોઈ વાત બગડી ગઈ તો તેમાં કોઈનો વાંક નથી કેમકે “યત્ને કૃતે यदि न सिद्धति कुत्र दोष” એટલે મહેનત કરવા છતાં જે ફતેહ ન મળે તો એમાં કોનું દોષ દેવો? નકામું મન બાળી દુઃખી થવું, મનની સાથે તનનો સંબંધ છે તેથી તેને પણ દુઃખ દેવું, ખાવું ભાવે નહીં, પીવું સૂએ નહીં, ઉંઘ આવે નહીં, કોઈ કામ સૂએ નહીં, કોઈની સાથે વાત ચીત કરવાનું મન થાય નહીં, પોતે જાણે મોટા શોક સાગરમાં નિમગ્ન હોય તેમ દેખાય એટલુંજ નહીં પણ એવી અધોર ચિંતાથી કોઈ દુષ્ટવ્યાધી પેદા થઈ, વળતે ગરણ નીપજે છે. જ્યાંસુધી તંના મનની ચિંતા દૂર થઈ નથી ત્યાં સુધી તે જંગલી જનાવર સરખો લાગે છે, અને તેનાં ૩૫, ગુણુ, જ્ઞાન, ચતુર્થાઈ વગેરે નાશ પામે છે. માટે એ ચિંતા ૩૫ જાગતી શકડીને, જ્ઞાન કરીને બૂઝાવીશું નહીં, તો આપણું કોમળ કામળું બળીને ખાખ થઈ જવાનું. ચિંતા રાખવાથી એવાં એવાં ધણાં નુકસાન થાય છે.

કોઈ કામ બની ગયું, અગર બનવાનું હોય, તેને માટે ફિકર રાખી, નાહક નુકસાન વેઠવું, તેના બદલામાં હિંમતરાખી યોગ્ય છલાજ લેવા એ સારું છે. જે યોગ્ય ઉપાય કરવા છતાં પણ સુધરે તેમ ન હોય, તો પછી એ બાબત ઈશ્વરનાં ભરોસાપર રાખી બેસવું.

“यद्भाविनतद्भावि, भाविचेदनान्यथानच” એટલે જે થવાનું છે તે એની મેળે થાય છે, ને જે નથી થવાનું તે કદી થવાનું નથી. આ વાક્ય કેવળ પ્રારબ્ધ માનનારાનું છે તો પણ આ ઠેકાણે જોઈવવાનું કારણ એજ કે, જે માણસ ચિંતામાં ગરકાવ હોય તેની



ચિંતા દૂર કરવાને આ અગર આવાં ખીજાં દ્રષ્ટાંત લેખએ તો તે ઔષધરૂપ થઈ પડેછે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આપણે બેદ્રિકરા બનવું. જે કામ કરવાનું હોય તે નીતિસર કાળજીથી હિંમત રાખી કરવું. પછી તેનું શું ફળ થશે તેની ગાંડી કાળજી રાખી નાહક દુઃખી ન થવું. કૂમળાં બાળકો અને કોમળ ઓઝોપર ચિંતાની અસર જલદી થાયછે માટે તેમને ધીરજ રાખવાની ટેવ પાડવી જોઈએ, કે તેઓ પોતાના તન મનનાં નકામાં દુઃખ ભોગવે નહીં.

—oOo—

### પુશામત.

પુશામત, એ ફારસી શબ્દ છે. કોઈને ખુશ કરવાને માટે વિનય અને વિવેક રાખવો એ બધાની ફરજ છે. પણ હદપારનો વિનય કે જે વિનયજ ન ગણાય, તેને પુશામત કહેછે. ઉપરી અમલદારને અગર ખીજા કોઈને ખુશ રાખવા માટે કેટલાક માણસો મોટાં મોટાં વિશેષણ આપીને બોલેછે, કે નંતે માટે સામે માણસ જરાપણ લાયક ન હોય. અગર સામે માણસ ખુશી થાય તેને માટે પૈસા વગેરે ખરચી તેની સેવા બજાવે. વિનયવાળાનો હેતુ, પોતે વિનયી એટલે નમ્ર છે, એજ બતાવવાનો છે. અને તે પોતાનું બૂખણ છે. એમ ન રાખે તો તે અભિમાની ગણાય. પણ પુશામતખોરના મનમાં તો તેને સારું સારું બોલી, સારી રીતે ખવરાવી, પીવરાવી, ગેરવાજખી બોલે તોપણ હાજી હા કરી, ઘોળે દહાડે ચાંદની કેવી ખીલીછે તેની હા પાડી, સામાને ઊંધે મારગે ચડાવી, ફક્ત એથી પોતાનાપર બિશ્વાસ બેસાડી, કામ કાઢી લેવાનુંજ હોયછે. આવા દાખલા કોઈ કોઈ અમલદાર પાસે, તેમજ આપણા દેશી રાજાઓ પાસે ધણા બનેછે. તેમાં દેશી રાજાઓની પુશામતની વાતો સાંભળીને તો હસવું આવ્યા વગર રહેતુંજ નથી. ગમે તેવી પાયા વગરની વાત રાજા બોલે તો તેના હજુરીયા, “હા બાપુ હા” એમ કહેવાના આથી કરીને રાજા પોતાના મનમાં પોતાને સર્વજ્ઞ માનેછે, દુનિઆદારીથી અમાન રહે છે, પુશામતીયા જે માર્ગે દોરે તે માર્ગે ધસડાયછે, અને આખરે, નિંદાને પાત્ર થાયછે. તે પુશામતીયા જે કોઈ સારા માણસ પાસે હોય, તો નિંદાને પાત્ર થઈ બેઆળસ પામેછે, ને તેના પ્રસંગ-

માં સારા માણસ કદી આવતાજ નથી. એ પ્રમાણે જાને પક્ષને ખુશામત, લજવેછે. માટે ખુશામતીયા થવું નહીં, અને જે ખુશામતીયા હોય તેનાથી દૂર રહેવું જોઈએ. એ ખરેખર હલકા માણસનું લક્ષણ છે. ખુશામત છોડવાની અમે બલાગણ કરીએ છીએ, પણ તેથી વિનયી થતાં કોઈ માણસે અટકવું ન જોઈએ.

## વહેમ.

આપણા દેશમાં અને બીજા દેશમાં વહેમ ધણું નુકશાન કરેછે. એકવાર કોઈ બાબતનો વહેમ આપણા મનમાં બરાબ ગયો તો તેને નીકળતાં ધણી વાર લાગેછે. ધુતારા, બદુગરો, અને બૂવા વગેરે લોકોએ એનો વધારો કરી દીધોછે. આપણા દેશમાં નજરના, ભૂતના, મૂઠંચોટના, વશિકરણના, જનાવરની બોલીના, અને સ્વપ્ના વગેરેના વહેમ ચાલેછે.

કોઈ વસ્તુની બનાવટમાં ખામી રહેવાથી તે ખગડે, અગર ખાવાના પદાર્થમાં કંઈ ખીજી વસ્તુ બળવાથી અજાવ થાય તો તૂટ બેરાં કહેછે કે, એને જરૂર કોઈની નજર લાગી. પછી રાધ મીઠું દેવતામાં નાંખીને કે છાણુ માટીમાં વાડકાને ચોંટાડીને વહેમ ટાળેછે, ત્યારેજ એમને નિરાંત વળેછે. પણ એનાં ખરાં કારણ તપાસતાં નથી.

સ્મશાન જેવી બયાનક જગાએ કે કોઈ કોહાણુવાળી જગાએ, હાડકાં વગેરેની ભૂકીઓ પડી રહેતી હોય ત્યાં પવનના અથડાવાથી ફોસફરસ નામની હવા ઉત્પન્ન થઈ, મોટા ભડકા થાયછે. એ ભડકાને ભૂત છે એમ માની, હેમકી જઈ વખતે માંદા પડેછે. તો ભૂત વળગ્યું માની બૂવા વગેરેને બોલાવી નકામું ખર્ચ કરેછે, પણ જો ઓસડવેસડ કરેતો થોડા ખર્ચે ધણો લાભ થાય. મામની કોઈ એકાંત કે અગોચર જગામાં જતાં ઠેસ વાગી પડી જાય, તો કહેશે કે એતો ભૂતે કર્યું; પણ અભણા માણસને તેવે ઠેકાણે કંઈ થતું નથી. પાંચમી ચોપડીમાં ભાવસારના પરોણાની વાત છે, તેવા વહેમ લાવી નકામા બમાયછે, પણ જ્યારે ખરાખર તપાસ કરેછે ત્યારે ખરી બીના તુર્ત જણાઈ આવેછે.

કોઇનાપર વેર હોય ને તેવામાં જો કોઇ ગરણુ પામે, તો કહેશે કે મૂઠં મારી. પણ વિચાર કરતાં નથી કે એમ જો માણસનું ગરણુ થતું હોય તો, તેવા માણસો દુનિયાનું રાજ કેમ ન લે ? માટે એ ખોટું છે. વશીકરણનું પણ તેમજ છે. કોઇ માણસ ખીખપર ધણી પ્રિતિ રાખતો હોય, તો કહેશે કે એને તો વશીકરણ કર્યું છે.

કાગડો બોલે તો કહેશે મહેમાન આવવાના, ધુડપક્ષી બોલે તો કહેશે કે માઠો બનાવ બનશે. ચીચરી નામે પક્ષી બોલે તો કહેશે કે નકકી કંઈક નુકશાન થશે. કૂતરું કાન ફફડાવે, ગિલાડી આડે ઉતરે, છીંક થાય, વિધવા સામી મળે, તો માણું ફળ થશે, વગેરે ધણી તરેહના વહેમ ચાલે છે.

તેમજ સ્વપ્ન સંજ્ઞાથી પણ ધણા વહેમ ચાલે છે. એ બધા વિસ્તારથી લખતાં આ ટુંક નિબંધમાં ધણી જગા રોકાય, વળી તે ધણા જણ જાણતા હશે એમ જાણી સહેજ ઈસારો કર્યો છે.

છેવટે કહેવાનું એટલુંજ કે મનમાં કોઇ બતનો વહેમ લાવવો નહીં. ઈશ્વરની સત્તા વગર કંઈ બનવાનું નથી. કામ કાજમાં ભૂલ થાય, કે શરીર સાચવવામાં કંઈ ખામી આવે તો નુકસાન ખમવું પડે એ દેખીતું છે. જાદુકપટપ્રકાશ જેવાં વહેમ ખંડન પુસ્તક થવાથી હાલ કેટલાક વહેમ ઓછા થવા માંડયા છે. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓના કોમળ મન ઉપર વહેમની અસર જલદી થાય છે; માટે સ્ત્રીઓને એ બાબતની ખાતરી કરી આપી, વહેમનો અંશ તેમના મનમાંથી કાઢવો. કોઇ પણ વ્યાધીથી શરીર દુઃખી હોય, તે વખતે આતંદી રહેવું જોઈએ, તેને બદલે વહેમ ધાલવાથી તે ખમણો દુઃખી થાય છે. તે જાણે છે કે આઠમે રાહુ છે અને શિકૃતર વળગી છે તો હું કદી બચવાનો નથી; અને એવી રીતે વહેમમાં ને વહેમમાં ઓસડ નહીં કરવાથી વધારે હેરાન થતો જાય છે, અને છેવટે પોતાનો અમૂલ્ય પ્રાણ ખૂંચે છે, માટે એવી રીતે દોરા ધાગામાં નકામું ખર્ચ કરી દુઃખનો વધારો નહીં થવા દેતાં, ખીન વહેમથી ઓસડ વેસડ કરવાં એજ ક્ષાયદાકારક છે.

## લાંચ.

દુન્યા (સ') ઉપરથી લાંચ—એને પ્રારશીમાં રશવત કહે છે,

આપણી વાજબી ફરજ બજાવતાં, આપણને જે મળે, તે ઉપરાંત જે કંઈ મેળવવાની અપેક્ષા રાખવી તે લાંચ. જેમકે એક ન્યાયાધિશને ન્યાય કરવા માટે ૩૪૦૦) ના પગારથી નીમેલાં છે. તો એને ફક્ત દર માસે ૩૪૦૦) ઉપરજ હક છે. વખતે સરકાર તેના કામથી ખુશ થઈ તેને ચડતે દરજ્જે મોકલે, અગર કંઈ ઈનામ આપે, તે વધારે લેવાનો તેનો હક છે; પણ તે ન્યાય કરવાના બદલામાં જે લોકોને ઈનસાફ આપવાનો છે, તેમની પાસેથી કંઈ પૈસા મેળવે, તો તેણે લાંચ લીધી કહેવાય. ધારો કે એક વખત તેણે ગેરઈનસાફ નહીં કરતાં, વાજબી ન્યાય આપીને લાંચ લીધી હોય, એટલે જેનો ખરો હક હોય તેનાજ લાભમાં ફેંસલો આપ્યો હોય, તો પણ તેની પાસેથી લીધેલાં નાણાં લાંચજ ગણાય. તેને લાંચના ચુનાની શિક્ષા ઇશ્વર કરશે, કારણ કે વગર પૈસે વાજબી રીતે ઇનસાફ આપવાનેજ સરકાર તેને પગાર આપે છે.

તેમજ વેપારીના ચુમાસ્તા, મુનીમ, આડતીયા વગેરે, જે પગાર અગર હકસાધને માટે કામ કરે છે, તે લોકો સાગા ધણીને ગળી જઈ, ખરીદ કે વેચાણમાં કંઈ ખાઈ જાય, અને ખોટાં જમે ઉધાર કરે, એ પણ લાંચજ ગણાય; કારણ કે તેની સાથે કરેલા કરાર ઉપરાંત તેણે લીધેલું છે. આવી રીતે ખાનગી અગર સરકારી નોકરો પોતાના ઉપરીઓનું ખુફું કરે છે, એટલુંજ નહીં પણ બીજા લોકના ગેરલાભમાં ઉતરે છે. આથી દુનિઆમાં તેમનો ભરોસો ઘટી જાય છે, ને તેમને માથે વિશ્વાસઘાત તથા જૂઠ્ઠાનો મોટો ચુનો આવવાથી ઇશ્વરની હજુરમાં પણ તેમને સજા થાય છે. તેઓ પ્રજાનો અણવિશ્વાસ મેળવે છે, અને તેમના ઉપરીઓને જે માલગ પડે તો વખતે દડ કે ખરતંડી કરાવી તેમને કાઢી મૂકે છે. એક ઠેકાણેથી બેઆગર ચઈ નીકળી જતાં, બીજા લોકો પણ રાખતા નથી, અને એ શિક્ષા તેમને યોગ્યજ થાય છે; કેમકે તેઓ ધણા જાણુને નુકશાન કરનારા છે, એવી રીતે થાય નહીં તો દુનિઆવારીનાં કામ અટકી પડે, ને વાજબી દાદ કોઇને મળી શકે નહીં, તેમ વેપાર રોજગાર પણ દુર દેશાવર ચાલી શકે નહીં. સઘળો વહુવાર નોકરોના ભરોસાપર ચાલે છે, ને તેમ નોકરો જ્યારે લાંચ લેઈ વિશ્વાસઘાત કરે, ત્યારે તેમના માલિકને અને દેશને નુકશાન થાય તેમાં નવાઈ નથી.

જે લોકો લાંચ લેતા નથી, તેઓ સરકાર કે પોતાના શેઠના માનીતા થઈ, પૈસામાં તથા આબરૂમાં વધારો કરેછે, અને આ દુનિઆમાં સુખરૂપે દીવસ કાઢેછે. બધા માણસો તેમના પર વિશ્વાસ રાખી માન આપેછે. એવા એવા ઘણા લાભ પ્રાપ્તીક માણસને થાયછે, માટે કોઈએ એવા હરામના પૈસાની લાલચ ન રાખવી, તેમ એવા માણસોથી સદા દૂર રહેવું.

### આરોગ્યતા.

“શરીરે સુખી તો સુખી સર્વ વાતે, શરીરે દુખી તો દુખી છે સદા તે.” અને “પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા” એ કહેવત આપણે ધણી કામની છે. તનની, મનની, અને નીતિની કેળવણીને માટે તન્દુરસ્ત શરીરની ધણી જરૂર છે, પણ આપણા લોકો એ બાબત પૂરી કાળજી રાખતા નથી, અને આખરે ઘણું દુઃખ ભોગવેછે. એક તન્દુરસ્ત માણસ પોતાનું કામ જેવી સરસ રીતે પાર પાડી શકેછે, તેવું એક બુદ્ધિમાન પણ કમ કૌવતવાન પાર પાડી શકતો નથી, એ દેખીતું છે. તો મનુષ્ય માત્રની ખાસ ફરજ છે કે તેણે શરીરની સુખાકારી ઉપર સૌથી પહેલું ધ્યાન આપવું જોઈએ.

શરીરને સુખાકારી રાખવા માટે મુખ્ય ચાર બાબતોની જરૂર છે. હવા, ખોરાક, સ્વચ્છતા, અને કસરત, એ ચાર બાબતો પર જે બરાબર લક્ષ્ય દીધું હોય, તો રોગ થવાની ભાગ્યેજ દહેશત રહેછે.

બધા કરતાં હવા એ ધણી જરૂરની ચીજ છે. બીજી બધી વસ્તુથી થોડીવાર ચલાવી શકાય, પણ જે હવા ન મળે તો મરણ જ નીપજે. બધા પ્રાણીના જીવનનું મૂળ એજ છે. પોતાનાં ધરખાર એવી જગા પર બાંધવાં કે સ્વચ્છ હવા આવ, જા, કરે. ખરાબ જગા પર થઈને જે હવા આવેછે તે નુકશાન કારક છે, માટે સ્વચ્છ ભાગ પર થઈને હવા આવે એવી સગવડ કરવી. ધરતું ભોંયતળીયું તથા છાપર, એ બંને ઉંચાં રાખવાં જોઈએ, કે જેથી તાપ, ટાઢ અને શરદીની અડચણ દૂર થાય. હવાની સાથે અજવાળાની પણ ધણી જરૂર છે, એ જુલવું નહીં.

ખોરાક પણ શરીરની આરોગ્યતા માટે જરૂરની ચીજ છે. કેટલાક માણસો બરાબર પકવ્યા વગરનું કે ટાઢું અને ભારે પડતું

અનાજ ખાયછે, એ બહુ નુકશાનકર્તા છે. ખોરાક હલકો, પચે તેટલો, પૌષ્ટિક અને નિયમસર આવે જોઈએ. એ નિયમથી ઉલટા ચાલતાં અજીર્ણ કે ખીજો રોગ ઉત્પન્ન થઈ શરીર ખરાબ થાયછે. ખોરાકની સાથે પાણી પણ, એટલીજ જરૂરનું છે. ચોખ્ખું અને ગળેલું પાણી પીવું, પણ ખરાબ જગાનું અસ્વચ્છ પાણી ન પીવું.

ત્રીજું સાધન સ્વચ્છતા છે. સારો ખોરાક ખાઓ અને સારી હવા લ્યો, પણ જો શરીર મલિન રાખશો તો બધું નકામું છે, માટે દરરોજ ઉના કે થંડા પાણીએ, સારી પેટે યોળીને નાહાવું. તેમ પહેરવા ઓઢવાનાં વસ્ત્ર પણ સ્વચ્છ રાખવાં, કેમકે શરીર સ્વચ્છ હોય ને કપડાં મેલાં હોય તોપણ નુકશાન છે. પોતાનાં ઘર, આંગણું અને આંગુળાંગુની જગા પણ ચોખ્ખી રાખવી જોઈએ.

ચોથું સાધન કસરત છે. માણસો હમેશાં થોડી ધણી તો મહેનત કરે છે પણ જેને ઘણો વખત બેઠાં બેઠાં કામ કરવાનું છે, તેમણે આ વાત બધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. એક ખેડુત કે મજૂર જે આખો દિવસ પોતાનું શરીર, મહેનત કરીને કસે છે, તેને કસરત કરવાની જરૂર નથી, પણ શેઠ શાહુકારો કે ખીજાં લોકો દરજ્જાના અમલદારો, જેમને આખો દિવસ ગાદી તકીયા કે ખુરશીપર પડ્યા રહેવાનું છે, તેમણે ચાલીને, ઘોડે બેસીને કે ગાડીમાં બેસીને કસરત કરવા રીવાજ રાખવો.

એ સિવાય તન કે મનની મહેનત શક્તિ મુજબ કરવી, ચિંતા તજવી, અને મોજમઝા હલમાં રહી ભોગવવી, વગેરે નિયમો સાચવવાથી શરીર સુખી રહેશે.

અસત્ર આપણા દેશમાં મોટા મોટા શહેરોમાં અખાડા કે તાલીમખાનાં ઘણાં હતાં, અને તેમાં શ્રીમંતોનાં છોકરાં પણ કસરત કરી મજબૂત થતાં, તેથી તે વખતના લોકો તન્દુરસ્ત તથા મજબૂત બાંધાતા હતા. હાલમાં તેની અસર ઓછી થઈ ગઈછે, પણ ઈંગ્રેજ સરકારે નિશાબોમાં ઘણે ઠેકાણે કસરત શાળા કાઢી છે તેથી કંઈક એ બાબતનો શોખ વધવા માંડ્યો છે. એ પ્રમાણે શરીરસંપત્તિ મેળવાવા માટે દરેક માણસે ઘણું લક્ષ દેવું જોઈએ.

## દેશાટણ.

દેશાટણ (સ)=(દેશ=પરદેશ+અટન=ફરવું) એટલે પરદેશમાં મુસાફરી કરવી. “જીવ્યા કરતાં જોયું ભણું” એ કહેવત પૂરાવો આપેછે કે માણસને નવું નવું જોવાની અને જાણવાની જરૂર છે. એકજ દેશાણે તમામ જાતની વસ્તુઓ ધણે પેદા કરી નથી, માટે તે મેળવવાને પણ પરદેશ જવાની જરૂર છે—મુસાફરી કરવાથી માણસને ઘણા લાભ થાયછે. કોઈ શરમાળ કે અભણ માણસ, મુસાફરી કરે તો તેનામાં ધણી હોશિઆરી આવેછે.

પરદેશમાં જૂદા જૂદા સ્વભાવના માણસોની સોજતમાં તેને આવવું પડેછે, ને તેમની સાથે કેમ ચાલવું, તે આપોઆપ જાણાય છે. દરેક માણસને પોતાના ધંધાનું ઉપયોગી જ્ઞાન મળેછે. વિદ્યાર્થીને પોતાની શીખેલી કે સાંભળેલી વસ્તુઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ આવનાંદ થાયછે. વેપારીને નવી નવી ચીજો જોઈ પોતાના દેશની વસ્તુઓ સાથે મુકાબલો કરવાનું મળેછે, અને તેમાં પોતાના કે પારકા દેશની ચીજોની ફેરવણી કરતાં ઘણો લાભ મળેછે. કોઈ કારીગર મુસાફરી કરે તો, નવી નવી જાતનાં યંત્ર જોઈ, તેમાંથી પોતાની આગી સુધારે છે, ને નવાં નવાં યંત્ર લાવી પોતાને તથા દેશને લાભ કરેછે.

કોઈ રાજા કે અમીર ઉમરાવ મુસાફરી કરે તો, ખીજા દેશના કાયદા, કળા કૌશલ્ય, અને રીતભાત વગેરે જોઈને પોતાના દેશમાં સુધારો કરેછે, મુકાબલો કરી સારા ધારા બદલુ કરેછે, અને નઠારા તજેછે.

જૂદી જૂદી જાતનાં હવા પાણીમાં ફરતાં શરીર મજબૂત થાયછે. ઈશ્વરી લીલા ચોતરફ જોઈને ઘણો આનંદ થાયછે. પોતાનું અજ્ઞાન દૂર થઈને ઘણું અનુભવી જ્ઞાન મળેછે. પૈસો, વિદ્યા કે રૂપ ગુણ વગેરેનું જે અભિમાન હોય તે ટળી જાયછે, કેમકે પરદેશમાં આપણાથી અડિયાતા પૈસાદાર અને વિદ્વાન માણસો જોવામાં આવે છે. સુધરેલા દેશની ચડતીનું એ, એક કારણ છે. એ પ્રમાણે દેશાટણ કરવાથી હરદોષ માણસને ઘણા લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

આગલા વખતમાં આપણા પૂર્વજો દેશાટણ કરતા હતા, તેના ઘણા પૂરાવા મળેછે. કેટલાક રૂઢિઓ મીસ, મિસર, જર્મની વગેરે દેશાણે જઈ આવ્યા હતા, ને ત્યાંની વિદ્યા કળા લાવ્યા હતા તથા

આપણી વિદ્યા તેમને શીખવી હતી. ગાંધારી, એ ગાંધાર દેશના રાજ્યની દીકરી હતી. એ ગાંધાર એટલે હાલનું કંદહાર. વળી “જે નય જાને તે ફરીને પાછો ન આવે.” એ કહેવતપરથી જણાય છે કે, અસલ જવાસુધી આપણા પૂર્વજો સફર કરતા.

જત્રા કરવાની રીત આજે, તે પણ એક જાતનું દેશાટણ છે. આપણા શાસ્ત્રમાં ગાણસને ચતુરાષ્ઠ મેળવવાનાં જે પાંચ સાધન કહ્યાં છે તેમાં દેશાટણ મુખ્ય છે.—

**દેશાટનં પાંડતમિત્રતાચ, વારાંગના રાજ્યસભા પ્રવેશઃ  
અનેક શાસ્ત્રાણિ વિલોક્યતાનિ, ચાતુર્યમૂલાનિ ભવન્તિપંચઃ**

એ બધા ઉપરથી એમ જણાય છે કે અસલના વખતમાં દેશાટણનો રીવાજ ચાલતો હતો.

હિંદુસ્તાનની પડોશમાં મુસલમાની રાજ્ય થતાં. હિંદુ લોક વટલવાની બીકે બહાર જવા ન લાગ્યા, અને ચટકના કિલ્લાથી ચટકી પડ્યા. પરદેશ જનારને નાત બહાર મૂકવાનો ધારો પણ ત્યારથીજ નીકળ્યો. પણ હાલમાં ધર્મ સંબંધી કે ખોરાક સંબંધી કોઈ જાતની હરકત આવતી નથી. ઈંગ્લાંડ, આફ્રિકા, અમેરિકા, ચીન વગેરે દેશો વેપારથી, આપણી સાથે જોડાઈ ગયેલા છે, વળી ત્યાં માફક આવતી ચીજો ખાવા પીવાને મળે છે. થોડાં વર્ષ ઉપર વિજ્ઞાત જનારને નાત બહાર મૂકતા, પણ હાલમાં તો ઘણા શ્રીમંતો, રાજાઓ અને વિદ્વાનો ત્યાં જઈ શકે છે, તોપણ રૂઢીના બંધનને લીધે કેટલાક ઉંચા બ્રાહ્મણોને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. આપણા દેશના વેપારી રંગુન, ઝાંઝીયાર, ચીન, નાતાલ, વગેરે દેશો હાલ વસે છે માટે એ બાબત કાંઈ પણ અદેશો ન લાવતાં પોતાનાથી બનતા મૂલકમાં ફરવું જોઈએ.

યુરોપ જેવા સૂધરેલા દેશોમાં તો દેશાટણ કરવું એ, ખાનદાન ફૂળની એક ફરજ જેવું છે. ઇંગ્લેન્ડે ચાતરફ મુસાફરી ન કરતા હોત તો પૃથ્વીના ઘણા ભાગમાં તેમનું રાજ્ય ફેલાત નહીં. જ્યાં સુધી આપણા લોકો પરદેશમાં નહીં જાય, ત્યાં સુધી જૂની રૂઢીઓ, વહેગ તથા અજ્ઞાનપણું, એ મટવાનાં નથી, માટે આ બાબત દરેક શ્રીમંત શેઠીઆ અને ખેતીખાંડે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.



હાલમાં આપણે ઈંગ્લાંડ સાથે, રાજપ્રકરણી યાજતનો, વેપાર-નો અને બીજો ઘણી તરેહનો સંબંધ છે; વળી તે દેશ વિદ્યાકળામાં, રાજનીતિમાં અને વેપાર વગેરેમાં ચડિઆનો છે, માટે બીજો ઠેકાણો જવાનું ન બને તો ફિર નહિ, પણ ત્યાં જવાય તો સારૂ, કેમકે એથી પોતાને તથા દેશને ઘણો ફાયદો છે.

## શ્રીમંતના ધર્મ વીષે.

આ દુનિઆમાં દરેક માણસને એક બીજાની જરૂર પડેછે. ગરીબને શ્રીમંતની, નબળાને સખળાની, અને મૂર્ખને માનીની; પણ બધા કરતાં શ્રીમંતને હાથે જેવાં કામ થઈ શકે છે તેવાં ઉમદાકામ બીજાઓથી ભાગ્યેજ બનેછે. કેમકે દુનિઆમાં પૈસો એ વ્યવહારીક કામમાં સર્વોત્તમ ચીજ છે, તો તેની મહંરબાનીવાળા માણસ પણ સર્વોત્તમ કામ કરી શકે એમાં નવાઈ નથી. વિદ્વાન થવાને, વેપારી થવાને, આગર મેળવવાને, મોટા મોટા વશીલા કરવાને કે બીજાં માણસને તાબે કરવામાં, પૈસો એ જબર સાધન છે. એક વિદ્વાન પણ ગરીબ માણસ, શ્રીમંતની સહાયતા વગર પોતાની વિદ્વતા બતાવી શકવાનો નથી, તેમ બીજાં લોકોપયોગી કામમાં પણ ધનવાન માણસોની ખરેખરી મદદની જરૂર છે. માટે પૈસાદારની ખાસ ફરજ છે કે તેમણે લોકોપયોગી અને દેશોપયોગી કામમાં પોતાના પૈસા વાપરી, પોતાની પવિત્ર ફરજ પાર પાડી, આ લોકમાં તથા પરલોકમાં માન મેળવવું.

ગામમાં નદી, તળાવ, કૂવા વગેરે નવાણુ કરાવી, લોકનાં પાણી સંબંધી દુઃખ ટાળવાં, દવાખાનાં, નિશાળો અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી, દુઃખીમાણસ બાળકો તથા મુસાફરોને ઉપકાર કરવો; મોટા મોટા સંખ્યા લાવી દેશમાં દોલત વધે, તથા ગરીબોને રોજી મળે તેમ કરવું; વિદ્વાનોને તથા કવિઓને આશરો આપી થોડે ખર્ચે ઘણો લાભ દેશીઓને મળે તેમ કરવું; નવા નવા હુત્તર શીખવા માટે દેશીઓને પરદેશ મોકલવા, એ સિવાય બીજાં લોક અને દેશના લાભના કામમાં સારી રીતે મદદ કરવી જોઈએ. તેથી તેઓ બંને બ-વમાં સુખ પામી પોતાનું નામ અવિચળ કરશે.

આ દેશના ભોજ, વિક્રમાદિત્ય વગેરે વિદ્યાને આશરે આપનાર રાજાઓનાં નામ તે વખતના કવિઓની સાથે હજી પણ અમર છે, ને એવી રીતે હાલમાં જે રાજા રાણાઓ તથા શ્રીમંત શેઠીઆઓ, જે પોતાની ફરજ સારી રીતે બજાવેછે, તેમનાં નામ પણ દેશ પરદેશ ગાજી રહ્યાંછે.

હાલના કેટલાક શ્રીમંતો પોતાના પૈસાનો ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ ન કરતાં; નાચરંગ, વરધોડા, નાનવરા, વગેરેમાં કરેછે, ને પોતાની પવિત્ર દરજી બજાવવાનું બૂલી જાયછે, એ ધણું શરમ બરેલું છે. એવા કામથી દૂર થોડાં માણસને, થોડી મુદતનું જ દેખીતું સુખ મળેછે; પણ ઉપર કહેલાં પવિત્ર કામોથી તો ધણું માણસને તો લાંબી મુદતનો લાભ થઇને, તેમનું નામ અમર થાયછે. માટે દરેક શ્રીમંતનો ધર્મ છે કે, તેણે પોતાના પૈસાનો લોક અને દેશ હિતકારી કામમાં ઉપયોગ કરી, પોતાનું નામ અમર કરવું.

### મનુષ્યનાં કર્તવ્ય.

બાળક જન્મેછે ત્યારથી તે, લાયક ઉમરે પહોંચે ત્યાંસુધી પાઠશાળામાં છે. પોતાની મેળે સ્વતંત્ર કામ કરવાને તે વેળા અસક્ત છે. પણ જેમ જેમ લાયક ઉમરનો થતો જાય તેમ તેમ વિદ્યાભ્યાસમાં મડતું જોઈએ, વિદ્યાભ્યાસ કરતાં મહેતાજી અને માઆપની યોગ્ય શિક્ષા માનવી જોઈએ. જેમ બને તેમ દુર્ગુણનો ત્યાગ કરી સદ્ગુણનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ. કારણ કે તે સંપત્તિ તેને, સ્વતંત્ર વ્યવહાર ચલાવવા માટે ધણી ઉપયોગી થઈ પડશે. જે બાળકો શિક્ષક કે માઆપના ખરા આગ્રહ છતાં બહુતાં નથી, નહારી સોજતે ચડેછે, પોતાનો કાળ રમત ગમતમાં ગુમાવે છે, અને દુરાચરણ શીખેછે, તેમને પોતાની પાછલી જીંદગી દુખી અવસ્થામાં કાઢવી પડેછે. જો કે હમણાં માથે શિરછત્ર એટલે માતપીતા તેને પાળનાર છે, એ પૈસા કમાઈ લાવવા પડતા નથી, ઘેરાં છોકરાં વગેરેની જાળમાં પૂઠે લાગી નથી, ધરનો વહેવાર શી રીતે ચાલેછે તેની મુદત ખજાર નથી, ત્યાંસુધી તો અજ્ઞાન હાલતમાં મોજ માણુશે; પણ જ્યારે એકદમ આખા ધરનો વ્યવહાર માથે

પડશે, રોજગાર કરી કુટુંબનું પોષણ કરવું પડશે, દુનિયામાં પોતાની આખર જાળવવી પડશે, ત્યારે જો તે બહેલો કે એકાદ ધંધો સારી રીતે શીખેલો નહીં હોય, અને આગસુ, મોજશાખી કે દુરાચરણી, ખતી ગયો હશે, તો તેની સ્થિતિ કેવી થશે? તથા તે વખતે પોતાના ગયેલા દિવસો સંભારી કેવી રીતે રોશે? તેનો વિચાર તમેજ કરો.

જેમ એક રાજ્ય ચલાવવાને માટે ઘણી કાબેલિયત મેળવવી પડેછે, તેમ પોતાપોતાના ધરનું એક રાજ્ય ચલાવવાને, કેટલી આવડત જોઈએ? જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ તેમ તેમ ઉદ્યોગી, વિવેકી, નમ્ર અને માયાળુ થવું જોઈએ. જીવાનીનો વખત માણસને અતિ ઉપયોગી છે. જાળપણ અને ઘડપણ સરખું છે; કેમકે જાળક જેમ પરાધીન છે, તેમ વૃદ્ધ પણ પરાધીન છે. આપણી બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે આપણું અને આપણા તમામ ધરનું ભરણપોષણ કરવાનું કામ આપણે માથે આવી પડેછે, એટલુંજ નહીં પણ સમાવહાલામાં, ગામમાં અને દેશમાં પોતાની આખર સચવાઈને બધો વ્યવહાર સારી રીતે ચાલી શકે, એમ વરતવાની જરૂર પડેછે. આ બધું જો તમારી જાળપણ અને ધરનો જોગ ઉપાડતા અગાઉની મહેનત સારી હશે, અને સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કરી રાખ્યો હશે, તોજ ખરાબર ખતી શકશે. માટે દરેક માણસે આ જાળત ધણું લક્ષ દેવું જોઈએ.

માથાપ, ગુરૂ, અને બીજા વડીલોની યોગ્ય સેવા બજાવો કે તેમના મનને કંઈ આશુ લાગે નહીં, અને ભાઈ ભાડું, સગાં વહાલાં, તેમાં પણ એવી વર્તણૂક રાખો કે તે તમને જોઈને આનંદ પામે.

જો તમે સદ્ગુણી હશો તો તમારું આખું કુટુંબ સદ્ગુણી થશે. ધરનો મુખ્ય માણસ જે પ્રમાણે ચાલેછે તેજ પ્રમાણે ધરના બધા માણસ નકલ કરેછે. માટે નીતિ ભક્તિની સાથે સદાચરણી થવું, વડીલોની આમન્યા રાખવી, તેમની સેવા બજાવવી, કુટુંબ દલહ દૂર કરવો, પરગણુ અને પરાપકારપણાથી દેશ વિદેશમાં કીર્તિ સંપાદન કરવી, પ્રેમાળ થઈ સામાનો પ્રેમ પોતાની તરફ ખેંચી લેવો, અને પોતાનું કુટુંબ ઉચ્ચ પાયરીએ શી રીતે ચડે, તેની યોજના કરી રાત્રિદિવસ ખંતથી ઉદ્યોગમાં ગમ્યા રહેવું, એથી ઈશ્વર રાજ રહી તમારાં કામ પાર પાડશે.

“આપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા” એ કહેવત પ્રમાણે, જેવા તમે હશે તેવાજ તમારા છોકરા નીવડશે. જે તમે તમારા આપને લાકડીએ મારશો તો તમારા દીકરા પણ તેમ કરવાના.

માટે તેમને સદ્ગુણી કરવા, સારી રીતે બાણવવા, ને કોઈ ઉપયોગી ધંધે લગાડવા. એ તમારી ખાસ ફરજ છે. જે એ પ્રમાણે તમે નહીં કરો તો તેમની છંદગી બોજરૂપ થઈ પડશે, ને તેનું અંતઃકરણ તમને શાપ દેશે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ મેળવવાને માટે દરેક માણસે તનમનથી યત્ન કરવો જોઈયે. નીતિસર ઉદ્યોગ કરતાં અને ઇશ્વર ઉપર ભરોસો રાખતાં તમારાં કામ ફળીભૂત થશે. આ લોકના સુખને માટે ધન અને યશ મેળવવા ઉદ્યોગ કરો, અને પર લોકના સુખને માટે દયા, પરોપકાર વગેરે ગુણ ગ્રહણ કરી; ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવો. જેણે એ બે કામ કર્યાં તેજ તર્યો જાણવો; આકીના પૃથ્વીપર ભારરૂપે જાણવા. “મનુષ્ય યત્ન અને ઇશ્વર કૃપા” એ વાત સંભારીને ઉદ્યોગ કરવો.

### પ્રમાણિકપણું.

પ્રમાણિકપણું એટલે સાચવટ, અથવા નીતિના નિયમને અનુસરીને ચાલવું તે. સત્ય અને સાચવટ, એ શબ્દો કેટલાકને તો એક સરખા લાગશે, પણ તેના અર્થમાં સહજ ફેર છે. તે એક સત્ય એટલે સાચું બોલવું, અને પ્રમાણિકપણું એટલે, તે પ્રમાણે આચરવું. સાચવટ એ, સંસારી વ્યવહારનું જીવન છે. જે એક દિવસ તેને કોઈ ઉપાડી લે તો, દુનિઆમાં કેટલી બધી અંધાધુંધી વળી જાય, તે કહી શકાતું નથી. શાહુકારો લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ લખે છે, અને ખરા વાચદા પ્રમાણે સ્વીકારી નાણાં આપે છે, દીકરા દીકરીનાં સગપણ થાય છે, અને એવાં બીજાં દુનિઆદારીનાં કામ, નાણાંના કે વચનના ભરોસા ઉપરજ થાય છે. જે પ્રમાણિકપણું ન હોય તો આપને દીકરાનો ભરોસો રહે નહીં, લાખો રૂપિયાની કમુલતો એક કાગળના કડકા ઉપર કે લગ્નની કમુલતો ફક્ત, હાથના કોત્ર ઉપરજ આધાર રાખે છે, એ બધું એક બીજાનો અણવિશ્વાસ હોય તો બનતું જ નથી. આ પ્રમાણિકપણાથી બધી ધીરધાર બંધ પડે, એક બીજાનો

બરોસો કોઇ રાખે નહીં, અને સહેજ કામમાં ઘણી ચોકસાઈ રાખવાની કડાકુટમાં પડી હેરાન થાય. એવા જ્યુજ દાખલાપરથી તમે જ્નેશો, કે પ્રમાણિકપણું છોડવાથી કેટલાં બધાં નુકશાન થાયછે?

એક વેપારી પોતાનો માલતોળી આપવામાં, સારો માલ દેખાડી નબળો આપવામાં, પૈસા માંડવામાં, અને હિસાબ ગણવામાં દગો કરી, સામા માણસને છેતરે તો તેનો ફરીથી કોઈ બરોસો રાખતું નથી, અને તેને પૈસા તથા આગર સંબંધી ધણું નુકશાન વેઠવું પડેછે. તેમજ એક સરકારી અગલદાર ન્યાય કરવામાં, નોકરોના હક તપાસી જગાઓ આપવામાં, અને બીજી કંઈ પોતાને સોંપેલી ફરજ બજાવવામાં વ્યાજબીપણું ન રાખે તો, તેને ઉપર પ્રમાણેજ નુકસાન થાય છે. વળી તેવા માણસોને સર્વ શક્તિમાન ન્યાયાધિશની હાથુરમાં જે સજા થાય તે તો જુદી.

એક મુંબાઈનો વેપારી માન્ચેસ્ટરના આડતીયા પાસે, ફક્ત આડતની કમુલાતે લાખો રૂપિયાનો માલ ગંગાવે છે, ને તે માલ સામે ઘણી વગર પૈસે મોકલે છે; બીજો વેપારી પોતાના મુનીમને મોકલી લીવરપૂલમાં દુકાન ગંડાવી, લાખો રૂપિયાની શેકડ સોંપેછે; મહારાણી વિક્ટોરીયા કોઈ સફ્ટગુહરથને, મુંબાઈ કે મદ્રાસના ગવર્નર નીમેછે, મોહોર સિકંકા તેમના કબજામાં સોંપેછે અને લાખો માણસનું લશ્કર તથા કરોડો માણસની રૈયત તેમના તાબામાં આપેછે; એ બધું કેવળ સાચવટ ઉપરજ આધાર રાખેછે. જો સાચવટ મૂકી દેઈએ તો; શેનશાહત તુટી જાય, વેપારનું ગાડું બાગી પડે, ઉદ્યમ રોજગાર બિલકુલ બંધ પડે, પોતાની મિશ્કત બળવવાનું મુશ્કેલ પડે, લોકો દરિદ્રી થઈ જાય, અને એવાં એવાં બીજાં વ્યવહારીકામ અટકી પડી, દુનિયાનો અંત આવે. હજુ રામ, યુધિષ્ઠર, હરિશ્ચંદ્ર, વગેરેને સર્વોત્તમ ગણી લોકો પૂજે છે, તે તેમના પ્રમાણીકપણાને લીધેજ. માટે એ ઉપરથી બધાએ વિચાર કરીને હરકોઈ કામમાં પ્રમાણિકપણે વર્તવાની ટેવ પાડવી, કે જોથી બંને ભવ સુખરૂપે યુજરે.

—oOo—

### આપવડાઈ.

આ નિબંધ અભિમાનની સાથે કંઈક કંઈક મળતો આવેછે.

પણ અભિમાન એ, અહંકાર અગર ગર્વના અર્થમાં વર્ષરાયછે, અને આપવડાઇને માટે સંસ્કૃત શબ્દ આત્મસ્તુતિ કહીએ તો ચાલે. આપવડાઈ એટલે પોતાનાં વખાણ પોતાની મેળેજ કરવાં. બીજા બધા કામમાં એવું છે કે પોતાનું કામ પોતેજ કરવાથી યશ પામે, પણ આ કામમાં એથી ઉલટુંછે, કે પોતે પોતાનાં વખાણ કરવા બંધતો તેથી ઉલટી હાંસી થાયછે. “ફરે તે ચરે” એ કહેવત આ બાબતમાં કામની નથી. જે તમારે કીર્તિ મેળવવી હોયતો તેને પોતાની મેળે તમારું ઘર પૂછતી આવવાદો, પણ તમે તેની પાછળ પાછળ દોડતા નહીં. જે તમે દોડશો તો તે દૂર જતી રહેશે. એની મતલબ એજ છે કે તમે તમારી મેળે કશી ઈચ્છા રાખ્યા સિવાય, સારાં કામ કરશો, અને તે જે દુનિયાને ફાયદાકારક માલમ પડશે, તો લોકો એની મેળેજ તમને માન આપ્યા વગર નહીંરહે. કામ કરતી વખત પ્રથમ યશની ઈચ્છા ન રાખવી. જેગકે કોઇ મિત્રનું આપણે કામ કરીયે તે વખતે બદલાની ઇચ્છા રાખતા નથી, પણ વખત આવે, મિત્ર તેનો બદલો વાળી દેછે. તેમ તમારાં સારાં કામ એની મેળેજ દુનિયામાં પ્રકાશી નીકળશે, અને કીર્તિ પોતાની મેળેજ તમારું ઘર પૂછતી પૂછતી આવશે. “કીર્તિદાન ન કરવું, કારણ કે પુન્ય વહેંચાઇ જાયછે” એવો આપણા ધણા ખરા લોકમાં વહેમ ચાલેછે, તેનું કારણ પણ ઉપર જણાવ્યું તેજ હશે. આપણે ગરીબ ઉપર દયા લાવીને પુન્ય કરીયે, અને બીજો માણસ ફક્ત મોટાઈ મેળવવા માટેજ પુન્ય કરે, તો પહેલાને પુન્ય તથા કીર્તિ બંને મળેછે, અને બીજાને કીર્તિ એકલીજ મળેછે. વખતે પોતાનું કરેલું ધણે ઠેકાણે જાહેર કરી વધારે આખર મેળવવાને કાજે યત્ન કરેછે, તેથી સમજી માણસો તેને હલકો ગણી કાઢેછે.

એવીજ રીતે પોતે થોડું ધણું બણ્યા, સહેજ લખતાં વાંચતાં આવડ્યું, એટલે એક જેથી તેવી ચીંથરીયા ચોપડી બનાવી, પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવા બંધ છે; અગર પિંગળનું બાન ન હોય કે કોઈ કવિનો સત્સંગ ન હોય, તથા કવિતાની ખુબી શું છે તે જાણતો ન હોય તે, એકાદ કવિતા બનાવી પોતાનું નામ જાહેર કરવા માટે દાખલ કરી દેછે. એ બંનેને “લેને ગમ પૂત અને ખો આઈ ખસ-મ” (છોકરો લેવા ગઈ, પણ ધણીને ગુમાવ્યો) એવું થાયછે.

“સંપૂર્ણ કુંભો ન કરોતિ શબ્દ.” એની પેઠે દરેક માણસે ગંભિર રહેવું. છીછરા વાસણમાં જેમ પાણી ભર્યું હોય તેમ તમારા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરશો નહીં. કારણ કે થોડા જ્ઞાનથી તમે મગર થઈ છડી ગયા તો પછી તમારા જ્ઞાનનો અંત આવશે. જેને જ્ઞાન મેળવવું છે તેણે આપવડાઈ છોડી દેઈ, નમ્રપણાથી હું એક અદ્વય છું એમ માની વર્તવું. એથી પોતાના જ્ઞાનનો ઝરો વધતો જઈ સર્વ ઠેકાણે તે માન પામશે.

### સ્પર્દા (ચડસા ચડસી).

સ્પર્દા એટલે હરિદ્વાષ. એકતું સારું જોઈને તેની જાણરી કરવા અગર તેનાથી ચડતા થવાનો સીધે રસ્તે પ્રયત્ન કરવો તેનું નામ સ્પર્દા.

આ ગુણને મહેતાજી, માઆપ કે ઉપરી અમલદાર જે વિચારીને કેળવે તો, તેથી ઘણા ફાયદા થાય છે, જે માણસનામાં એ ગુણ હોતો નથી તેનાથી ભાગ્યેજ સારી હાલતમાં અવાય છે, પણ એનો આડી રીતે ઉપયોગ કરતાં દૂર રહેવું. જેમકે એક વર્ગમાં ઘણા છોકરા હોય તો તેમાં જે સારા છોકરા હોય, તેની જાણરીયા થવું અગર તેથી ચડતા થવું, એવો વિચાર છોકરાઓના મનમાં અવશ્ય ઠસાવવો જોઈએ, પણ તેમ થવાને તેઓ, ખીજા સારા છોકરાઓ કરતાં સારી રીતે મહેનત લેઈ, કાળજીથી વરતી વાજખી રીતે પોતાની ધારણા પાર પાડી સરસાઈનો ગુણ મેળવે તો સારું, પણ સારા છોકરાઓનું વાંકું બોલી તેમને ચીડવવા, વાતો કે તોફાન કરી તેમનો વખત ખોવરાવવો, તેમની સરસ નોટો ફાડી નાંખી પાઠ કરવામાં હરકત નાંખવી, અગર ખીજી રીતે હુકા પાડી તેમનાં મન ભંગ કરવાં. એ રીતે કરવાથી તો પછી ફાયદો ન થતાં, ઉચ્ચટો ગેરફાયદો થશે. તેમ મહેતાજી તથા છોકરાઓની મહેનત નિષ્ફળ જશે. માટે એવી આડે રસ્તે સરસાઈ મેળવવાની ટેવ ન પડે તેને માટે ઘણી કાળજી રાખવી જોઈએ.

ઐરવાજખી અદેખાઈ કરવી, એ કાયર માણસનું કામ છે. એવો માણસ પોતાના બધાને માટે કાંઈ ઉદ્યમ કરતો નથી, ને

ખીજનું સાઈ દેખી બળે છે. તેમ અસંતોષ ઉત્પન્ન થવાથી આખો જન્મારો પરાઈ નીંદામાં કહાડેછે. કારણ કે ખીજની બરોબરી કરવાની શક્તિ પોતાનામાં છે નહીં, અને ખીજને માણસ તો પોતાના ઉદય વડે વધતો જાય છે, તથા ખીજ લોકોનાં વખાણને પાત્ર થાય છે, તે વખાણ જ્યારે પેલો અદેખો સાંભળે છે ત્યારે તે તેનાથી સહન થઈ શકતાં નથી, ને તેને માથે ખોટા ખોટા આરોપ મૂકી, હલકો પાડવાનો યત્ન કરે છે; પણ તેથી પોતેજ હલકો પડે છે. માટે એવી અદેખાઈ જેનામાં હોય તેણે છોડી દઈને, વાજખી ઉદ્યોગથી, સીધે રસ્તે ખીજની બરોબરી કરવાની ટેવ પાડવી, એજ પોતાના ભવિષ્યના ભલાને માટે ઉત્તમ રીત છે.

### ક્રોધ.

કુપ્ત એટલે ગુસ્સે થવું, ને ક્રોધ એટલે ગુસ્સો. દરેક માણસના મનમાં એવો વત્તો આ ગુણ હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે તેના ભાઈબંધો પણ હોય છે. તેઓ છ છે. કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર અને લોભ. તેમાં સૌનો રાજ તે ક્રોધ છે. આ છ ગુણને માની લોકો આપણા શત્રુ કહે છે. ક્રોધ વિચારીને ક્યો હોય તો સારે છે. પણ જેર વિચાર્યો ક્રોધ કે જેથી સાહસ કામ થઈ જાય છે, તે કરવો બહુ ખોટો છે, ને એવા ગુસ્સાથી વળતે એવાં નુકશાન થાય છે કે જીવતપર્યંત તેનું વળતર વળે નહીં. ગુસ્સો એ દા-રૂની કેફ છે. જેમ મદપાન કરનારાને, હું શું કરું છું તેનું ભાન રહેતું નથી, તેમ ગુસ્સાવાળાને હું કાના આગળ બોલું છું, શું કામ કરું છું, ને તેનું પરિણામ શું આવશે, તેની ખબર રહેતી નથી. જો કે એ ગુસ્સાવાળો પાછળથી પોતેજ પરતાય છે. માટે એવો ગુસ્સો કદી આણવો નહીં, નાસ્તિક્રોધ સમો વન્દિ ક્રોધના જેવો બાળનાર ખીજને અગ્નિ નથી. એ સત્ય છે.

આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે ગુસ્સો તજ દષ્ટ કેવળ બ-ક્તજ બનવું, એટલે કોઈ દુકારો કરે તો સાંખી રહેવું, કોઈ મારે તો માર ખવો, અગર ખીજનું કંઈ નુકસાન કોઈ કરે તો બેઠા બેઠા બેસા કરવું. જો તેમ કરીએ તો આ દુનિયામાં જે સારા માણસ



હશે તે તો કદાચ આપણને સારા કહેશે, પણ નહારા માણસોથી તો આપણને ધણું નુકશાન વેઠવું પડશે. માટે એવે ઠેકાણે વિચાર કરીને વાજળી ગુસ્સો બતાવવો જોઈએ.

કોઈ કહેશે કે વિચારીને ગુસ્સો કરવો એ તે શું ? વિચારને અને ગુસ્સાને તો સો ગાઉનું અંતર છે ? જો વિચાર હોય તો ગુસ્સો ઉત્પન્નજ ન થાય ? એનો ખુલાસો એ છે કે, આપણને કોઈ એ ગાળ દીધી, અગર કંઈ નુકશાન કીધું ; આપણા નોકર કે બીજા માણસે જેપરવાઈથી કામ કર્યું તે વખતે જો કે આપણને ખરે ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો નથી, પણ વિચારમાં એમ આવ્યું કે જો આપણે આમ ખમ્યા કરીશું તો એથી દુષ્ટ માણસો વધારે હેરાન કરશે કે બીજા માણસો સારી રીતે કામ નહીં કરે, માટે આટલું ગુસ્સાની અંદર બોલવું એ વાજળી છે, એમ ખારી ગુસ્સો કરાય તો તેથી આગસુ કે બે ફિકરા માણસોને અસર થઈને આપણે સુખી થઈએ. માટે એવો વાજળી ગુસ્સો તો રાખવો. એક સર્પને કોઈ ચોગીએ જ્ઞાન દીધું કે કોઈને કરડવું નહીં. કારણ કે તેથી જીવ હત્યા થાય છે, માટે તું પાપના ખાડામાંથી નીકળીશ નહીં. એ ઉપદેશથી તેણે કરડવું છોડી દીધું. આજીવ બાજીના માણસો તેની પાસે આવે, નાનાં છોકરાં તેને મારે, ચીડવે, અને બીજાં કેટલાંક દુઃખ દે, તેથી એ દિવસે દિવસે દુખજો થઈ મરવા પડ્યો. એવામાં પેલો જોગી તે ઠેકાણે આવી ચડ્યો. તેણે સર્પની માઠી હાલત જોઈ તપાસ કરી તો તેનો બોધજ નુકશાન કંતી લાગ્યો. એ ઉપરથી જોગી બોલ્યો કે મેં તને કરડવાની ના પાડી હતી, પણ દુઃખવાટ તો રાખવોજ એથી તને હેરાન કરનાર દુર નાશી જશે, અને તું સુખી થઈશ. એ સર્પના દુઃખવાટની પેઠે વાજળી ગુસ્સો તો રાખવોજ.

અવિચારથી થયેલા ગુસ્સાને માટે કે જન્મથીજ એવા ચીઠીયા સ્વભાવ માટે ધીમે ધીમે સુધારો કરવો જોઈએ. જો ગુસ્સા વખતે આપણને લાન ન રહેતું હોય તો તે વખતે એટલેજ નિયમ રાખવો કે, બોલવું ચાલવું કે કાંઈ કામ કરવું નહીં, પણ ગુસ્સો ઉતર્યા પછી કરવું. તેમ એવા માણસોની સાથે કોઈએ ટક્કર ન લેવી, પણ એની મેળેજ શાન્ત થવા દેવી.

## લોભ.

લોભ (સં)=(લુભ=લોભાવું+અ.) એટલે લોભાવું. લોભ પણ છ શત્રુમાંનો એક છે. જેમ ગુસ્સામાં મગજ ખસી જાય છે તે કંઈ ભાન રહેતું નથી તેમ લોભી માણસ પણ લોભમાં આંધળો છે. રાત દિવસ મહા મહેનત કરે છે, કશું સુખ ભોગવતો નથી, રાત્રીમાં કદાચ આરામ લેવાને ઉંઘ લેતો હોય તેને પણ નકામી ગણે છે. સાંજ પહેરવું એાઢવું તો ક્યાંથી હોય ! શરીર સંરક્ષણાર્થે તેને જે કરવું પડે તે ભારે લાગે છે, ઘેર કોઈ પરાણો આવે તો તેને કાળ જેવો લાગે છે, જીન્ને વ્યવહાર પણ સાચવી શકતો નથી, સગા વહાલા વગેરે કુટુંબીઓનું પોષણ ખરાબ કરતો નથી. તેથી જ્યાં માણસોનો તિરસ્કાર પામે છે, તે ધરનાં માણસજ તેને ન ચહાય તો પરાયા લોક તો શી રીતે ચહાય ! દ્રુત લક્ષ્મી દેવીનોજ પૂજારી છે, અને તે સંગ્રહ કરવા માટે પુષ્કળ મહેનત લે છે. પણ લક્ષ્મી દેવી તેને તિરસ્કાર કરી, તરછોડી નાંખે છે, અને આખર કંઈપણ સુખ ભોગવ્યા સિવાય, જન્મથી મૃત્યુપર્યંત દરિદ્રી હાલતમાં રાખી, ધનની હાથપીટ સાથે મોતને સ્વાધીન કરે છે.

**દાનં ભોગો નાશસ્તિસો ગતયો ભવન્તિ વિત્તસ્ય, ચો-  
નદદાતિ નમુંક્તે, તસ્ય તૃતીયાગતિ ભવતિ.** પૈસાની અવસ્થા ત્રણ પ્રકારે થાય છે. દાન, ભોગ અને નાશ. પણ જે દાન દેતો નથી. કે ભોગ ભોગવતો નથી તેનું ધન, સામળ કવિના કહેવા પ્રમાણે “તસ્કર, અગ્નિ કે કોષક હાકેમ લૂટશે.” મતલબ કે નાશ થાય છે. અને તે મહામહેનતે સંપાદન કરેલો વડાકામાં વડાકો પૈસો નાશ પામશે, અગર તેને મૂકીને મરવું પડશે, ત્યારે તેના મનમાં કેટલો ખેદ થશે?

લોર્ડ બેકનનું કહેવું છે કે, “જેને ધનાઢ્ય થવું હોય તેણે પોતાની કમાઈમાંથી અડધ ભાગ ખર્ચવો અને અડધ ભાગ જમાવવો, ને અડધ ભાગ જચે તેવું ન હોય તો ૩૦ તો અવશ્ય જમાવવો જ.” પણ કંજુસના કર્મની કહાણીઓની પેઠે માંદા પડે તો ઓસડ ન કરવું, ગમે તેવો સખ્ત તાપ પડે તોપણ જોડા ન પહેરવા, પ્રસંગોપાત યોગ્ય ખર્ચ ન કરવું, અને શરીરે અતિશે કષ્ટ વેઠવું, એ તો કેવળ માંડાઈજ કહેવાય.

કરકસર કરવાની દરેકને જરૂર છે, કેમકે તેમ ન રાખે તો ધન, યશ, વિદ્યા વગેરે સારી રીતે મેળવી શકાય નહીં—પણ તેની હદ રાખવી. “લોભને થોભ નહીં” એ બાબતની ચોથી ચોપડીમાં લોભિયા બ્રાહ્મણની વાત લખી છે, એ પ્રમાણે ન થવું જોઈએ.

લોભથી ભાર વકર ઘટી જાય છે, અને બીજા સારા ગુણ છતાં તે કીર્તિ પામતો નથી, અને સંતોષ, જે સુખનું મૂળ છે તે તેનામાં નહીં હોવાથી હરાયા ઢોરની માફક, ધનને માટે રખડતો ફરે છે, અને એજ લોભ એને કાંઈ વખત મહા અઘોર કર્મના ખાડામાં ઉતારે છે. માટે માણસોએ હૃદમાં રહી લોભ રાખવો જોઈએ. એકઠો કરેલો પૈસો, પાછળ રહેલાં ઘેરાં છોકરાં મોજમજા ભોગવી ઉડાવે, અને પાપનો ગાંસડો પોતેજ વહોરી લેવો—એવી જાણી જોઈને કૂવામાં પડવાની રીત હરકોઈ લોભી માણસે રાખવી નહીં.

**લોભસ્સ્વલ્પોગુણાન્હન્તિ, જપ્તંતત્પંહુતંચયત્**

**ક્ષીયતે સકલોધર્મઃ મિન્ન માંદાદ્ય થાપયઃ ॥**

અર્થ—જેમ ભાગેલા વાસણમાંથી પાણી ઝટ વહી જાય છે, તેમ લગાર લોભથી પણ સધળા સારા ગુણ નાશ પામે છે; તથા જપ, તપ, હોમ વગેરેનું ફળ મળતું નથી તે ધર્મનો પણ નાશ થાય છે.

**અભિમાન.**

અભિમાન એટલે પોતે પોતાનું ધણું માન ધરાવતો હોય તે. એને હું પદ, ગર્વ અને અહંકાર પણ કહે છે. અભિમાનથી કાયદા તો નથીજ પણ ગેરકાયદા ધણા છે. અભિમાન ન રાખવું એટલે નમ્ર થવું એ મૂળ હેતુ છે, પણ તેની સાથે કહેવું જોઈએ કે અભિમાન અને સ્વમાનમાં ધણો ફેર છે. એ બે શબ્દોનો અર્થ કટલાક, એકજ કરે છે એ ભૂલ ભરેલું છે. કારણ કે સ્વમાન સાચવે નહીં તો લોકો તેને લેખવે નહીં, તેમ પોતાની ધારેલી ફરજ પણ બરાબર પાડી શકે નહીં, પણ સ્વમાન એવી રીતે ન રાખવું જોઈએ કે જેથી અભિમાની ગણાઈયે.

આ દુનિયામાં અભિમાની પુરૂષ જોકે પોતે માન મેળવીને સાથી મોટા કહેવરાવવાને આહે છે, પણ માન અને માણસ તો એનાથી છેટે છેટે ભાગે છે. જે માણસ અભિમાન રાખતો નથી તેને

ધણા સ્નેહીઓ મળેછે, આ દુનિયામાં આખર મળેછે, અને તેનાથી અને ત્યાંસુધી કોઇ પાપી કર્મ થતું નથી, વગેરે ધણા લાભ નિરાભિમાનીને થાયછે.

“હુંપદથી હરિ વેગળા” એ આપણમાં ચાલતી કહેવત અચાચર છે. જુઓ કે દુર્યોધન, કરણ, રાવણ એમણે અભિમાન ક્યો તો, આખરે તેઓ સર્વ સમૃદ્ધિ છોડી આ દુનિયાં અકાળ મૃત્યુ પામી છોડી ગયા—એટલું બધું તુકશાન એમને થયા છતાં પણ હજી લોકો તેમનું સારું જોલતા નથી.

અભિમાની માણસ હમેશાં અતડો ગણાયછે. કારણ કે તે કોઇ માણસની સાથે બળી શકતો નથી. અને અભિમાન એજ એનો જાતિ સ્વભાવ હોવાથી, બધાને તે તુચ્છ ગણેછે, પણ એથી ઉલટો તેજ તિરસ્કાર પામેછે, કોઈ વખત ભૂલ થઇ હોય તે પણ અહંપદને લીધે તેનાથી કળી શકાતી નથી, તેમ તેના લાગતાવળગતા પણ તેને તે અતાવવાની હિંમત ધરતા નથી, અને આખરે મોટા ભોગને આધીન થઈ, તેનો ઝેરી સ્વાદ ચાખે છે, કષ્ટને વખતે તેને કોઈ મદદ કરતું નથી, અને પરિણામે તેનો સઘળો સ્વાર્થ બગડે છે.

અભિમાન ધણી તરેહનાં થાયછે. ધનતું, વિદ્યાતું, રૂપતું, કુળતું, જાતતું, દેશતું, ગુણતું વગેરે. એમાં બધાં અભિમાનથી ધણું તુકશાન થાય છે. જો કે એ દેશતું, જાતતું અને પૈશા વગેરેનું યોગ્ય અભિમાન સારાં કામ કરવામાં રાખીએ તો ધણા લાભ થાયછે. પણ એવું રાખનાર જવલાજ હોય છે. “શેરને માથે સવાશેર હોય છે” એ કહેવત યાદ રાખી, ઉપર કહેલામાંથી કોઇપણ જાતતું મિથ્યાભિમાન કે ડોળ કોઇએ રાખતું નહીં. આપણા વિદ્વાન રૂપિ કહેછે કે,

**અભિમાનેન નશ્યન્તિ, કીર્તિ લક્ષ્મી ગુણાદયઃ**

**ત્યજન્તિ સુહૃદો નિત્યં, દુઃખં માનાદવાપ્નુયાત્**॥

અર્થ—અભિમાનથી કીર્તિ, લક્ષ્મી, ગુણ, એ નાશ પામેછે, બાઈ બાંડુ તજ દેછે, અને ધણું દુઃખ આવી પડેછે.

**દહતા.**

દહતા એટલે નિશ્ચયપણું—આ ગુણની દરેક માણસને ધણી જરૂર

છે. દુનિઆદારીનાં કામ કરવાને એની ડગલે ડગલે જરૂર પડેછે. જેનું મન ડગમગ થયા કરેછે, તે ભાગ્યેજ એકાદ કામ સાઈ કરી શકેછે.

**રત્નૈર્મહાર્જૈં સ્તુતુષુર્નદેવા, નભેજિરે भीम विषेण भीतिम्;**

**સુધાં વિનાન પ્રયયુ વિરામમ્, નનિશ્ચિતાર્થાદિરમન્તિધીરાઃ**

દ્યુપચ્યુ મનવાળો કોષપણુ કામને માટે વિચાર કરવા બેસે છે ત્યારે તેનું મન સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા કરેછે. આ કામ સાઈ છે કે નરસું, એ મારાથી થશે કે નહીં? આજ કરવું કે કાલ કરવું? એમાંથી શું ફળ આવશે? એમ ઠરતો ઠરતો, દિવસના દિવસ કાઢી નાંખેછે. તેમાં એકે વિચાર નક્કી થતો નથી, કદાચ તેનું મન કામ કરવાને ઉશ્કેરેછે, પણ દૈવયોગે તેની અંદર કંઈ અડચણ આવેછે તો તે કામ, નુકશાનની સાથે પડતું મૂકેછે. એવા માણસો પોતાનો આખો જન્મારો નિરર્થક કાઢેછે, ને કોઈપણ કામમાં ફતેહ પામતા નથી.

કંઈ પણ કામ કરતા અગાઉ માણસે અવશ્ય વિચાર કરવો કે, આ કામ સાઈ છે કે નરસું, એ મારાથી બની શકશે કે નહીં, અને તેનું પરિણામ શું આવશે? એ બાબતનો વિચાર કરી આ-રંભ કરવો, અને પછી ગમે તેવી હરકતો નડે તોપણ પૂરું કરે છૂટકો. એવો સ્વભાવ જે માણસનો હશે, તે બલે ગરીબ હોય તોપણ આ દુનિઆમાં નામ ધારી થઈ પડેછે, કેમકે દરેક કામ દઢતા પૂર્વક કરવાથી તે આખર, લક્ષ્મી વગેરેમાં વધારો કરે છે.

ઉપદ્રા શ્લોકમાં દેવોનો દાખલો આપ્યોછે, તે દેવોએ અમૃત મેળવવા માટે સમુદ્ર મથન કરેલું, પણ પહેલાં ચૌદ રત્ન અને પછી ભયંકર ઝેર નીકળ્યું, તોપણ તેઓ રત્નથી લોભાયા નહીં કે ઝેરથી ખીધા નહીં તો, આખરે અમૃત પામ્યા. તેવીજ રીતે ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી હરકોઈ કામ કરવા માંડવું, જે તે કામ આપણાથી બની શકે તેમ ન હોય અગર તેમાંથી માડું ફળ આવે તેવું હોય તો બેસી રહેવું એ ઉત્તમ છે. એને બુદ્ધિનું પહેલું લક્ષણ કહેછે, અને અરંભેલા કામને છેડે દઢતાથી જવું, એ બુદ્ધિનું બીજું લક્ષણ છે—તે ઉપર કહેલું છે કે.—

**अनारंभोहि कार्याणां, प्रथमं बुद्धि लक्षणम्;**

**आरंभस्यान्त गमनं, द्वितीयं बुद्धि लक्षणम्.**

આવીજ દઢતા રાખી કામ કર્યાથી અમેરિકને અને યુરોપિયન આગળ વધેલા છે. નવા નવા યંત્રો શોધી કાઢે છે, ખગોળના અનુભવા ચમત્કારો નજરે પડતાવે છે, અને એથી જ્ઞાનના દરવાજા ખૂલા થયા છે. ઇંગ્લાંડ અને હિંદુસ્તાન વચ્ચે દસમિનિટમાં સંદેશો જાય, તે પણ થઈ ચૂક્યું છે.

જુઓ કે કોલમ્બસે પોતાની દઢતા મૂકી હોત તો અમેરિકાનો શોધ લાગત ! ગાલિલીઓની દઢતા ન હોત તો પૃથ્વી ફરે છે એમ કોઈ કહેત ! ગાર્ટીનહ્યુથરની દઢતા વગર પ્રોટેસ્ટાંટ ધર્મ ઉભો થાત ! શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યની દઢતા સિવાય જૈન ધર્મ નાશ પામ્યો હોત ! દઢતાના દાખલા એવા એવા, આ દુનિઆમાં ઘણા મળી આવે તેમ છે.

વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં અડગપણે મંડ્યા રહેવું જોઈએ. જે એવી રીતે વર્તશે તે પોતાના કામમાં સારી રીતે ફતેહ પામશે.

પણ એ બાબતમાં રાવણશાહ હઠીલાપણું ન આવી જાય એની સરત રાખવી. નહિતો એજ દઢતા તમને આડે રસ્તે દોરી પાથગાલ કરશે. સારા કામને માટેજ એ ગુણનો ખરાખર ઉપયોગ કરવાનો છે.

## સંભાષણ.

સંભાષણ(સં)=(સમ્=સારી રીતે+ભાષ=બોલવું+અને પ્રત્યય)  
એટલે સારી રીતે બોલવું. એક બીજાના વિચાર જણાવવાને માટે ઈશ્વરે પ્રાણી માત્રને જીભ આપેલી છે, તેથી એક બીજાના વિચાર જણાય છે, અને સઘળો સંસારી વહેવાર ચાલે છે. એ જીભથી આ દુનિઆમાં સારાપણું અને નઠારાપણું બંને મેળવાય છે. નઠારાં બોલનાર કરતાં મુગો માણસ ધણે દરજ્જે સારો. કારણ કે તે નઠારાં વચન બોલી કોઈનું મન દુખવી શકતો નથી.

સિકંદર જ્યારે દુનિયાં જીતવા નીકળ્યો ત્યારે તેના ગુરૂએ એવી શીખામણ આપી હતી કે, “તું મોટા મોટા કિલ્લા અને મોઠા મોટા પહાડ બન્ને તોડે, પણ નઠારા શબ્દ વાપરી કોઈનું મન તોડીશમાં.” વચનથી જેટલી ખસખી થાય છે તેટલી કૃત્યથી થતી

નથી. ખીજાં કૃત્ય વગેરે પાછાં ખેંચી લેવાયછે, પણ નીકળેલું વચ-  
ન પાછું ખેંચી લેવાતું નથી, માટે દરેક માણસે બોલતા પહેલાં સારી  
પેઠે વિચાર કરવો જોઈએ.

જેમ વિચાર એ, વાણીતું ભૂષણ છે, તેમ વિનય, શુદ્ધતા, સ-  
રળતા, યથાર્થતા, અને યથાયોગ્યતા એ પણ ભૂષણ છે. વિનયનો  
નિષંધ આગળ આવી ગયોછે. શુદ્ધતા એટલે જેવા ઉચ્ચાર હોય  
તેવા બરાબર કરવા. સરળતા એટલે કોઈને સમજતાં મુશ્કેલ  
પડે નહીં એમ બોલવું. યથાર્થતા એટલે જે વિચાર આપણા મ-  
નમાં હોય તે સામાના મનમાં બરાબર ઠસે એવા શબ્દ વાપરી  
બોલવું, કે જેથી અર્થમાં ફેર ન પડે, યથાયોગ્યતા એટલે એકના  
એક અર્થમાં બધા શબ્દ વપરાતા હોય, પણ તેમાંથી કયો અર્થ કયે  
ઠેકાણે વાપરવો તે. આ બધું પોતાની વાણીમાં મીઠાશ ઉપજાવવા  
માટે છે. જુઓ કે કેટલાએકનાં લખાણ અને લખણ સાંભળીને આ-  
પણા મનમાં તુર્ત અસર થાયછે, તે તેમની લખવા બોલવાની ઉત્તમ  
શક્તિને લીધેજ. જે બોલવું તે વિચારીને બોલવું એટલુંજ નહિ  
પણ જેમ અને તેમ થોડું બોલવું. એટલું થોડું નહીં કે સામે મા-  
ણસ સમજી શકે નહીં, અગર એટલો લવારો ન કરવો કે સામે  
માણસ કંટાળી જાય.

વાણીની માધુર્યતા એ સોબત ઉપર આધાર રાખેછે. મીઠું  
ચોપડીમાં બે પોપટના બચ્ચાંની વાત આવી ગઈ છે, તેમાં જુઓ,  
સોબતે કેટલી અસર થઈછે! નાના બાળકોને વધારે છૂટથી બોલવાની  
ટેવ હોતી નથી; પણ છોકરાએ અસ્પર્શ અગર મહેતાજીએ ઘે-  
રથી નિષંધ ન લખી મંગાવતાં, નિશાએ બોલાવવાનો રીવાજ  
રાખ્યો હોય, ને તે વેળા ટીકા કરી, સુધારવાની ટેવ પાડી હોય,  
તો તેમને જાહેરમાં આજે બોલતાં આવડે, એટલુંજ નહિ પણ તેમની  
શરમ નૂરી જાય. કેટલાક વિદ્વાનો શરમને લીધે જાહેર સભામાં  
બરાબર બોલી શકતા નથી, તેના દાખલા જે આપણે શોધીએ તો  
બધા મળી આવશે.

પોતાના બરોબરીઆ, બાઈબાડું, અને ખીજા મુરખીઓની  
સાથે કેમ બોલવું, તેની કેળવણી નાનપણથીજ મળવી જોઈએ  
જે છોકરો સારાં વચન બોલેછે તે બધાને વહાલો લાગેછે, તેમ

જે નહારં બોલે છે તે બધાને અપ્રિય લાગેછે. જેમ પોપટને સર્વ પાંચ બેછે, પણ કાગડો, ઘુડ, હોલો, ગધેડો, વગેરેને ઘર આગળથી હાંકી કાઢેછે. એ તેમના વચનને લીધેજ.

વચનથીજ ઉચ્ચ, નીચ, સારં, નરસું કે ખાનદાનીયત, એ સર્વ જણાઈ આવેછે. માટે તોછડા, અભિમાનના, અવિવેકના કે નકામું ડોળ બતાવવાના મોટા મોટા શબ્દ ન વાપરતાં, શુદ્ધ અને મધુર લાગે તેવા શબ્દ વાપરી બોલવું જોઈએ. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું જે કે:-  
**નજાર જાતસ્ય લલાટ શૃંગમ્, કુલપ્રસૂતેર્નૈવ પાણીપદમ્.**

**યદાયદા મુઞ્ચતિ વાક્યવાણં, તદા તદા જાતિકુલપ્રમાણમ્.**

એટલે હવેકા માણસને માથે શીંગડાની નિશાની કે કૂળવાનને હાથે પદ્મની નિશાની હોતી નથી. જેમ જેમ વાણી બોલતો જાય તેમ તેમ તેવું જાતિ અને કૂળ જણાઈ આવેછે.

## ક્ષમા.

ક્ષમા (સં. ક્ષમ=ગાફ કરવું) એટલે આપણો ગુનો કોઈ કરે તો તેને ચોગ્ય ઠપનો આપી, દર ગુજર કરવી તે. એક કવિ કહેછે કે, “ક્ષમાવીરસ્યમૂષણમ્” એ બરાબર છે. માફી આપવી, એ ખરેખરા વીર પુરુષનું જ કામ છે, બીકણુ માણસથી ક્ષમા અપાતી નથી.

જેમ તનના સુધારા માટે સારાં ખોરાક પાણીની જરૂર છે, તેમ મનના સુધારા માટે સારા સારા ગુણોની જરૂર છે. તેમાં આ ગુણ પણ દુનિઆદારીમાં બહુ ઉપયોગી છે. માણસ માત્ર બૂલને પાત્ર છેજ, અને તેથી આપણે બૂલ કરીએ તો ખીજા માણસની માફી આહીએ, તેમ ખીજા માણસો બૂલ કરેતો આપણી માફી ચાહે, એ દેખીતું છે. હવે એ ગુણ જો માણસમાં ન હોય તો કેટલી બધી ખુરાખી થાય તે જુઓ. સહેજ સહેજ બૂલને માટે મારામારી ને ક્ષાપાપાપી ચાલે, બાપ દીકરાને, ઉપરી તાબેદારને; સ્ત્રી પુરુષને અને મિત્રે મિત્રને એક બીકે પણ બને નહીં, અને તેથી આ જગતની હાલતી સ્થિતિ જોવામાં આવે નહીં. પણ પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરે એ ગુણ દરેકમાં થોડો ઘણો અને કોઈમાં વિશેષ મૂકેલો છેજ. તેથી



બધો વ્યવહાર બરાબર ચાલી શકે છે.

ક્ષમા નહીં રાખનારને કોઈ બોલાવતું નથી, સગાં વહાલાં પણ પ્યારની નજરથી જોતાં નથી, ચીડીઆ સ્વભાવવાળો કહી બધા તિરસ્કાર કરે છે, મિત્ર મળવો તો દુર્લભ, અને આખો દિવસ તેનું ચિત્ત બળાપામાં ને બળાપામાં રહી, ખાધું પીધું ભસ્મ થઈ જાય છે.

ક્ષમાવાળો માણસ, કોઈ એનું નુકશાન કરે તોપણ તે મનમાં લાવતો નથી, ને તેનું બધું થવા તરફ નજર રાખે છે, તેના મનમાં સામાનું ખૂંચું કરવાનો જરા પણ અંશ આવતો નથી, તેની હમેશાં શાન્ત પ્રકૃતિ રહેવાથી તે પોતાનો વખત આનંદમાં ગુજારે છે, લડાઈદંટા કે કંકાસ તો તેનાથી દૂરજ નાસે છે; તેને આખું જંગમ મિત્રરૂપજ લાગે છે, બધા માણસો પ્યારથી જુએ છે, તેના કુટુંબમાં પણ એના ગુણવડે શાન્તીજ પ્રસરે છે. એવા એવા ધણા લાભ થાય છે. માટે દરેક સમજી પુરે એ ગુણ ગ્રહણ કરવા માટે બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈયે. એના જેવું બીજું ઉત્તમ હથિઆર નથી. જેમ શત્રુઓને હઠાવવાને રણસંગ્રામમાં ખડ્ગ કામ લાગે છે, તેમ ક્રોધ વગેરે મનસ્વી શત્રુઓને હઠાવવાને ક્ષમા પણ ઉત્તમ ખડ્ગ છે. વિદુર નીતિમાં કહ્યું છે કે—

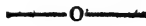
**ક્ષમા સ્વર્ગ કરે यस્ય, દુર્જનઃ કિંકરિષ્યતિ ?**

**અતૃણેપતિતો વન્દિ, સ્વયમેવોપશામ્યતિ.**

અર્થ—જેમ ધાસ વગરની જગાએ પડેલો અગ્નિ પોતાની મેળેજ બુઝાઈ જાય છે, તેમ જેના હાથમાં ક્ષમારૂપી હથિઆર છે, તેને દુર્જન શું કરવાનો છે ?

“અવગુણ ઉપર ગુણ કરે એ સજ્જન અભ્યાસ” એ વલપતરા-મનું વચન ખોટું નથી. દરેક માણસને બીજાની ભૂલ અમર ખરાબ વર્તણૂક જોઈ, અલખત લાગણી થાય, પણ એ માગણીને ક્રોધાગ્નિ રૂપે બહાર ન કાઢવી, એજ ક્ષમાવાળાનું લક્ષણ છે. સહેજ ભૂલપર દરગુજર કરવાથી અત્યંત સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, પણ સહેજ ગુનાનો બદલો લેતાં જોખમકારી રૂળ નીપજે છે, માટે એ ગુણ ધણે કિમલી છે. હવે એ ગુણની પ્રશંસા વિષે કંઈ વધારે કહેવાનું નથી, પણ “અતિશય સર્વ અસાર” તેની પેઠે લણાજ ક્ષમાવંત થવું એ ખોટું છે. બાબખી ગુસ્સો કે ઠપકો તો બતાવવોજ, નહિ તો જલ્લાલુદીનના

રાજની પેઠે ચોરી, ખૂન વગેરે ગુના થવામાં ખામી ન રહે. અને તેથી આપણને ધણું તુકશાન વેઠવું પડે. માટે એ ગુણ વાળખીપણે મહણ કરવાની ટેવ બધાએ પાડવી જોઈએ. એથી કોઈ દુશ્મન થશે નહીં, અને આપણું મન સદા પ્રકુક્ષિત રહી, ઇશ્વર પ્રીતિ મેળવવા તરફ લાગશે. આ વાત ચડતીને વખતે અગર ઉંચ પદવી વાળાએ ધણી વિચારવા લાયક છે. ગરીબ માણસ મોટા તરફ નત્ર થઈ તેમના બેલવાનું દરગુજર કરેજ, પરંતુ મોટા માણસ જ્યારે નાનાની તરફ માફી આપીને રહેમ નજરે જુએ, ત્યારેજ તેની ખરી મોટાઈ સમજવી, અને ક્ષમાનો ખરો ઉપયોગ પણ એજ છે.



### માયાળુપણું.

આ દુનિઆમાં માણસ માત્રને માયાળુ થવાની ધણી જરૂર છે. માણસ જાત અપૂર્ણ છે તેથી તેને અરસ્પરસ મદદની જરૂર છે. હવે જો કોઈ માણસ ખીજા સાથે માયાળુ પણે ન વરતતેતો, અડચણ વખતે કોઈ તેને મદદ કરે નહીં, અને તેથી તેને આ દુનિઆનો વ્યવહાર ચલાવવાનું ધણું મુશ્કેલ પડે. એ પરથી જણાય છે કે એક ખીજા તરફ માયાળુપણે વરતી સુખદુઃખમાં ભાગ લેવો જોઈએ.

માયાળુ સ્વભાવ ઉત્પન્ન થવાને માટે, પ્રાણી માત્ર તરફ સમાન દૃષ્ટિએ જોવાની ધણી જરૂર છે. જેનામાં સમાન ભાવ નહીં હોયતે સ્વાર્થી નીકળેછે, અને વખતે ખુશામતનો દુર્ગુણ આવે છે, એટલે તેની કરેલી પ્રીતિ ઝાઝા દિવસ ન ટકતાં તે તિરસ્કારજ પામે છે. કેટલાક માણસો ખરોખરીયા સાથે અભિમાનથી, ઉપરી સાથે ખુશામતથી અને હલકા માણસ સાથે તિરસ્કારથી વરતે છે, તેમનાથી માયાળુ થવાનુંજ નથી, પણ જેઓ શુદ્ધદિલથી બધા માણસોને પોતાના ભાઈ જેવા ગણી વરતે છે, તે ધણા જણ સાથે માયા રાખી શકે છે.

માયાળુ સ્વભાવથી વહેવાર સારો ચાલે છે, અડચણ વખતે ધણી મદદ મળેછે, બધા માણસો પ્યાર કરે છે, મોટા મોટા લોક સાથે પિછાન થઈ, તેમનાથી ધણા લાભ મેળવાયછે, કુટુંબમાં આનંદ રહેછે. એ પ્રમાણે પોતાનો બાવ સુખ રૂપે ગુજરેછે.

કેટલાક જણ કહે છે કે “અમે તો ધણી માયા રાખવા જઈએ છીએ પણ સામો ધણી પ્રીતિ કરતો નથી.” એ કહેવું બૂલ ભરેલું છે. આપણામાં કહેવત ચાલે છે કે “મનોગન સાક્ષી” એ બરાબર જ છે. આપણે બીજા માણસ પ્રત્યે માયાળુપણે વરતી તેને મદદ કરીએ તો તેનું મન પણ આપણા જેવું થાયજ. નાનાબાળકોને નાનપણથીજ હળી મળીને માયાળુપણે રહેવાની ટેવ પડે તેમ કરવું. કોઈ માણસનામાં વખતે બૂલ પડેતો ધીમાશયી સુધારવી, કોઈને અડચણ પડેતો બનતી મદદ આપવી, એક બીજા તરફ સમાન નજરે જોવું, અને પોતાનાથી હલકાં પ્રાણી એક બીજા તરફ કેવી રીતે હેત રાખી વરતે છે તે તપાસવું, એજ માયાળુપણું પેદા થવાને જરૂરનું છે. કેટલાક માણસો સહેજ વાતમાં ચીડાઈ જઈને, પોતાના મિત્ર કે બીજા કુટુંબીઓ તરફ કોધની નજરથી જુએ છે, તેવાથી કદિ માયાળુ થવાનું નથી, એ ગુણમાંતો એક બીજાના અવગુણની દરગુજર અવશ્ય થવી જોઈએ.

કેટલાક માણસોને પોતાના કુટુંબી સાથે પણ બનતું નથી, અને કેટલાક જણ જેના સંબંધમાં આવે છે તે બધાની પ્રીતિ મેળવે છે, એ આ ગુણને લીધેજ, માટે માયાળુ સ્વભાવ દરેકને ધણો કામનો છે.



### સ્વતંત્રતા.

સ્વતંત્રતા ( સં ) = ( સ્વ = પોતે + તંત્ર = તાબે + તા = પણું ) એટલે બીજાના હકને નુકશાન ન કરતાં પોતાને વાજબી લાગે તેમ વરતવું તે. એ ગુણ માણસ માત્રમાં નાનપણથી ઈશ્વરે મૂકેલો છે. એક નાનાબાળકને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું મન થાય છે, અને તે પ્રમાણે જો ન કરવા દષ્ટએ તો તેને માડું લાગે છે. તેમજથી જણાય છે કે નાનપણથી સ્વભાવિક રીતે એ ગુણનો અંકુર પૂટે છે. માટે એ ગુણની યોગ્ય કેલવણી માથાપે નાનપણથીજ બાળકને આપવી જોઈએ. એકદમ ધાકમાં ન રાખતાં તેને વાજબી કામ કરવા દેવું, તેથી તે પોતાની મેળે વિચાર શક્તિનો ઉપયોગ કરી, આગળ જતાં દુનિઆંદારીની હરકતો સ્વતંત્રપણે દૂર કરી શકશે.

એ બાળકને શિક્ષા ગુરૂએ પણ સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. બાળકને પોતાના વિચાર સ્વતંત્રપણે જણાવવા દેવા, પછી તેમાંના સાર અસારનો વિચાર બતાવી, એ ગુરૂનો સારે રસ્તે ઉપયોગ કરતાં શીખવવું.

જે માણસનામાં નાનપણથી સ્વચ્છિન્ન આધારે કામ કરવાની ટેવ નથી હોતી, તેને મોટપણે બીજા પર ધણા આધાર રાખવો પડે છે, ને જોખમ કારી કામ વખતે તે મૂઝાય છે, વળી પોતાનો વિચાર નિઃશંકપણે બતાવી શકતો નથી, પણ જે નાનપણથી સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવાની ટેવ પડી હશે તો એ હરકતો નડશે નહીં.

કેટલાક જણ સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ આડે રસ્તે કરે છે. તેઓ એમ જાણે છે કે, પોતે ગમે તેમ વરતીએ તેમાં બીજાને કહેવાનો શું હક છે? આવો ગેરઉપયોગ થાય તો ઘણું ખોટું. દરેક બીજાનો બે રીતે ઉપયોગ થાય, સારી રીતે અને નકારી રીતે. તેમ સ્વતંત્રતાનો ગેરઉપયોગ કરી માથાપની સાગા થવું, શિક્ષક કે ઉપરીનો હુકમ ન માનવો, અને બીજાં માણસની શીખામણ તરફ કંઈ લક્ષ ન દેવું, એ ખરાબ રીત છે. બેશક પોતાના વિચાર વાજબી રીતે હિંમત રાખી જણાવવા, એ સારી વાત છે, પણ જે તેમાં વિવેકની ખામી હોય તો, સ્વતંત્રતા દીપવાની નથી. એથી તો પરતંત્રતા સારી.

વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો દરેક માણસ સ્વતંત્ર છે, ને પોતે મરજી મુજબ કરવાને મુખ્તિઆર છે, પણ એનો ઘટતો ઉપયોગ શી રીતે કરવો, એ શીખવાની ઘણી જરૂર છે. કેટલાંક બાળક નાનપણથી પોતાનાં માથાપ કે શિક્ષકના હુકમને આધિન ન રહેતાં, સ્વહંદ પણે વરતે છે, તેઓ આગળ જતાં કેવાં હેરાન થાય છે! તે બધાજણ જાણે છે. એનું કારણ સ્વતંત્રતાનો ગેરઉપયોગ જ છે. ઉપરી સાથે, માથાપ સાથે, બરોગરીઆ સાથે અને હલકા માણસ સાથે કેવી રીતે વરતવાથી, આપણું તથા સામાનું ગાન સચવાશે, એ જાણવાને ઘણા અનુભવની જરૂર છે. અને એવું જાણનાર માણસ ઉપસો ગુણ બરાબર સાચવી જાણે છે.

સ્વતંત્રતાને સાચવી જાણે તેને એ ન્યાય કરી દે છે. યુરોપી રાજ્યો પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા માટે કેટલો બધો યત્ન કરે છે! એ દેખીતું જ છે. સ્વતંત્ર સંસ્થાનવાળાંએ ઇંગલાંડ સામી જોખમ ભરેલી

ટકંકર લીધી હતી તે પણ એ ગુણુ માટેજ. કેમકે પોતાના દેશનું રાજ્ય હોવાથી પ્રજાને અનુકુળ સુધારા કરવામાં હરકત નડતી નથી. ઈંગ્લેન્ડ દોકની ઝડતી થવામાં આ ગુણુ મુખ્ય છે. તેમને નાનપણુ-થીજ સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવવાની કેલવણી અપાયછે, કે જેના વડે આગળ જતાં તેઓ મહાભારત કામો પાર પાડી શકેછે. જે જે દેશમાં એ ગુણુની ખરી ખૂબી સમજાઈછે તે બધા હાલ ઝડતી પામરીમાં છે.

આપણા દેશમાં આ ગુણુની બહુ ખામીછે. પોતાના યોગ્ય હક માગવાને વારંવાર વિદ્વાનો તરફથી પોકાર થયા છતાં, અને નેક સરકારનો આશ્રય છતાં, તેઓ મૂગે મોઢે પડ્યાજ રહેછે.

એમ થવાનું કારણ એજ છેકે જાતિસ્વભાવજ એવો પડી ગયો છે કે જેમ થાય તેમ થાવા દેવું, એમાં આપણાથી કંઈ વળે નહીં. પણ એ ખાસિયત સારી નથી. તમારા મનમાં શી શી લાગણી રહીછે તે જણાવ્યા વગર, સામે માણસ ગમેતેવો સમજી હોય પણ, શી રીતે તેનો યોગ્ય અમલ કરે ! માટે દરેક માણસે પોતાની હાજતો પૂરી પાડવા માટે, નિઃશંકપણે દાદ પહોંચાડવી જોઈએ, અને એમ થશે ત્યારેજ દેશનો ઉદય થશે.

એ બધી બાબતની સાથે વિવેકબુદ્ધિને જરા પણ વિસારી મૂકશો નહીં. જેમ દરેક માણસ સ્વતંત્ર છે તેમ પરતંત્ર પણ છે. બાળકને માખાપ, ઝીને પતિ, મિત્રને મિત્ર, નાતને રહી, દેશને કાયદા તથા ધર્મ. એ પ્રમાણે નાનાથી તે મોટા સુધી દરેકને માથે અંકુશતો છેજ. તેમ એવો અંકુશ ન હોતતો માઠાં ફળ પણ થાત. માટે વાજબી અંકુશમાં રહેવાને ગાટે દરેક માણસ બંધાયેલો છે. હવે તે અંકુશ હદ ઉપરાંત હોય ત્યારે પોતાની યોગ્ય ફરજ બજાવવાને બેધડક દાદે પહોંચવું, એજ સ્વતંત્રતાની ખરી ખૂબી છે. દરેક માણસને આ ગુણુ ઘણો કામનો છે, પણ તેનો ગેરઉપયોગ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી. સમ્યતાની હદમાં રહી, એનો ઘટતો ઉપયોગ દરેક જણે કરવો અને કરાવવો જોઈએ.

### ધર્મની જરૂર.

ધર્મનું જ્ઞાન મેળવવાની દરેક માણસને મુખ્ય જરૂર છે. પર-

મેશ્વરે સરખવેલાં તમામ પ્રાણીમાં મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ છે; અને તેનું કામ રણુ એજ કે તેનામાં વિચાર શક્તિની જગરી બક્ષીસ ઈશ્વરે મૂકેલી છે. હવે એ શક્તિનો સારો ઉપયોગ કરી પોતાને માટે, કુટુંબને માટે, અને બીજાં પ્રાણી માટે, જે બનતો પ્રયત્ન કરે છે એજ ઉત્તમ જાણુવો. એ બધામાં પોતાને માટે કરવાનું કામ સૌથી અગત્યનું છે. પોતે કાણુ છે? શા માટે આ વિશ્વમાં અવતરેલો છે? મારો બનાવનાર કાણુ છે? તેના પ્રત્યે મારી શી શી ફરજો છે? એ બધું ધર્મના જ્ઞાનથી ખબર પડે છે; વળી બીજી બધી વસ્તુઓથી જે સુખ મળે છે તે ફક્ત આ દુનીઆના અલ્પસુખને માટેજ છે, પણ ધર્મસંબંધી જ્ઞાનથી જે સુખ મળે છે તેનો આ બધા તથા પરબધ બંનેમાં લાભકારી છે. માટે ધર્મ સૌથી અગત્યનો છે.

ધર્મ બે પ્રકારનો છે. સાધારણ અને વિશેષ સામાન્ય એટલે માણસ માત્રને માનવાનો ધર્મ અને વિશેષ એટલે હિંદુ, ખ્રિસ્તી વગેરે. આપણે અમુક ધર્મની વાત નહીં કરતાં સામાન્ય ધર્મ વિષે અહીં કહેવાનું છે. પરમેશ્વર પ્રત્યે આપણી શી શી ફરજો છે? તેણે આપણે માટે શું શું કીધું છે? તેને તથા આપણે શો સંબંધ છે? વગેરે જાણવું, એ સામાન્ય ધર્મ છે. દરેક વિશેષ ધર્મમાં પણ આ જ્ઞાન મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

આપણી ઈશ્વર પ્રત્યે ત્રણ મોટી ફરજ રહેલી છે. (૧) જેમ જન્મ આપનાર તથા પાળનાર માળાપ તરફ આપણે માનની નજરથી જોઈએ છીએ, તેમ સકળ વિશ્વપાળક ઇશ્વર તરફ આપણે માનભરી નજરે સદા જોવું જોઈએ, (૨) આપણે તેનાથી ડરીને, તે નાખુશ થાય તેવાં કામ ન કરવાં, (૩) તે આપણા સુખનાં સાધનપૂરાં પાડે છે. અને સર્વથી મોટા છે માટે આપણે તેનું સદા સ્મરણ કરવું જોઈએ એટલે જાણુ અજાણુ આપણાથી, તેની નાખુશી થાય તેવાં ધણાં કામ થાય છે માટે તેની માફ માગવી જોઈએ; અને એ સર્વ શક્તિમાન મહાન્ પિતાની અગાધ શક્તિને સંભારીને તેના ગુણુ જાણુ જોઈએ. એ ત્રણ ફરજ જો બરાબર બજાવીએ તો આરે પુરુષાર્થ બરાબર મેળવાય. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ આરે પુરુષાર્થમાં મોક્ષ એટલે જન્મ મરણનો ફેરો ટાળવો એ સૌથી ઉત્તમ છે, અને તે ધર્મના જ્ઞાનથી મેળવાય છે, માટે ઉપર કહે-

શું ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની દરેક માણસની ખાસ ફરજ છે.

કેટલાક માણસો, દુનિઆદારીની ખટપટમાં પડી, આ ઉત્તમ અને સર્વોપયોગી કામમાં ઘણી આજસ રાખેછે, પણ એ ધણું જોખમ ભરેલું છે; ક્ષણિક સુખ મેળવવાના કામમાં જરા આજસ કરવાથી આપણને ઘણું નુકસાન થઇ પડે છે, તો એક સર્વોત્તમ કામ, જેમાં બંને ભવનું સુખ સમાએલું છે, તે મેળવવામાં આજસ રાખીએતો કેટલું બધું નુકસાન થાય? વળી આપણી જીંદગીનો આપણને ભરોસો નથી કે, તે કેટલો કાળ ચાલશે, માટે એ કામમાં જરા પણ દીલ ન કરવી. જ્યારથી આપણી સમજ સંકિત ખીતવા માંડે ત્યારથીજ, એ સંબંધી થોડું થોડું જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઇએ. માણસને આ દુનિઆમાં શી શી ફરજો બળવાની છે એ બધું ધર્મથી જણાય છે, તેથી એ બાબત અગાઉથી ચેતતા રહેવું, કે પાછળથી કાંઈ જાતની વાસના પોતાના મનમાં રહે નહી. જે માણસ પોતાનો વખત, દુનિઆના ક્ષણિક સુખની લાલચમાં પડી ફાકટ ગુમાવે છે તેને પાછળથી ઘણો પસ્તાવો થાય છે, બંને ભવમાં તે દુઃખી થાય છે; તેનો વૈભવજ તેને સૂળીની પેટે સાલેછે; અને કુટુંબપરિવાર, કે જેમાં તે ગરકાવ થઇ રહ્યા હોતો તે પણ તેને કંઈ મદદ કરતો નથી. માટે દરેક માણસે આ બાબત વારંવાર મનન કરવી, અને પોતાનો ઉત્તમ પ્રરૂપાર્થ સાધી લેવો. બોજ પ્રબંધમાં કહ્યું છે કે—

**एकएवमुद्बुद्धर्मो. निधनेप्यनुयाति:**

**शरीरेणसमन्नाशं, सर्वं मन्यत्तुगच्छति ॥**

અર્થ—બધા સગામાં એક ધર્મજ સાચો છે, કે જે અંતકાળ ને વિષે પણ સાચેજ આવે છે, ને બીજાં બધાંતો શરીરના નાશની સાથે જતાં રહે છે.

## લક્ષ્મી.

લક્ષ્મી એટલે દોલત. આપણા હિંદુશાસ્ત્ર કર્તાઓએ એને સમુદ્રની દીકરી, અને વિષ્ણુની સ્ત્રી એમ માન્યું છે, અને વિષ્ણુ જગત્પિતા માનીને, એને જગત્માતા કહી છે. અને તે ઉપરથી વિષ્ણુનું બીજું નામ માધવ કહે છે; કેમકે જગત્માતા જે લક્ષ્મી

તેનો ધન એટલે ધણી.

એને શાસ્ત્રકારોએ જગત્માતા કહીછે તે ઉઠો વિચાર કરીનેજ કહીછે એમ લાગેછે, કારણકે જગત્નો તમાગ વ્યવહાર એના વડેજ ચાલેછે. આપણે દુનિયાની તમામ ચીજો એના વડે મેળવી, દુનિયાની મોજમઝા ભોગવી શકીએ, એટલુંજ નહીં પણ સગાં વહાલાં અને ખીજા લોકો પણ એથી આધિન થાયછે. ધનવાનના બોલને સૌ વજનદાર ગણેછે, મતલબ કે એને પૈસાવડે અપ્રાપ્યની પ્રાપ્તિ થાયછે, એથી ઉલટું સામળ કહે છે કે “દાટ ડહાપણ દીનનું” ગરીબ બિચારો ગમે તેવો વિદ્વાન, સારા ચુણ ધરાવનાર કે ડાઘો હોય, તો પણ તેનું બોલનું કાંઈ લેખવતું નથી, ને પૈસાદાર ગાણુસં નિરક્ષર હોય, સંસારી અનુલવ ઝાઝો ન હોય, તોપણ કોઈ પંચાત અગર વાંધા પતવવાને લોકો તેનું ઘર પૂછતા જાયછે, ને તેની મરજી મુજબ ફેંસલો મળેછે તો પણ તેનાં વખાણ કરતા ચાલ્યા જાયછે. આખી દુનિયાં જણે તેનાથી આશિયાળી હોય એમ વત્તે તેનાથી ખીએ છે, અને તેને ઘેર મફત ફેરા ચાંટા ખાઈ મહેરબાની મેળવવાને ચાહેછે, નાતમાં કે ગામમાં તે ધુરંધર ગણાયછે, જ્યાં હોય ત્યાં પહેલે પાટલે તેનું પૂજન થાયછે, સરકારદરબારમાં પણ એટલુંજ માન મળેછે, વળી મોટો ફાયદો એક ધનના બદલામાં ધન વધતું જાયછે, એટલુંજ નહીં પણ જો તે પૈસાનો વાજખી ઉપયોગ પરમાર્થ વગેરેમાં થાય તો ઇશ્વરને ત્યાં મળુ ધણું ગાન મળેછે. એટલે એ લક્ષ્મી દેવી જેની પાસે હોય, તેને ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ, એ ચારે અમૂલ્ય વસ્તુ મળી શકે છે. ભર્તૃદરિ કહે છે કે.—

**यस्यास्ति वित्तं सनरःकुलीनः संपंडितःसश्रुतिमानगुणः  
सएव वक्तासच दर्शनीयः, सर्वगुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते.**

એ પ્રમાણે બધા ગુણો ધનમાંજ રહેલાછે, એ ગતલગ્ન શ્લોકમાં કહી.

લોભના નિર્ગંધમાં કહેવા પ્રમાણે યોગ્ય ધન સંગ્રહ તો બધાએ કરવો, પણ એ વાત યાદ રાખવી કે ધનસંગ્રહ કરવામાં અતિ લોભ, પાંપનુંમૂળ ન થવું જોઈયે. ધનવાનથવું, અને તેમ થવાને માટે ઈચ્છા રાખવી, તથા તે ઇચ્છા પૂરી પાડવાને માટે ઉદ્યમ કરી, વિદ્યા કે હુન્નર શીખવાં, કે જેથી પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત થાય; અને જે ધન પ્રાપ્ત થાય તેનો યોગ્ય ભોગવટો કરવો એ પણ વિસરવું



નહીં જોઈયે. જે પોતાની ખરી જીવાનીના વખતમાં ધનસંગ્રહ કરતો નથી તેને, છઠ્ઠી ચોપડીમાં કહેલી તીડની હાલત બોગવવી પડે છે.

**પ્રથમે નાર્જિતા વિદ્યા, દ્વિતીયે નાર્જિતંધનં;**

**તૃતીયે નાર્જિતોધર્મઃ ચતુર્થે કિંકારિણ્યતિ.**

“પહેલી વીશીમાં જોણે વિદ્યા સંપાદન ન કરી, બીજી વીશીમાં ધન મેળવ્યું નહીં અને ત્રીજી વીશીમાં ધર્મ મેળવ્યો નહીં; એ ચોથી વીશીમાં શું કરી શકવાનો છે?”—

વિદ્યા, ધર્મ, ધન વગેરે મેળવવાના જે જે વખતછે તે ફેાકટ ન ગુમાવતાં, તેઓનો સંગ્રહ કરવો, કે આપણે કવખતે તેનું દુઃખ વેઠી, પાછલી અવસ્થા સંબંધી પસ્તાવો ન કરવો પડે. આ ભોક્ અને પરભોક્માં મોડું સુખનું સાધન લક્ષ્મીછે, માટે બધાએ એ મેળવવાને, બનતો ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.

### કરકસર.

“ત્રેવડ ત્રીજો ભાઈ” એ. ભાઈ કમાતા હોય, અને તે કમાણીની વ્યવસ્થા કરનાર ત્રીજો કાઈ હોય, હવે એ ત્રીજો માણસ જો કરકસર વાળો હોય તો, તેના એ ભાઈના બદલામાં જેમ ત્રણ ભાઈ કમાતા હોય, તેવો ઉગારો પડે છે. ધરની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ સ્ત્રીના હાથમાં છે. હવે તે જો ઉડાઉ હશે તો, પુરૂષ ગમે તેટલું કમાશે તો પણ તેની કમાણી તરી આવનાર નથી, માટે જેમ અને તેમ સ્ત્રીઓને એ બાબત વધારે સમજૂત દેવી જોઈયે, તેમ પુરૂષે પણ કરકસરીઆ થઈ, પોતાનો દાખલો આપવો જોઈયે.

કરકસર એ, તેટલીજ કમાણી અને તેટલાજ ખર્ચમાં વધારે ખતાવી આપનાર છે. એમાં થોડો થોડો ભાગ સંગ્રહ થાયછે, પણ લાંબી મુદતે તેની અમુક રકમ થઈ જાયછે. જેમ કે “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીપે ટીપે સરોવર બરાય”. એક માણસ કરકસર કરી રાજ એ પૈસા બચાવેછે, તો તેને મહિનાના પંદર આના, ખાર મહિને આશરે ખાર રૂપિઆ, અને જો તે પચાસ વર્ષ સુધી જીવે તો છસે રૂપિઆ, વળી તેટલાં વર્ષનું બ્યાજ ગણીએ તો કેટલી સોટી રકમ થાય. ? તે તમારી મેળજ ગણીશ્યો.

કરકસરી કૅટલીક બાબતોમાં તાણુ વેઠવી પડેછે, અને તેથી તેવો માણસ મેળ શોખ કે બીજા દુર્ગુણમાં સપડાતો નથી. એ પણ મોટો લાભ છે, ડો, જેન્સન કહેછે કે : “માણસને દોલતવાન થવાનો કે સારી સ્થિતિએ પહોચવાનો મુખ્ય રસ્તો કરકસર છે.”

જે માણસના ધરમાં રૂપિઆ પાંચતું રોજ ખર્ચ હોય, તે જે સવાપાંચતું ખર્ચ કરશે તો એથી વધારે નહીં જણાય, તેમ પોણા-પાંચ કરશે તો એથી ઓછું નહીં જણાય, પણ લાંબી મુદતે આગલી રીતે નિર્ધન બનશે, અને પાછલી રીતથી તે પૈસાદાર બનશે.

જે માણસને રોજ બે આના કે ચાર આનાની કમાણી છે ને જેમનાથી મોટી રકમ કદિ બચવાની નથી, તેમણે તો પૈસો પૈસો બચાવવાની રીત કદી ભૂલવી નહીં. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:-

**ક્ષણકઃકળકર્ચૈવ, વિદ્યામર્થૈચ સાધયેત્;**

**ક્ષણત્યાગી કુતોવિદ્વાન, કળત્યાગી કુતોધની.**

એટલે ક્ષણ ક્ષણનો ઉપયોગ કરીને વિદ્યા મેળવવી, અને કળ કળનો ઉપયોગ કરીને ધન મેળવવું. ક્ષણમાં તે શું? એમ કહેનારો કદિ વિદ્વાન થાય નહીં. અને કળમાં તે શું? એમ કહેનારો કદિ ધનવાન થાય નહીં.” જમી રહ્યા પછી નિશાળે જવાને પા કલાકની વાર હોય, તેની અંદર કંઈ કામ ન કરતાં, એમાં તે શું? અગર રાતના બે કલાક રોજ વધારે ઉઘીએ તો એવી રીતે આપણી જીંદગીનો કેટલો બધો વખત નિરર્થક જશે? તેવીજ રીતે રોજ થોડો થોડો પૈસો પણ મિથ્યા ગુમાવીશું તો ઘણે દહાડે મોટી રકમ ચાલી ગયેલી જણાશે. આવી રીતે વખત અને પૈસો જતાં રહી, પાછળથી આપણને ઘણો પરતાવો થાયછે, માટે એ બંને વસ્તુના કરકસરીઆ થવું એ ફરક માણસને જરૂરની વાત છે. મિથ્યા ગુમાવવાની ટેવ ધીમે ધીમે છોડવી, અને બીજા કરકસરીયા માણસોના દાખલા લઈ, પોતાતું વલણુ તે તરફ વાળવું. આ બધી વાતની સાથે એટલું યાદ રાખવું કે, કરકસરીઆ થતાં લોભ થઈ જાય નહીં. કરકસરનો અર્થ એજ છે કે વાજબી ખર્ચ કરતાં છતાં તેમાંથી કંઈક ઉગારો માડવો.

## આશા.

આશા એટલે ઇચ્છા. આશા ધણી તરેહની છે. જેમકે જીવન-  
શા (નવું જાણવાની ઇચ્છા), દ્રવ્યેચ્છા, પુત્રેચ્છા, યશોચ્છા વગેરે.  
પણ એ સધળી જાતનો સમાવેશ, આશા, એ શબ્દમાં આવી જાય  
છે. ગાંડી કે અયોગ્ય આશાને દુરાશા કહેછે. આશા એટલે પોતાની  
યોગ્યતા અને મહેનતના પ્રમાણમાં જે ઇચ્છા ધરાવતા હોઈએ તે,  
અને દુરાશા એટલે પોતાની યોગ્યતા નહીં છતાં ઇચ્છા રાખવી. એ  
ખંતેમાં ફેર એટલેજ છે કે પહેલી જે ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ, તે પો-  
તાનાથી પાર પાડી શકાશે એમ લાગવાથી તેને અનુસરતાં કામ ક-  
રવા મંડી જાયછે, અને તેમાં કોઈ વખત નિરાશ ને કોઈ વખત  
ફેલેમંદ થાયછે, પણ નિરાશ થવાથી કંટાળતો કે પાછો હઠતો નથી,  
એ તો વારંવાર મર્યો રહી પાર પાડે છૂટકો કરેછે પણ દુરાશા  
તો એ ગુણોથી ઉલટી છે. જ્ઞાનીઓ કહે છે કે:— આશાંહિ પર-

**મંદુઃસ્વ, નિરાશાપરમંસુખં** આશા એજ મોટું દુઃખ, અને નિ-  
રાશા એ મોટું સુખ. વળી કહે છે કે **તૃષ્ણાક્ષયં સ્વર્ગપદં કિ-**  
**મસ્તિ?** જેને કોઈ જાતની ઇચ્છા નથી તેને પછી સ્વર્ગ મળેતોય શું?

એ બે વાક્ય દુરાશાને બરાબર લાગુ પડેછે, કારણ કે તે મ-  
હા દુઃખને ઉત્પન્ન કરનારીછે. જેમ એક ગરીબ માણસ બેઠો બેઠો  
શેખસક્ષીની પેઠે વિચાર કરે કે, જેમ ફલાણા બાઈ મોટે હોદ્દે છે  
અને મહાસુખ માણેછે, તેમ મને પણ થાય તો સાફ. પણ તેની  
યોગ્યતાનો વિચાર કરતો નથી, કે સામે માણસ કેવો વિદ્વાન, જ્ઞા-  
નદાન કે ખુદ્દિવાન હો. તેની લાયકી શું છે? તે વિચાર કર્યા વિના  
મોટી મોટી આશાઓ બાંધેછે, અને તે મેળવવાને યોગ્ય પ્રયત્ન ન  
કરતાં, સહેજસાજ મથન કરી, અપ્રાપ્ય નિરાશાને તાબે થઈ, દિ-  
લગીરીમાં ગરકાવ રહેછે. એવી રીતે કરવાથી તેની એકે આશા  
ફળીભૂત થતી નથી, તેમ તેના મનની આશા દર્દરોજ વધતી જા-  
યછે, અને પોતાની જીંદગી પણ એવીજ રીતે નિરાશામાં તે પૂરી  
કરેછે. એટલા માટે સૌએ વાનખી આશા રાખવી, પણ  
નિરાશા ન રાખવી.

આશા, એ માણસનું જીવન છે. આશા ન હોય તો અ પુત્ર-

વાને, નિર્ધન, નિરઘમી, શોકાતુર. દુઃખી અને પોતાની મનકામનાં પૂર્ણ કરનાર દરેક માણસ પોતાની જીવંતી દુઃક મુદતમાંજ પૂરી કરે, તેમને કોઈ જાતનો આનંદ મળે નહીં, તેમ કંઈ ઉત્સાહ નહીં રહેવાયી તેઓ સદા શોકસંગમાં ડૂબેલા રહે; પણ ઇશ્વરે એવી કુદરત કરી મૂકી છે કે, માણસ મરણ પર્યંત પણ આશાથી છૂટતોજ નથી. એ પંથી આપણામાં કહેવતે આવે છે કે “આશા જો અમર છે” અને તેથીજ માણસ માત્રનું જીવન કહેયું છે, પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાની સ્થિતિ જોઈ યોગ્ય આશા રાખી નીતિસર જીવોગ કરવો, જેથી ઇશ્વર સહાય થઈ તે કામ પરિપૂર્ણ કરશે. દુરાશાનો તો કદિ ખ્યાલ પણ ન લાવવો. કેમકે જુદાં શતસંહીમાં કહે છે કે—

લાલચહૂં અંસો ભજો, જાસો પૂરે આમ;

ચાટેહુ કહુ જાસકે, મિઠે કાહુકી ખ્યાસ ?

એટલે—પરિપૂર્ણ થાય એવી આશા રાખવી એ સાચું છે પણ દુરાશા ન રાખવી કેમકે ઝાકળનાં ટીપાં ચાટ્યાથી જેમ તરસ મટતી નથી. તેમ દુરાશા પણ પાર પડતી નથી.

## ચોરી.

ચુર=ચોવું. અને ચોરી એટલે જેના ઉપર આપણો હક નથી તે છાની રીત અગર બળાત્કારે લેવું તે. રસ્તાની અંદર જે ચોરી થાય છે તેને લૂટ કહે છે. ઘરમાં કરો, પહોંત કે બીજી રીતે બોદીને માંહે પસી લઈ જાય તેને ખાતર પાડવું કહે છે, એથી બીજી રીતે લઈ જાય તેને ચોરી કહે છે, અને તે કામ કરનારને ચોર કે લૂટારો કહે છે.

કેટલાક દેશની અંદર જ્યાં પૂરેપૂરો સરકારનો અંદોજસ્ત હોતો નથી, ત્યાં ચોરનો ઉપદ્રવ બહુ હોય છે, અને લોકોના જાનમાન લવું બરાબર રક્ષણ થતું નથી. પોતે મહામહા મુસીબત વેઠીને એકઠી કરેલી મિલકત, એવા હરામખોરો સહેજ વારમાં વગર મુન ફેંકીએ લેઈ જાય છે, અને એવી રીતે પોતાની મેળવેલી મિલકત પોતાના કળજમાં નહીં રહેવાથી, કોઈ વધારે મહેનત ન કરતાં ગુંજરાન જેટલુંજ પેદા કરે છે. તેથી આજો દેશ આખરે નિર્ધન બની

જાય છે. રાજ અને રાજ્ય, તેમાં પણ સારું રાજ્ય જોઈએ, તેનું સુખ્ય કારણ એજ છે.

જેના હાથમાં ચોરીની મિલકત મળે છે તે ધનવાન થતો નથી, કેમકે હરામનું મેળવેલું એટો એટો બેદરકારપણે ઉડાવી દે છે. વળી તેની મેળવેલી કિમતી વસ્તુઓ હલકે બાવે વેચાઈ જાય છે. જ્યારે છોકરાં ભૂખે મરવાનો વખત આવે ત્યારે વળી ચોરી કરવા જાય છે. અને એવી રીતે વચ્ચે કંઈ વિધિ નડે નહીં તો, જન્મપર્યંત એજ હરામી ઉદ્યમમાં મગ્ન રહે છે.

ચોર ચોરી કરવા નીકળે છે ત્યારે તેના મનમાં ધણી બીક રહે છે. કોઈના ઘરમાં પેટા ને લોકો જાગી ઉઠ્યા, તો ધણી મુશ્કેલીએ નાસી છુટે છે, તેમાં વળી ઘેરાઈ જઈ મારામારી થાય, તો વખતે પ્રાણ પણ ખુએ છે, અગર પકડાઈ જાય, તો સરકારમાં દંડ કે કેદખાનાની સખ્ત મજૂરીની સજા થાય છે. બધા લોકોમાં જાહેર પ્રેરણા ત્યારે કોઈ તેનો ભરોસો રાખતું નથી, પોતાના ઘર આગળ કોઈ આવવા દેતું નથી, પોતાની વસ્તુ સોંપતું નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેના બોલતું એ વચન જાય છે. બીજાને કોઈ ચોરી ગયો હોય તો પ્રથમ શક, તેના પર જાય છે. બીજાના ચોરી કરતાં પકડાય, તો સરકાર તેને અગણી શિક્ષા કરે છે. એવાં એવાં ધણાં નુકશાન ચોરી કરવામાં રહેલાં છે.

બીજી બધી આદતોની પેઠે, આ, પણ એક જાતની ખરાબ આદત છે. એને મૂળમાંથીજ દાબી નાંખવી જોઈએ. કેટલાંક નઠારાં માળાપ, પોતાનું બાળક કોઈની ચીજ ઉપાડી લાવે તો, તેને ચોખ્ખો ઠપકો આપતાં નથી તેથી બાળકને ધીમે ધીમે એ હરામી ચસ્કો લાગવા માંડે છે. પહેલી હલકી ચીજે ઉપાડી લાવતો, તે હવે મોટી મોટી રકમો ઉઠાવી લાવે છે, અને આખરે એક મોટા ચોર તરીકે પંકાઈ, ધણું દુઃખ પામે છે. જે માળાપે પ્રથમથીજ હલકી ચીજ માટે ધમકી દીધી હોત, તો પછી તેને એ કામમાં આગળ વધવાની હિંમત ચાલત નહીં, અને તેનો જન્મ સુધરત, ચાટે એ બાળક છોકરાંના રક્ષકોએ નાનપણથી ધણી કાળજી રાખવી જોઈએ.

ચોરી કરવાનાં અનેક કારણ છે. વ્યભિચાર, જુગાર, ખાઉ-

કાપણું, દુર્વ્યસન, કે તન લગાડીને મહેનત કરવાની આજસ, તથા પૈસો ભેગો કરવાને કોઇ માણસને જેટલી મહેનત, મુશ્કેલી અને વખત માળવો પડેછે, તેટલી મહેનત, મુશ્કેલી અને વખત, તૈયાર કરેલો માલ ઉપાડી જવામાં લાગતાં નથી, તેથી કેટલાંક હરામી માણસો ચોરી કરવાને લલચાયછે. એવાં એવાં કેટલાંક કારણથી એની શરૂઆત થાયછે. એ બાબત હવે કહેવાનું એટલું જ કે જેમ અને તેમ નાનપણથી એ હરામી ચરકાનાં મૂળ બાળીજ નાંખવાં, અગર કોઇને એ ચરકો લાગ્યો હોય તેણે રક્તે રક્તે, સત્સંગ વગેરેથી તજવાની ટેવ રાખવી. “ચોરીનો માલ ચંડાળે જાય, અને પાપી હાથ ધસંતા થાય.” એ કહેવત બરાબર યાદ રાખવી.

### મૈત્રિ.

**શોકારાતિપરિત્રાણં, પ્રીતિવિશ્રંભમાજનમ્;**

**કેનરત્નમિદંસૂષ્ટં, મિત્રમિત્યક્ષરંદ્વયમ્.**

શોકનો નાશ કરનાર, રક્ષણ કરનાર, અને પ્રીતિ તથા વિશ્વાસનું સ્થાન, એવો જે અક્ષરનો “ મિત્ર ” નામે, રત્ન જેવો શબ્દ કાણે બનાવ્યો હશે ? ખરેખર, સન્નિમિત્રને માટે ઉપલાં વિશેષણ યોગ્યજ છે.

દુનિઆમાં મિત્ર એ માણસના મનનું આશ્રયસ્થળ છે. આપણી છાનામાં છાની વાત, અગર આપણું કંઈ કષ્ટ પડ્યું હોય વગેરે શુભાશુભ, મિત્રને જણાવવાથી સારી સલાહ મળેછે. એકલો માણસ મુઝાતો હોય ત્યારે તેને દિલાસો દેઇ સવળે રસ્તે ચડાવનાર મિત્ર છે. તેમજ સુખ શાન્તી, મોજ મઝા, અને રમત ગમતમાં તે વધારો કરી આનંદ આપે છે.

“વનમાં એકલું ઝાડપણ હશે નહીં.” એ કહેવત પ્રમાણે માણસનું પણ છે; જો માણસનું દુઃખ પોતાના મનમાંજ રહે, અને ખીજને જણાવી સકાય નહીં, તો તેના મનનો ખેદ વધતો જઈ આખરે માઠાં પરિણામ નીપજે. વિચાર જણાવવાને માટે મિત્ર છે એમ નહીં, પણ દુનિઆદારીનાં તમામ કામોમાં મિત્રની મદદથી માણસને ફતેહ મળેછે. મિત્રપણ સન્નિમિત્રજ જોઈએ.

પાપાન્નિવારયતિયોજયતેહિતાય,

ગુહ્યંચગૂહ્યતિગુણાન્પ્રકીટકરોતિ;

આપદ્ગતંનચજહાતિદદાતિકાલે,

સન્મિત્રલક્ષણમિદંપ્રવદન્તિસન્તઃ

એટલે પાપનું નિવારણ કરે. ક્ષાયદો જતાવે, છાની વાત ગુપ્ત રાખે, ગુણ પ્રસિદ્ધ કરે, પડતીમાં છોડી જાય નહીં પણ મદદ કરે, એ લક્ષણવાળાને જ્ઞાનીઓ સન્મિત્ર કહેછે.

માયાપ, બાળલાંડુ અને બીજા કુટુંબીઓ, જે કે આપણાં નજીકનાં સગાં છે, અને આપણા હિતને માટે તેઓ પોતાથી અને તેટલું કરવાને તાત્પર રહેઈ, તેમ તેઓ પૂજ્ય છે, તોપણ તેમને નહીં કહી શકાય તેવી વાત, એક પરનાતિલા, પરાયા ધર્મના કે હલકી પાયરીના મિત્રની આગળ થઈ શકેછે, કારણ કે દોસ્તી બાંધવામાં કે પ્રીતિ વધારવામાં નાત જાત કે પાયરી કામમાં આવતાં નથી.

પ્રીતિ બાંધવા પહેલાં, સામા માણસ નિષેઞ્જરાખર પરિક્ષા કરવાની ખરેખરી જરૂર છે. પ્રસંગોપાત કસોટી કાઢતા જવું અને ધીમે ધીમે સહયાસ કરતા જઈ, જે તે દોસ્તી બાંધવાને લાયક માલમ પડે તો પછી તે વધારતાં જવું. પણ જે દુર્જન માલમ પડે તો ધીમે ધીમે ખસતાં જવું. સન્મિત્ર અને ઉપર ચોટીયા કે કુમિત્રમાં આસમાન જગીતનો ફેર છે. સજ્જન મિત્ર, સત્ય, શીલ, સવ્યતા, નમ્રતા આદિક સદ્ગુણો આપણા ચિત્તમાં ભરી, દુર્ગુણને દૂર કરાવે છે; વિદ્યા, ધન અને કીર્તિમાં વધારો કરેછે; કુટુંબમાં સંપ કરાવે છે; અને પડતીની વખતે મોટા સ્તંભ રૂપે ઉભો રહી તમામ દુઃખ પોતાને માથે વહારી લેઈ, આપણને સુખ આપેછે; કહો બાઈ! એક સારો મિત્ર દુનિઆમાં તેના દોસ્તને માટે શું નથી કરતો?

“સજ્જન મિલાપી જોત હે, તાલી મિત્ર અનેક;

જીસ્કું દીઠે મન ઠરે, સો લાખનમં એક.”

એ દોહાની પેઠે ખરેખરા દોસ્ત, ઉપર કહ્યા તેવા ગુણના થોડાજ હોયછે. કુમિત્ર, વ્યસન, જૂગાર, વ્યભિચાર, આદિક દુર્ગુણોના ખાડામાં એકાવી દેઈ, કુટુંબ કલહ કરાવી, દોસ્ત આગરનો નાશ કરાવી, આપણને વખતે દાવાનળમાં ફેંકી દેઈ દૂર નાસી જાયછે. માટે ફ-

રેક માણસે સારા મિત્ર ખોળવાની ઘણી જરૂર છે.

આપણી પાસે હરકોઇ જાતનો ઉંચા યા નીચ સ્વાર્થ સાધવાનો હોયછે ત્યારે, કેટલાક જણ એકદમ એવી પ્રીતિ જતાવવા મંડી જાયછે કે. ભોળો માણસ જરૂર, તેની ઉપલક્ષ્ય ટાપટીપમાં અંજન્યા વગર રહેતો નથી; પણ એવા માણસો, પોતાનો સ્વાર્થ પાર પડ્યો કે તુર્ત રામરામ કરેછે. માટે એવા માણસોથી સાવચેત રહેવું. સારા ભાઈબંધની પ્રીતિ ધીમે ધીમે વધતી જાયછે, અને ગમે તેવા સંકટ સમે પણ અચળ રહેછે, એટલુંજ નહીં પણ તેનાં બેરાં છોકરાંની સંભાળ રાખવામાં, તેના મિત્રની હયાતી વખતે જેટલું કરતો, તેનાથી પણ અધિક વહાલ જતાવેછે. **“આપદ્ મિત્ર પરીક્ષા”**, એ જરાખર છે.

હમેશાં એકઠા ગળી મોજમઝા ભોગવતા હોઇએ, રમત ગમત કરતા હોઇએ, ને એકબીજાને કંઈ ઘણી જરૂર પડી નહોતી, તેમાં તેના સ્વભાવની શું ખબર પડે ? ખરી પરીક્ષાનો પડતી દશામાંજ થાય છે. જળ માણસની મૈત્રી, દિવસના પૂર્વાર્ધની છાયાની માફક એકદમ વધી તદન નાશ પામે છે, પણ સન્નિમિત્રની પ્રીતિ દિવસના ઉત્તરાર્ધની છાયા માફક ધીમે ધીમે વધતીજ જાય છે. કેટલાં એક કંઠુ છે કે “સગપણુ સોનુ અને પ્રીત પીતળ”, પણ એ કુ-મિત્રને માટે છે. સારો મિત્રતો નિકટના સગાથી પણ ચડેછે. સુદામો અને કૃષ્ણ, તથા કરણ અને કૌરવ, એ ઉત્તમ મિત્રના નમુના છે.

આપણે જો દુનિયામાં મિત્ર મેળવવા હોય તો સુશીલ અને નમ્ર થવું જોઇએ, તેમ એકવાર જેની સાથે, જરાખર સ્નેહ બંધાયો, તે તન મનથી અને ધનથી તેના કલ્યાણમાં મગ્યા રહી, હેવટ સુધી નભાવવો. તમે એવો શુદ્ધ પ્રેમ રાખશો તો સામે માણસ પણ રાખશેજ, કારણ કે પ્રીતિનો જલ્દો તો વ્યાજ સાથે પાડો મળેછે. એક પશુ અગર પક્ષી ઉપર જો આપણે સારો સ્નેહ સ્થાવ રાખીએ છીએ, તોતે આપણાપર તેવોજ પ્યાર રાખી, સંકટ સમે મદદ કરેછે; તો એક માણસ કેમ ન રાખે ? જો તમને કોઇ મિત્ર ન મળે તો એમાં તમારોજ વાંક છે, કારણ કે તમારામાં અભિમાન વગેરે દુર્ગુણ હશે તો મિત્ર નહીં થાય, પણ જો તમે પરગણ્ડુ અને માયાળુ હશો તો તમને મિત્રની ખોટ ર-



હેશે નહીં. ગાટે સૌથી સારા સ્વભાવવાળા થવું. અને સૌએ સં-  
જ્ઞનની સોખત કરી, દુર્જનની તજવી. પ્રીતિ બંધાયા પછી તેને  
બરાબર નભાવવી એ પણ ઘણું જરૂરનું છે. મિત્રનાં સાધારણ લ-  
ક્ષણ; આપવું અને લેવું, છાતી વાત કહેવી અને સાંભળવી,  
અને જમવું તથા જમાડવું એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાં.

### શહેર (અમદાવાદ).

અમદાવાદ એ સાબરમતી નદીને કિનારે ગૂજરાતની રાજ્ય-  
ધાનીનું મોટું શહેર છે. અહમદનગરના એટલે ગૂજરાતના પા-  
દશાહ અહમદશાહે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં એ વસાવ્યું. “ જગ્ય કુરો  
પર સરસા આયા, તય પાદશાહે શહેર બસાયા”. એ કહેવત આ  
શહેરના વસવા વિશે ચાલેછે. આ જગ્યાએથી અહમદશાહ પોતાનું  
લશ્કર લેધને જતો હતો, તેવામાં એક કૂતરાને મારવાને સસલું દો-  
ડી આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે આ જગ્યા કોઇ વિચિત્ર  
લાગે છે. જ્યારે આ જગ્યાનાં સસલાં આવ્યાં બળવાન છે, ત્યારે પુ-  
રો કેવા બળવાન થાય ? એમ વિચારીને એ ઠેકાણે શહેર વસાવ્યું.

એને ફરતો કિલ્લો તથા બાર દરવાજા છે. પશ્ચિમ બાજુ ત-  
રફ સાબરમતી નદી વહેછે. કિલ્લામાં એક ગણેશ બારી છે, તે ઠે-  
કાણેથી ગાગના લોકો સવારે નહાવા જાયછે. એ બારીથી ઉત્તર  
દિશા તરફ જતાં, લાલપુર, ખાનપુર, શાહપુર, અને દિલ્લિ દરવાજો  
આવે છે. દિલ્લી દરવાજાને ઈડરીઓ દરવાજો પણ કહેછે. ત્યાંથી  
ત્રણ સડકો જુદી પડેછે. એક દુધેશ્વર, બીજી શાહીબાગ અને  
ત્રીજી કાંપ તરફ જાયછે. દુધેશ્વરનો ચારો પવિત્ર ગણાયછે. ત્યાં  
ઘણા લોક નહાવા જાયછે, તથા આખા શહેરના મડદાં બાળેછે.  
શાહીબાગ એ સરકારી બગીચો છે. તેની પડોશમાં મુંબઈ વડોદરા  
રેલવેની સડક છે, તે ત્યાં આગળ સાબરમતી નદી ઉપર મોટો પુલ  
બાંધેલો છે. એ પુલ ઉપર થઈને આગગાડી વીરમગામ, વઢવાણ  
અને બાવનગર સુધી જાય છે. શાહીબાગ પાસે ખડ્ગનાથ અને ભીમ-  
નાથનાં મોટાં શિવાલય છે. ત્યાં શીળીસાતેમ, જન્માષ્ટમીને દ્રોઆઠે-  
મને દિવસે મોટા મેળા ભરાયછે. ત્યાંથી પૂર્વતરફની સડકે થઈ કાંપમાં

જવાબ છે. કાંપમાં દેશી તથા ગોરી રેશ્મમેંટ રહે છે, તથા ત્યાં પૌ-  
 ણ્ટ ઓફીસ, લશ્કરી અમલદારોનાં સુંદર મકાન, બજાર, દવાખાનાં,  
 અને બાગ વગેરે જોવા લાયક છે. કાંપથી શહેર તરફ આવતાં સરત-  
 નો બંગલો નજરે પડે છે, ને ત્યાંથી અગ્નિ ખુણાતરફ અસારવા ગામ,  
 નીલકંઠ ગહાદેવ, માતરભવાનીની વાવ, વલ્લભાચાર્યની બેઠક, અને  
 દાદાહરિની વાવ આવે છે. ત્યાંથી દિલ્લી દરવાજા ભણી જતાં  
 વચમાં, હઠીભાઇની વાડી આવે છે. તેમાં શ્રાવકલોકોનાં સુંદર દેરાં છે.  
 તેની પૂર્વે હડીપર, તથા બારડોલપર છે, અને તેને પડખે માધવપર  
 છે. વાડીની સામે લ્યુનેટીક એસાઇન્મ (ગાંડની ઇસ્પીતાલ) છે. ત્યાંથી  
 પૂર્વતરફ ગઢની રાંગે ચાલતાં દરિઆપુર, પ્રેમ દરવાજો અને કાળુ-  
 પર દરવાજો આવે છે. કાળુપર દરવાજાની બહાર સાકરનાં કારખાનાં  
 અને રેલવેનું જળરં રેશન છે. ત્યાંથી સુબહ, રજપૂતાના અને  
 ભાવનગર તરફ ઘણી ટ્રેનો આવ જ કરે છે. કાળુપરથી સીધા પૂર્વ  
 તરફ સસપર તથા ગોગતીપર જવાની સડક છે. જેની નીચેના ગડ-  
 નાળામાં થઇ આગગાડી જાય છે. ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ જતાં પાંચકુ-  
 વાનો (નત્રો) દરવાજો આવે છે. એ દરવાજોથી તે ઠેક ભદ્ર સુધી,  
 હાલમાં એક નવી સડક કાઢેલી છે, જે ચંગપોળની વચ્ચે અને બ-  
 નરની ઉપર થઇને જાય છે. ગઢની રાંગે રાંગે આગળ જતાં સારં-  
 ગપુર અને રાયપુર દરવાજા આવે છે. રાયપુરથી દક્ષિણતરફ જતાં  
 કેટલાંએક જૂનાં દેવસ્થાનનાં ખંડેર આવે છે. આગળ ચાલતાં કાક-  
 રીયું તળાવ, ને ત્યાંથી થોડે દૂર શાહચાલમનો રોજો આવે છે.  
 પાછા ફરતાં આરતોડીયા તથા જમાલપુરનો દરવાજો આવે છે, એ  
 દરવાજોથી ગણેશ બારી તરફ આવતાં વચમાં, રાયખડ આવે છે. ત્યાં  
 શેઠ બહેચરભાઈની મીલ છે. તેની નજીક ગાયકવાડની હવેલી આવે છે,  
 કે જ્યાં હાલ દારૂ ગોળો વગેરે રાખે છે. ગણેશ બારીની પાસે એલી-  
 સક્ષીજની ભાગી તૂટી નિશાનો માત્ર પડે છે. ગણેશ બારીની પાસે,  
 ગામમાં મીઠું પાણી પૂરું પાડવા માટે સંચો ગોઠવેલા છે. ત્યાંથી આ-  
 ખા શહેરમાં મીઠું પાણી ફેલાય છે. એ પ્રમાણે આપણે ગણેશ  
 બારીથી નીકળી, નગર પ્રદક્ષિણ કરી આવ્યા. હવે શહેરમાં પેસીએ.

ગણેશબારીથી શહેરમાં પેસતાં મીશનહાઈસ્કૂલ, પ્રાર્થના સ-  
 'માનનું' મોટું મંદિર, મેટ્રોનિંગ કોલેજ, શીમેટ્રોનિંગ કોલેજ, પો-

શ્રીઓદીસ વગેરે પ્રખ્યાત મકાનો આવેછે. તેને પડખે ભદ્રનો મોટો દિલ્હી આવેછે. એમાં જલ છે, તથા ભદ્રકાળી માતાનું સ્થાનક પણ છે. ભદ્ર ઉપર એક મોટું ઘડિઆળ બનેલાનું દેખાતું મૂકેલું છે. તે આખા શહેરમાં સંભળાયછે. જલ અને નદી વચ્ચેનો દિલ્હી તે વચ્ચેનો તમાગ ભાગ ભદ્ર કહેવાયછે. એ ભાગમાં ઘણા ખરા દક્ષિણી લોકો વસેછે. તથા સરકારી કચેરીઓ છે. ભદ્રથી ખાનપુર દરવાજા તરફ જતાં માલમતદાર, સેસનજડજ, આસિસ્ટન્ટ જડજ અને પાદરીઓનાં મકાન આવેછે. ભદ્રની પાસેજ, હીમાબાઈ ઇન્ડીટચુટ, હાઈસ્કૂલ અને ગૂજરાત કોલેજ છે. હાઈસ્કૂલ તથા શેઠ મચેરજીના બંગલા વચ્ચે એક નાનો સરખો બગીચો છે. ખાનપુર દરવાજેથી શાહપુર દરવાજે જવાયછે, તેની નજીકમાં કાગળનાં કારખાનાં છે.

ભદ્રથી ઉગમણા ત્રણ દરવાજા આવેછે, એ જગ્યામાં શુક્રવારે મોટી યુજરી ભરાયછે. નવી સડક થતા પહેલાં ભદ્રથી રેશનસુધી જવાનો, ધોરી રસ્તો બજારમાં થઈ કાળુપર દરવાજે નીકળતો, પણ હાલમાં પાંચ ફૂવાને દરવાજે જવાયછે. ત્રણ દરવાજાની ઉત્તર તરફ કસાર્થવાડ છે, તે પૂર્વ તથા પશ્ચિમ તરફ પાણીના મોટા હોઝ છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં પાનકોર નાકાની સડક આવેછે, કે જ્યાંથી ઠેઠ દિલ્હી દરવાજે નીકળાય છે. પાનકોરનું નાકું અને ત્રણ દરવાજા, એ બેની વચ્ચે વહોરાઓની વિજાયતી સાગાનની જબરી દુકાનો બંને તરફ આવી રહેલી છે.

એ નાકેથી દક્ષિણ તરફ જતાં મોચી, ચીતારાનાં ઘર, દાણા-પીઠ, અને મ્યુનીસિપાલીટીની ઓફીસ આવેછે; અને શાક પીઠ તરફ જતાં જગણે હાથે જુગામસીદ અને ડાખે હાથે નવી સડકને મોખરે સુબધ બેંકની ઓફીસ છે. તેની જોડેની પોળમાં શેઠ હીમાબાઈના વંશજોનાં મોટાં મકાનો છે. શાકપીઠથી આગળ ચાલ્યા કે માણેકચોક અને માણેકનાથ બાવાની જગા આવેછે, ત્યાં આગળ સાંજની યુજરી દરરોજ ભરાયછે. આખા શહેરનું મધ્યસ્થ એ છે.

પાનકુંવરને નાકેથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં ડાળા હાથ તરફ વહોરાની મોટી ગસીદ તથા જગણા હાથ તરફ શેઠ દલપતભાઈ બચુભાઈની મોટી હવેલી આવેછે. ત્યાંથી આગળ જતાં શેઠ હઠીભાઈની બાંધવેલી સીવીલ હોસ્પિટલ અને તેને ડાખે પડખે નગર શેઠ પ્રેમા-

ભાઈનો ખંગલો છે. ત્યાંથી જમણી યાત્રુ તરફ જતાં શેઠ હઠીભાઈ નો ખંગલો તથા શેઠ મગનભાઈની વાડી આવેછે. એ પ્રમાણે મોટી ખજારની હકીકત કહી, પણ એ સિવાય દરેક દરવાજે નાની નાની ખજારો છે, કે જ્યાં જોઈતી ચીજો મળી શકેછે. તથા પોલીસ ગેટો બેસાડેલી છે.

આદશાદી વખતમાં આ શહેરની જહોજલાલી ધણી હતી, રાજ્યગાદી એમાં હોવાથી તેને રાજનગર કહેતા ને હજુ પણ ફેટલાક કહેછે. હિંદુ લોકની વસ્તી અગાઉ શહેર બહાર હતી ને મુસલમાનો શહેરમાં રહેતા, પણ હાલ તો આખું શહેર હિંદુ વર્ણથી ભરપૂર છે, ને મુસલમાનો ઘસાધ ગયાછે. એ શહેરમાં નાગર, ઉદિચ્ય, મોઢ વગેરે બ્રાહ્મણો, આવક વાણિયા, મેશ્રી વાણિયા, વગેરે હિંદુ લોકની તમામ નાતો વસેછે. તેમાં બ્રાહ્મણ તથા આવક વાણિયાની વસ્તી ધણી છે. નાગર, ક્ષત્રિ વગેરે લોકો ખાડીઆમાં રહેછે; ને તેનો ધણો ભાગ નોકરીઆત છે. આવક લોકો જખરા વેપારી છે. એ શહેરની કુલ વસ્તી સવા લાખ મળ્યુમની ગણાયછે. તેમાં પારસી, મારવાડી, દક્ષિણી વગેરે પરદેશી લોક પણ ધણા વસેછે.

આ શહેરમાં અગાઉ ધણો વેપાર ચાલતો. હાલપણુ તેના ગભ પ્રમાણે ચાલેછે. કિનખાખ, મશરૂ, અતલસ, કાગળ અને રેશમી સઘળો ખર અહીં સારો થાયછે, ને તેનો ધણો વેપાર દેશાવર સાથે ચાલેછે. કાગળનાં કારખાનાં, કસબનાં કારખાનાં, લૂગડાં વણવાની મીલો, અને બીજાં હુન્નરી સ્થળ ધણાં છે. મુખ્ય નિકાસ રેશમી અને સૂતરાઉ કાપડ, કાગળ, ગોળ, ચોખા, અને ફેટલીક હુન્નરી ચીજોની છે.

શહેરમાં મ્યુનીસીપાલિટી હોવાથી રસ્તાની સફાઈ, સડકો, ગટરો, પાણી વગેરેનું મુખ સાફ છે. સડકોપર છંટકાવ થાયછે, અને આખા શહેરમાં રાત્રે મોટાં ફાનસ પ્રગટેછે. શહેર સુધરાઈ ખાતા તરફથી આવક મલનું દાણ લેવાયછે; જવકનું નથી.

શહેરની આજુબાજુ પરાં ધણાં છે. એ ભાગની હવા સારી છે, અને તે દેશી તથા પરદેશીને ગાફક આવેછે, સીમમાં આંગા, રાયણ, મહુડા, વડ, લીંગડા, ખાવળ, પીંપળા, અને આંગલી વગેરેનાં વૃક્ષ ધણાં છે. આ ભાગની જમીન સારી ગણાયછે. તેમાં મુખ્ય પાક

શેરડી, ડાંગર, ધઉં, ચણા વગેરે કઠોળ, બાજરી, અળસી, ઝેરંડી વગેરેનો છે. કપાસનો પાક થોડો થાયછે.

શહેરમાં શેઠીઆઓના બાગ બગીચા છે, તેમ બહાર પણ મોટા બાગ છે. હિંદુ દેવાલય, જૈનનાં જોવા લાયક દેરાં અને મુસલમાનોની મસીદો ઘણી છે. લોકો ઉદ્યોગી, અને શોખીલા છે. શુદ્ધ ગૂજરાતી ભાષા બોલેછે. ગરીબગરબાંને પણ સારી રોજી મળેછે.

જગાની તંગાશને લીધે આજુબાજુનાં પરાંનાં નામ, દેવળનાં નામ, જોવા લાયક મકાન અને વિદ્યા મંદિરો, જેલ, ઇસ્પીતાલ, મીસો, રોશન, બજાર, ગૂજરી, શહેર સુધારો વગેરે બાબતનું વિસ્તારથી વર્ણન કરી શકાતું નથી; પણ જેણે સ્થળ વર્ણન કરવા બેસવું, તેણે તે સવિસ્તર વર્ણવવું જોઈએ, તેમજ જો આંકડા મળેતો ગામની જાતવાર વસ્તી, લંગાઈ, પોહોળાઈ, ક્ષેત્રફળ વગેરે લખવું જોઈએ. અમદાવાદમાં પોજો ઘણી છે. તેમાં માંડવીની પોજ સૌથી મોટી છે. કિલ્લાનો ઘેરાવો આશરે આઠ મૈલ છે સાગરમતીના પ્રતાપે શાક ભાજી, તથા ફળ ફૂલની ઘણી છત છે. એ શહેર બધાને જવા લાયક છે. શહેરમાં દરેક રસ્તાપર સડકો છે. પણ તે બહુ પહોળી નથી. સૌથી પહોળો રસ્તો નવી સડકનો છે. ઉપર કહેલાં પુરાતની તથા અર્વાચીન મકાનો જોવાથી, ઝોની અસલની તથા કાલની આગાદીનું જ્ઞાન થયા વગર રહેતું નથી.

ઉપર પ્રમાણે ગામ બહારથી નીકળીને અગર ગામમાંથી બહાર નીકળીને દરેક શહેરનું વર્ણન થઈ શકે.

## બગીચો.

બગીચો એ ફારશી શબ્દ છે. સંસ્કૃતમાં એને આરામ કહેછે. એ શબ્દ યથાયોગ્ય છે, કારણ કે વિશ્રામનું સ્થળજ અરેખરં એ છે. કોઈ પ્રખ્યાત બગીચો જોવા જતાં પ્રથમ તેને મોઢે ઘણું ફરીને એક દરવાજો અને તેનાપર કમાન વાજેલી જોવામાં આવેછે. તેને બંને પડખે સિંહ કે વાઘનાં મોં ચીતરેલાં હાયછે. અંદર પ્રવેશ કરતાં સફાઈદાર સડકો, બંને બાજુએ સરસ રીતે છાંટેલી મેદીની વાડ, તથા ફરતી ઝાડની સુંદર ઘટા જોવામાં આવેછે. મેદીની વાડ

પાસે ઓરસ કે ગોળ ક્યારા કરી દીધેલા હોયછે, જેમાં ખુશખોદાર રંગ ખેરંગી કુસોના નાનાં વૃક્ષ તથા વચ્ચોવચ્ચ ઉંચી ટેકરીપર ગુલાબનો છોડ વાવેલો હોયછે, અને તે પણ એવી રીતે કાતરી કાઢેલું કે જાણે તાજાંઆનો ધુમટ હોયની! ક્યારાની અંદરના ખીજા છોડ પણ તેવાજ ખુશનુમા હોય છે, ને એવા એવા પુષ્કળ ક્યારા ચોતરફ ઓપી રહ્યા હોયછે. એ ક્યારા સફાઈદાર અને સુશોભિત હોયછે. તેની આજુબાજુના રસ્તા પણ સાફજ હોયછે. કોઇ ઠેકાણે, વચમાં એક ધૂઆરો મૂકેલો હોયછે, ને તેની આજુબાજુ પણ ખીજા નાના ધૂઆરા મૂકેલા હોય છે, તથા તેની ચોમેર પૂતળીઓ લટકાવેલી હોયછે. તેમાં કોઈના નાકમાંથી, કોઈના મોંમાંથી, કે કોઈના હાથમાંથી પાણી ઉડતું માલમ પડેછે. વળી બધી પૂતળીઓ એકજ ચક્કરમાં લગાવેલી હોયછે, કે ચક્કરના ફરવાથી તે બધી પણ ફરવા માંડે. એ વખતે ખરેખરી જોવાની રમૂઝ પડેછે, ને તેના ગોઠવનારની ચતુરાઈનાં વખાણુ કર્યા વગર ચાલતું નથી.

બગીચાની અંદર જ્યાં લીલી વનસ્પતિ ઉગેલી હોયછે, અને કોઇ કોઈ ઠેકાણે તો તેને એવી સફાઈબંધ કાતરેલી હોયછે કે અમુક અક્ષરો બનીને નામ વંચાય. તેવીજ રીતે મેંદી વગેરેના છોડ પણ એવા સફાઈ બંધ કાપેછે કે તે મોટા થતાં ચોખ્ખું નામજ ઉડી નીકળે.

બગીચાની અંદરના ચારે કૂવામાંથી કોસવતી પાણી કાઢીને આખા બગીચામાં ફેલાવવામાં આવેછે. નાનાં છોકરાં પાળે પાળે ઉભાં રહી, એક ક્યારાને પાઈ બીજો ખેંચેછે, ને બીજાને પાઈ ત્રીજો ખેંચેછે. એમ આખો જાગ જળજળ થઇ રહેછે. તેમાં વળી પુઆરામાંથી ઉડતાં રજકણોની શીતળતા મળે, એથી ખરેખરા ઉજ્જ્વલાળનો સખ્ત તાપ નરમ પડીને શાન્તી થઇ જાય છે, તો વસંત રતુના સાંજના વખતે તો કેવી બહાર ખીલે? જાઈ, જૂઈ, અંખેલી જાતજાતના ગુલાબ, ફેવડો, મોગરો, ખડચંપો, રાહચંપો, વગેરેનાં સુગંધીદાર ધૂલોથી આખો બગીચો બહેકો રહેછે. આ સુવાસથી મગજની તૃપ્તિમાં શી ન્યુનતા રહે? એ સુવાસિત ધૂલો ઉપર બમર, મધમાખી વગેરે ગણુગણુ કરેછે, અને પોતે અતિ રસીક છે એમ જણાવેછે. આંખાને પણ વસંત રતુમાં ઝીણો મોર લાગે છે, ને

તેની સુગંધી પણ ચોતરફ ફેલાય છે, અને જાણે હું તમને અમૃત ફળનો સ્વાદ થોડા વખતમાં ચખાડીશ, એમ લોભાવતો જણાય છે. એના ઉપર બેઠેલી કાચકા પણ જાણે કાનને અતિ આનંદ ઉપજાવવાને સરજેલી હોય તેમ, પોતાનો સુસ્વર કાઢતી હોય છે.

મોટા બગીચામાં કેટલાંક નવાઈ જેવાં પક્ષી પણ હોય છે, મૈના પોપટ, ચકલી, વગેરે કીચકીચાટ કરી મૂકે છે, તેમ સિંહ, બાધ વગેરેના બીહામણા પોદાર પણ કાને સંભળાય છે. આંબો, જાંબુડો. દાડમડી, જામફળી, સીતાફળી, રામફળી, શેતુર, આસો-પાલવ, બદામ, સોપારી, અંજીર, નાળિયેરી, કપૂર, વગેરેનાં વૃક્ષ પણ ખીત્તી જુગતીમાં જોવામાં આવે છે. તેમાં વળી કેળોતો જાણે અભિમાન કરતી હોય કે બગીચાની શોભા અમેજ છીયે?

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લાકડાનો બનાવેલો એક નાનો બંમ-લો જોવામાં આવે છે, કે જેની ચારેબાજુએ કુંડાની અંદર વેલ વા-મેલી, ને તે વેલ, આખા બંગલો ઉપર ચઢી ગયેલી, તેથી જાણે વેલનોજ બંગલો બન્યો હોયની ! એમ દેખાય છે. તે બંગલાની અંદર પેઠાનો નાહાના તરેહવાર કુંડામાં ભાત ભાતના દોડ ઉગેલા હોય છે. જેનાં ચિત્ર વિચિત્ર પૂલ અને પાંદડાં મનોહર લાગે છે, આવા સુંદર ઉપવનમાં સખ્ત ઉજ્યુદ્ધાનની વખતે પણ શીતકાળ હોય એમ લાગે. ઠેકાણે ઠેકાણે ચોકમાં પૂઆરા ઉડે છે, અને તેની આજુ બાજુ આરસપહાણની સુંદર ચિત્રોની સાથે, ઉત્તમ શીર્ષી કામથી ઘડેલી બેઠકો, ફરવા આવનાર માટે તૈયાર કરેલી હોય છે.

બગીચાની અંદર એક મોટો બંગલો હોય છે, તેની અંદર મે-બની શકાય તેટલાં પશુ, પક્ષી, છોડવા, બીયાં વગેરેનો સંગ્રહ કર્યો હોય છે. અને તેની ઉપલી મેડી, બગીચાના માત્રાકને એશઆરામ ભો-ગવવાને માટે હોય છે. એ બંગલામાં પણ બીજો ભાત ભાતનો સામાન નજરે પડે છે.

બાગ એ ગામની શોભા છે. એ બહાને લોકો બહાર ફરવા નીકળી સ્વચ્છ હવાનો લાભ લે છે. વળી તેમને તરેહવાર જાતની વનસ્પતિ, પશુ પાંખી, અને બીજી વસ્તુઓ જોવાની મળે. એથી જ્ઞાનમાં વધારો થાય, મન આનંદ પામે, અને હૃદયની અગાધ સંક્રિતિનું સ્મરણ થાય. આખા દિવસનાં શ્રીગીત થયેલાં તનને મન

ટાઢાં પડે. બગીચાનાં સ્વાદીષ્ટ ફળપ્રલથી દરેક જાણુને લાભ થાય, તેમ ઔષધમાં પણ કેટલીક વનસ્પતિ કામ લાગી ઘણો ફાયદો કરે છે. વગેરે બગીચાથી બહુ લાભ છે. એવા બગીચા ગામની બહાર જોઈએ. કે સ્વચ્છ હવાનો ઘણો ભાગ મળે. એને માટે સારી જમીન અને સંભાળની ઘણી જરૂર છે.

### ઉંઘ.

“રાતે વહેલા જે સુઈ, વહેલા ઉઠે વીર;  
બળ બુદ્ધિ બહુ ધન વધે, સુખમાં રહે શરીર.”

ઉંઘ એ ઇશ્વરની અઘૌકિક શક્તિ છે. જગતા માણસની પેઠે ઉંઘેલો માણસ શ્વાસોશ્વાસ લેઈ શકે છે, તમામ નાડીઓમાં લોહી દોડ્યાં કરે છે, ખાધેલું પાચન થાય છે, વગેરે શરીરની તમામ ક્રિયાઓ ચાલે છે, છતાં તે માણસ પોતે કંઈ જાણી શકતો નથી. કંઈ ભયંકર દરદ થયું હોય તો તેની અસર જગૃત અવસ્થામાં થાય છે, પણ ઉંઘમાં જણાતી નથી. તેમ ક્ષુધા, તૃપ્તિ આદિ પણ તેને પીડતાં નથી. એટલું બધું બેભાન છતાં તેને કોઈ પીડા કરે, બોલાવે, અગર કંઈક કળકળાટ થાય તો નિદ્રાદેવી રીસાઈ જાય છે. જિંઘ એ શી ચીજ છે ને તે શી રીતે આવે છે, તેને માટે જૂદા જૂદા વિચાર છે. પણ સુખ્ય એજ છે કે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોના વ્યવહાર એની મેળે બંધ પડવો એનું નામ ઉંઘ. એ વખતે ઇન્દ્રિયો કામ કરતી અટકી પડે છે, પણ શરીરની અંદરની ક્રિયા તો ચાલ્યાજ કરે છે.

પરમેશ્વરે રાત્રિ અને દિવસ એવા જે બે વિભાગ પાડેલા છે, તે માણસ જાતના સુખને માટે છે. જે રાત્રિ ન કરી હોત તો, આખો દિવસ બધા લોક કામ કર્યા કરત, અને જરા આરામ ન લેત. કદાચ આરામ લેત તોપણ થોડો. એથી માણસોનું શરીર ક્ષીણ થઈને તેમનો જલદી અંત આવત. ઉંઘ એ મગજનો ઉત્તમ ખેરાક છે, તેમ આંખની મોટી હાલ છે; એટલુંજ નહિ પણ તમામ થાકેલા અવયવોનો થાક મટાડી તેમને પાછા હતા તેવી હાલતમાં લાવી મૂકે છે. તન તથા મન એ બંનેનો થાક રાત્રે જતો રહે છે, અને સવારે કામ કરવાને વધારે શક્તિમાન થાય છે. કહેવત છે કે “સુળી ઉપરે ઉંઘ આવે.” જે ઘણા દહાડાના ઉજ્જરા થયા હોય તો વગર



પથારીએ બેઠાં બેઠાં કે સહેજ આડા પડી ભોંયપર ઉંઘ લેલાનું મન થાયછે. તન્દુરસ્ત માણસ અને બાળકને ઊંઘ વધારે આવેછે, પણ માંદા તથા ચિંતાતુર માણસને બરાબર ઊંઘ આવતી નથી.

જેમ આપણું ભોજન મીઠું કરવાને માટે સારી પેટે ભૂખ લાગવા દેવી જોઈએ તથા રસોઇ કરવામાં સાવચેતી રાખવી જોઈએ. તેમ સારી ઉંઘ આણવાને માટે તન અને મનને યોગ્ય કસરત આપવી જોઈએ. કસરતથી થાક લાગીને નિદ્રાનો પ્રવેશ શરીરમાં ઝટ થાયછે. સૂવાનું બિછાનું માંકડ ચાંચડ વિનાનું સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ. નહીં તો ઉંઘ આવવામાં એ ઘણી હકત પાડશે, ને એથી શરીરને નુકશાન થશે. સૂતી વેળા પોતાના મનમાં કોઈ જાતનો વિચાર કે ચિંતા ન રાખવાં, પણ આંખો મીંચીને તુર્ત શાન્તપણે ઉંઘી જવું. દિવસે ઊંઘ લેવાથી રાત્રિની સુખકારક સ્વભાવિક ઉંઘનો લાભ મળી શકતો નથી, ને ઉલટું શરીર બરાબર થાયછે. માટે દિવસે ન સૂતાં રાત્રેજ સૂવાની ટેવ રાખવી.

જે માણસો ઉપલા નિયમ બરાબર પાળતા નથી; તેમને સારી રીતે ઊંઘ આવતી નથી. ને તેઓ પથારીમાં આમ તેમ આજો-ઠીને બળાટકારે ઉંઘ લાવેછે આખી જીંદગીનો અર્ધ ભાગ રાત્રિનો છે, પણ તેનો બધો ભાગ સૂઈ રહેવા માટે નથી. તન્દુરસ્ત શરીર વાળાએ રાત્રે છથી આઠ કલાક સુધી સૂવાની ટેવ રાખવી. માદા માં-ણસે વધારે વાર સૂવું જોઈએ. થોડું ઉંઘવાથી માંદા થવાયછે અને વધારે ઊંઘવાથી આળસુ થઈએ છીએ. “ઉંઘ અને આહાર વધાર્યાં વધે, અને ઘટાડ્યાં ઘટે.” માટે જેની તબીયતને જોઈલી ઉંઘ પૂરતી ગણાય તેથી જોડો અગર વધારે વખત સૂવું નહી. કેટલાક જણ પહેલી રાત્રિએ બહુ જાગીને સવારે મોડા ઉઠેછે, તેના કરતાં વહેંચું સૂવું અને વહેલા ઉઠવું એ ઉત્તમ છે. દાકતરો કહેછે કે મધ્ય રાત્રિ પેહેલાં એક કલાકે અવશ્ય સૂઈ જવું. મધરાત પછી સૂવાની ટેવ ન રાખવી. માટે એ નિયમ પ્રમાણે વર્તવાને દરેક જણે ધ્યાન દેવું. સવારમાં વહેલા ઉઠવાથી ઘણા લાભ થાયછે, જે ઉપરના દોહરામાં જણાવ્યા છે. સૂર્ય ઉગતા અગાઉ તો દરેક જણે ખસુસ ઉઠવાની ટેવ રાખવી. સૂર્ય ઉગ્યા પછી ઉઠતાં આળસ પેદા થઈ આખો દિવસ સુસ્તાઇમાં જાયછે. હમેશાં નિયમિત ઊંઘ લેવી, પણ વધ

ઘટ કર્યા કરવી નહીં. એટલું બધું ઉઘ્યા કરવું નહીં કે આપણો અમૂલ્ય વખત પથારીમાંજ ચાલ્યો જાય, આપણે દુનિયામાં આજ-સુ ખપીએ.

## સંતોષ.

સંતોષ (સં)=(સમૂ=સારી રીતે+તુપ=ધરાતું+અ) એટલે આપણે જેવી સ્થિતિમાં હોઈએ તેવી સ્થિતિમાં રાજી રહેવું તે. આશાના નિયંધમાં કહી ગયા છીએ કે માણસ માત્રે આશા રાખવી, પણ તે એવી રીતે કે જે આશા આપણું કલ્યાણ કરે, અને કદાચ આશા અફળ જાય તો પણ દિલ દુખાય નહીં, પણ એવી આશા ન રાખવી કે જે પારજ ન પડે. આપણે હલકી પાયરીમાંથી ઉંચ પાયરીએ આવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, પણ તે એવો નહીં કે દુઃખ વેઠવું પડે, તેમ નયળી હાલત જોઈને બળાપો કરવો નહીં. કમકે એથી કંઈ વળતું નથી, ને નાહક શરીરે તુકશાન થઈને મન મૂઝાઈ જાયછે તથા સારા વિચાર સૂઝતા નથી.

સંતોષી માણસને મનતો પોતાની ઝુપડી તે, રાજના મહેલનો ખરોતર; પોતાની આછી રાખડી તે, કંદોઈની મીઠાઈ ખરોતર; પોતાની પથારી તે, છત્ર પલંગ જેવી; અને પોતાની તમામ વસ્તુઓ મોટા શ્રીમંતોના જેવી છે. પોતાની થોડી કમાણીમાં તે અસંતોષી નહીં થતાં સારી રીતે કુટુંબ પોષણ કરેછે. “સુખતુ મૂળ તેતો સંતોષ” એ ખરૂંજ છે. એક ગરીબ મજૂર, જે દરરોજના ત્રણ કે ચાર આના મજૂરી લાવેછે, અને જેના ઘરમાં પાંચ, સાત માણસ ખાનાર હોયછે. તે બધાં બેગાં મળીને આનંદની સાથે પોતાના ઘરની પાતળી રાખ પીને, કહોલ કરેછે. તેના મનમાં એ વખતે એમજ છે કે હું બધી વાતે સુખીજ છું, ઇશ્વરે મને બે પૈસા આપ્યાછે તે બસ છે. એમ સંતોષ માનીને પોતાનો ભવ સુખરૂપે ગુજારેછે. એથી ઉલટું એક લક્ષાધિપતિ, વધારે ધન મેળવવા માટે બે રાખર ઉંઘતો નથી, ખાતો નથી, ને પોતાની પવિત્ર ધરજ ન બળવતાં આમતેમ ભટકયા કરેછે, જ્યાં બેઠો હોય ત્યાં એજ બજન કર્યા કરેછે, ને પોતાને શરીરે દુઃખ વેડી, એમનો એમ પૈસાની

તૃણામાં પોતાનો ભવ પુરો કરેછે. તે પેલા મનૂર કરતાં પણ, અસંતોષને લીધે ઉતરતો છે. મતલબ કે સુખનાં સાધન છતાં તે દુઃખ ભોગવેછે. જે માણસ સંતોષી હોય તેને બધા માન આપેછે, ને અસંતોષીને, આગણે ચડવા દેતા નથી. સંતોષી માણસનું મન સદા આનંદમાં રહેછે, ને તેને કોઈ જાતની લાલચ ફસાવી શકતી નથી. નીતિસર ઉદ્યોગ કરી, પોતાની પ્રજાને ધરાયર બળવી બંને ભવમાં સંતોષી માણસ સુખ પામેછે. એના મનમાં કોઈ જાતનો સ્વાર્થ નહીં રહેવાથી તે બધા સાથે ખ્યાર મેળવી શકેછે. કહો બાઈ? સંતોષી માણસને શું ખામી છે?

જે કોઈ બિશુક કે પશુઓ અસંતોષી હોયછે તો તે ફરીથી આદર પામતો નથી. પણ સંતોષ વાળો હોય તો માનપામી પોતાની મતલબ સારી રીતે પાર પાડેછે. માટે એ ગુણ ઘણો લાભકારી છે. જોકે થોડો ઘણો સંતોષનો દરેક જાણુ રાખેજાએ. એમ ન હોય તો એક ગરીબ માણસથી શ્રીમંતનું સુખ જોઈને, મૂર્ખ માણસથી વિદ્વાનનો વૈભવ જોઈને, અને અશક્ત માણસથી બાહ્યદૂર માણસનાં કામ જોઈને જીવાયજ નહીં. પણ ધન્યરે સંતોષનો ગુણ સ્વભાવિક રીતે થોડો ઘણો દરેક માણસનામાં મૂકેલોછે. માટે એ સ્વભાવિક ગુણને ધરાયર કેળવવાની દરેક માણસને ઘણી જરૂરછે.

**“સર્પાઃપિવન્તિપવનાન્નચદુર્વલાસ્તે**

**શુષ્કૈસ્તુર્ણૈર્વનગજાવલિનોભવન્તિ**

**સ્કન્દૈર્મુલૈર્મુનિગણાક્ષપયન્તિકાલમ્**

**સંતોષમેવપુરુષસ્પરંનિધાનમ્”**

એટલે—“સાપ પવનનું પાન કરવા છતાં દુર્બળ થતો નથી, સૂકાં લાકડાં ખાઈને પણ હાથી બલવાન થાયછે, અને કંદમૂળ ખાઈને રૂપિમંડળ પોતાનો કાળ આનંદથી ગુજારેછે. માટે સંતોષ એજ, માણસને સુખનો ભંડાર છે.” સુખ અને દુઃખ, એ કેવળ મનનાં કારણ છે. એટલે પોતાની નબળી હાલતમાં પણ સંપૂર્ણ સુખ છે એવો સંતોષ રાખે તો, સુખી થાય; અને ગરીબ હાલતને જોઈને બીજો માણસ બળતો હોય તે હેરાન થાય. એ પ્રમાણે બંનેની હા-

લત સરખી છતાં કેવળ મનના માનવાપરથી સુખદુઃખ વહોરી લેછે. વળી અસંતોષી રહેવાથી કંઈ લાભ હાંસલ થતો નથી. માટે સારી રીતે ધંધો કરી સદાયરણી થઈ સંતોષમાં રહેવું એજ ઉત્તમ છે.

## ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ (સં)=ઉત=ઉપર+યુજ=જોડવું+અ) એટલે તન મન ને ઉપર જોડવું, કામે લગાડવું. આ દુનિઆમાં જે જે વસ્તુ આપણા જોવામાં આવેછે તે બધી ઉદ્યોગથીજ બનેલી છે. જે કોઈએ ઉદ્યોગ ન કર્યો હોત તો દુનિઆની હાલની સ્થિતિ જોવામાં આવત નહીં. પશુપંખી પોતાનો ખોરાક મેળવવાને માટે મહેનત ન કરે તો મરણ પામે. તેમ ખેડૂ વર્ગ ખેતી ન કરે તથા વેપારી વર્ગ વેપાર ન કરે તો માણસોનું જીવન તથા વૈભવ ભાગ્યેજ લાંબી મુદત પહોંચે. વળી એક બાળક, પોતાને શક્તિ આવવા માંડેછે ત્યારથી તે હાલવા ચાલવાનો યત્ન કરતું જણાય છે. પણ એક ઠંકાણું પડી રહેતું નથી. એ બધાપરથી એમ જણાયછે કે ઉદ્યોગ એ સ્વભાવિક છે. અને તે દરેક પ્રાણીને પ્રાણીજ જરૂરની વસ્તુ છે.

ઉદ્યોગ એ માણસનું જીવન છે. એના વગર કોઈ માણસને ગમતું નથી. આગમુમાં આગસુ માણસ પણ પોતાનું પેટ ભરવા માટે કંઈ ઉદ્યમ કરેછેજ. મોં આગળ ભાતભાતનાં ભોજન તૈયાર હોય પણ તે હાથવતી લેઈ ચાવીને ગળે ઉતાર્યા વગર કંઈ કામમાં આવતાં નથી એ વિષે વૃંદ કહેછે કે—

વિદ્યા ધન ઉદ્યમ વિના, કહૌ જ્યુ પાવે કૌન

ખિના કુશાયે નાં મિલે, જ્યૌં પખેકૌ પૌન.

એટલે—જેમ પંખો હલાવ્યા વગર પવન મળી શકતો નથી, તેમ ઉદ્યોગ વિના કોઈ માણસ વિદ્યા કે ધન મેળવી શકતું નથી. ધંધાર્થી માણસને થોડો કાળ પણ નવરા ખેતી રહેવું પડેછે તો તેને અજીમો થઈને કોઈપણ ધંધે લાગવાનું મન થાયછે. કેમકે માણસનું સ્વાભાવિક વલણજ એ છે કે ઉદ્યોગ કરવો. ઉદ્યોગથી પોતાનું મન તથા તન સારી રીતે કસરત પામીને, આપણો આત્મા આનંદમાં રહેછે. કેમકે તે વખતે ખીજા કોઈ વિષયપર ચિત્ત ન

ભાગતાં, અમુક કામમાંજ મગ્ન રહેછે આળસુ માણસ કરતાં ઉદ્યોગી માણસમાં ચંચળાઈ સારી રહેછે. ખેડૂત, મજૂર, ગામડીઆ વગેરે લોક આનંદમાં રહેછે તેનું કારણ તેમનો ઉદ્યોગજ છે.

આ દુનિઆમાં દરેક ચીજ ઉદ્યમથીજ બનેલી છે. આપણું ખાવા પીવાનું, પહેરવા ઓઢવાનું, મોજશોખ ભોગવવાનું અને બીજી રાચરચીયું ઉદ્યોગથીજ બનેછે. વળી આગગાડી, તાર, આગખોટ, વિજળીના દીવા, ટેલીફોન, સંચા વગેરે નવાનવા શોધ થયેલા છે તે ઉદ્યોગનાજ પ્રતાપ. ઘણા વર્ષસુધી પુષ્કળ શ્રમ વેઠી, વિદ્વાનો જો ન મંડયા રહ્યા હોત તો એમનું સુખ આપણે ભાગ્યેજ મેળવત.

એ ઇશ્વરી કાયદો ન પાળનારને કેટલું બધું દુઃખ સોસવું પડેછે તે દેખીતુંજ છે. જે માણસ પારકાપર આધાર રાખીને, પોતાના હાથ પગ વગેરે અવયવ સલામત છતાં, પોતાનો અમૂલ્યકાળ મિથ્યા ગુમાવી જન્મપર્યંત દરિદ્રાવસ્થામાં રહે છે, તે આ દુનિઆમાં કેવળ ભાર રૂપેજ છે. એવા માણસો પોતાને માટે કંઈ પણ પુરુષાર્થ સાધતા નથી તો પછી પોતાના કુટુંબ, નાત, ગામ, અને દેશને શું કરી શકે? **જિવન્મૃતઃકસ્તુનિરુદ્ધમોયઃ** જીવતાં મુલો તે કાણુ? તો કહે નિઃશ્વમી. એ વાક્ય ખરે ખરે શીખામણુ લેવા લાયક છે. નિઃશ્વમી માણસનો જેટલો ધિક્કાર ન થાત તેટલો ઓછો.

ઉદ્યોગી માણસને પોતાનું કામ ગમે તેવું અધરું હોય, પણ તે સેહેલું લાગેછે; અને આળસુ માણસને સેહેલું કામ પણ અધરું થઈ પડેછે. માણસને સાધવાના ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ, એ ચારે પુરુષાર્થ ઉદ્યમથીજ થઈ શકે છે. ધન મેળવવાથી બીજા પુરુષાર્થ ઘણુ કરીને પાર પડે, પણ ધન મેળવવાને માટે સારી વિદ્યા શીખવાને મહેનત કરવાની પૂરી જરૂર છે. **ઉદ્યોગઃશત્રુવત્મિત્રઃ,**

**આઠસંમિત્રવદરિપુઃ** એટલે ઉદ્યોગ કરવો એ દુશ્મનની પેઠે દુઃખ કારક જણાયછે પણ તેજ સાચો મિત્ર છે; અને આળસ કરવાથી પ્રથમ સુખ જણાય છે પણ પરિણામે તે શત્રુની ગરજ સારેછે.

ઉદ્યોગ બે પ્રકારનો છે. તનનો અને મનનો. દરેક ધર્મામાં એ બંને જોડેજ રહેછે. પણ કોઈમાં મનની મહેનતનું પ્રાધાન્યપણુ

તો ખીજમાં તનની મહેનતનું પ્રધાન્યપણું હોયછે. મજૂરી કરવામાં તનની મહેનત વધારે અને મનની ઓછી; પણ ન્યાય આપવામાં મનની મહેનત વધારે અને તનની ઓછી હોયછે. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દરેક માણસે એ બંને બાબતમાં પૂરતું લક્ષ રાખવું જોઈએ.

ઉદ્યોગ કરવામાં વખતનો ઉપયોગ કરવાની વાત કદિ ભૂલવી નહીં. જે માણસ થોડો કાળ પણ નકામો કાઢેછે તેને પરિણામે ધણું વિભાસવું પડેછે. વખતને અનુસરતું કામ પોતાની શક્તિ માફક કરવું જોઈએ. દરરોજનું કામ દરરોજ પાર પાડવું. કામ આપણને હાંકે, એટલે કામ ચઢી ગયાથી તે આપણને કરવાની જરૂર પડે તેમ ન થવું જોઈએ. જેન્નમીન ફ્રાન્કલીન, રાઈટ્પીલ, જેમ્સવાટ વગેરે ઇંગ્રેજો અને વાલ્મીકિ જેવા હલકી વર્ણુમાંથી વિદ્યાના બજે ઉંચે દરજ્જે ચડનાર દેશી વિદ્વાનો તથા બીજા દેશ શોધક, વિદ્યાપ્રવર્તક, ધર્મપ્રવર્તક અને સદગુણ સંપન્ન શૂરવીરો ઉદ્યોગ વડેજ પંકાઈને આ દુનિયામાં પોતાનાં નામ અગર કરી ગયાછે. માટે દરેક માણસે આજસ રૂપી શત્રુને દૂર કાઢી, ઉદ્યોગ રૂપી સન્મિત્રની સોખમતાં અહોનિશ મચ્યા રહેવું જોઈએ. એના વગર નસીબ પાંગળું છે સાઈં નરસું થવાનું એ નસીબ પ્રમાણે બને છે એમ કહેનારને પણ ઉદ્યોગ વગર તેનું કળ મળી શકતું નથી.

“उद्योगिनंपुरुषांसिहमुपैतिलक्ष्मिर्”

दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति

दैवविहायकुरुषौरूषमात्मशक्या

यत्नेकृतेयदिनसिद्धतिकुत्रदोषः

એટલે સિંહ જેવો ઉત્તમ પુરૂષ ઉદ્યોગવડે લક્ષ્મી મેળવે છે, અને નસીબમાં હશે તે મળશે એવું અધમ માણસ બોલે છે. માટે નસીબને છોડી દેઈને પોતાની શક્તિ મુજબ પુરૂષાર્થ કરવો. અને મહેનત કરવા છતાં પણ કામ સિદ્ધ ન થાય, તો પછી કોનો દોષ ? એ બધા પરથી તાત્પર્ય એજ લેવાનું છે કે ઉદ્યોગ એ માણસનું પરમ દૈવતછે, અને તે ઇશ્વરી કાયદો તોડનારને મહા પાપી બાણવો.

## આળસ.

**આલસ્યંહિ મનુશ્યાનાં શરીરસ્યો મહારિપુઃ—**એ વાક્ય સત્ય છે. ખરેખર, એ માણસના શરીરનો મોટો શત્રુજ છે. ઉદ્યોગનો કુદરતી કાયદો ન પાળી, પોતાના સધળા અવયવ સારા છતાં, જે બેઠો બેઠો હરામનું ખાયછે તેને આળસ કહેછે. પાછળ ઉદ્યોગના વિષયમાં કહેવા પ્રમાણે એવો માણસ કેવળ બાર રૂપેજ છે. આળસ એ, કુદરતી કાયદાથી ઉલટી છે, જેથી તેનાં કૃળ પણ ઘણાં દુઃખમયજ નીપજેછે. થોડી મુદતમાં થોડે ખર્ચે થાય તેવું કામ, આળસદેવી, લાંબી મુદતે ઘણા ખર્ચેથી પણ બરાબર પાર પડવા દેતી નથી. આળસુ માણસનાં તનમનને યોગ્ય કસરત નહીં મળવાથી, તે સદા શોકાતુર જેવો જણાયછે. આપણામાં કહેવત ચાલેછે કે “ નવરો બેઠો નખોદવાળો.” મતલબ કે તેના નિર્લક્ષ્યતાને લીધે તેને હરામનું ખાવાનું મન થાયછે, અને પછી ચોરી વગેરેના દુર્વિચાર પોતાના મનમાં લાવી, અધમ કામના ખાડામાં ઉતરી, પોતાની જાતને બેઠો લગાડેછે. આળસથી સહેલું કામ હોય તે પણ અધરૂં લાગેછે, કેમકે લાંબી મુદતે જથ્થાબંધ એકઠું થતાં તે કરવામાં હરકત પડેછે. વળી એકદમ પાર પાડવાની ઝડપ કરતાં તે સારું થતું નથી.

માણસને ઉંચી પાયરીથી હલકીપર લાવનાર આળસ છે. જે માણસને એનો ખુરો એપ લાગેછે, તેને તન તથા મન સંબંધી ઘણાં નુકસાન વેઠવાં પડેછે. એક બુદ્ધિશાળી પણ આળસુ માણસ બેટલી આખર અને પૈસો મેળવી શકે, તેના કરતાં એક સાધારણ બુદ્ધિનો પણ ઉદ્યોગી માણસ વધારે સંપાદન કરેછે. પોતાના આપદાદાની મદદ મહેનતે મેળવેલી હોલત, આળસુ અને મોજલો માણસ બેઠો બેઠો ઉડાવી દેછે, અને પછી દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડીને ઘણું દુઃખ પામેછે. શરીરે કષ્ટ વેઠેલું નહીં જેથી મહેનત થતી નથી, અને મહેનત ન થાય એટલે ખાવાપીવાના પણ સાંસા પડેછે. એના ઉપકલ મિત્રો એ વખતે કંઈ કામમાં આવતા નથી. આળસ રૂપી જખરા શત્રુના ટાઢા ધા એવા તો વિનાશકારી છે કે પ્રથમ સુખ સુખ જણાવેછે, પણ પાછળથી નાતજાત, કુટુંબ, દેશ, આખર, દોલત,

અને પોતાના તનમનને ઘણી હાની પહોચાડે છે. “ આળસ એટલું જન, અને વ્યસન એટલો વટાળ ” એ દુકં કહેવત ખરી છે.

આર્ય ભૂમિના રણધીર રજપૂતો પોતાના આપદાદાની મેળવેલી અમૂલ્ય આત્મજ્ઞ બોધને, હાલ નિર્માલ્ય બની ગયા છે તે આળસ દેવીનોજ પ્રતાપ. રાત દિવસ અફીણ તમાકુની લહેરમાં ચક્રચુર બની જઈ, પોતાની આજીવન શુ બને છે, તેનો જરા પણ વિચાર તેઓ કરતા નથી. હાથમાં આવેલી અમૂલ્ય બાજી, આળસુ માણસ થોડી મુદતમાં ગુમાવી દે છે, અને પછી જન્મારા પર્યંત પસ્તાવો કરી ઘણો હેરાન થાય છે. એક વિદ્યાર્થી પોતાની વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ચંચળાઈ રાખી ઉદ્યોગ ન કરે તો તેને ઘણું નુકસાન થાય છે, તેમજ એક વેપારી, ખેડુત, કારીગર, મજૂર, અને વૈભવી શેઠીઆ તથા રાજા રાણાઓને એ નુકસાનકારક દુર્ગુણથી ઘણું ખમવું પડે છે. ઉદ્યોગ એજ સ્વભાવિક નિયમ સુખ કર્તા છે. માટે પોતાનાં તન મનને યોગ્ય કસરત આપી પોતાનું કલ્યાણ ઈચ્છવામાં કોઈએ પશ્ચાત્ પડવું નહીં.

થોડો કાળ પણ નકામો ન કાઢવો, દરરોજ પોતાના કામની નોંધ રાખવી, રાત્રે સૂતીવેળા પોતાનાં કરેલાં અને કરવાનાં કામ સંભારી જવાં, શરીરની સુખાકારી માટે પૂરતી કાળજી રાખવી, જે કામ હમણું થતું હોય તે બે કલાક પછી કરવાનું ન રાખવું, આળસથી કેવાં માંડાં પરિણામ નીપજે છે, અને ઉદ્યોગથી કેવાં સુખ દાયક મિષ્ટફળ મળે છે તેનો વિચાર કરવો, આ દુનિઆમાં આપણે કેટલું બધું કામ પોતાને માટે, નાત જાતને માટે, અને દેશને માટે કરવાનું છે તેની સંભાળ રાખો. એ પ્રમાણે નિયમો ધ્યાનમાં રાખવાથી તમારી ખુરી ખસલત દૂર થઈ, “ આળસુ. રખડેલ, નવરો, નામ બોળુ ” વગેરે અપમાન વાચક વિશેષણ નાશ પામી, દુનિઆમાં તમે સારા ઉદ્યોગી કહેવાઈ, ધારેલી ધારણા પાર પાડી, અને ભવમાં સુખ પામશો.

### ગાયન.

ગાયન (સ)=(ગૈ=ગાવું+અન=ક્રિયા.) ગાવાની ક્રિયા. એ એક જાતનો ઉમદા હુન્નર છે. એથી છેક હલકા પ્રાણીથી માંડીને તે મા-



લુસ સુધીનાં સધળાંને સરખો આનંદ મળે છે. દરેક માણસને સારું કામ જોઈને આનંદ અને નકારું કામ જોઈને દિલગીરી થાય છે. એ સ્વભાવિક છે, તેમાં આનંદની વૃદ્ધિ કરી દિલગીરીનો નાશ કરી, અસરકારક બોધ કરી, દુનિયાદારીનાં કામ હોંપભેર કરવાને ઉશ્કેરી, પરમ સુખની પ્રાપ્તિ કરાવનાર તે ગાયન છે.

એક નાનું બાળક પારણામાં પડયું પડયું રોતું હોય, તે તેની માતાનાં મધુર હાલરડાં સાંભળીને તરત શાન્ત પડે છે, સાપ અને મૃગ જેવાં પ્રાણી મોરલીનો નાદ સુણીને આનંદના ઉભરામાં ડોલવા માંડે છે, તથા પારધી પકડી પાડે છે, તેનું બાન પણ તેને રહેતું નથી. ગાયન એક પ્રકારની ઉત્તમ મોહની છે. જેના આકર્ષણથી દરેક પ્રાણી ખેંચાયા વગર ભાગ્યેજ રહે છે.

આગલા વખતમાં આપણા પૂર્વજોએ આ વિદ્યામાં, બીજી વિદ્યાની પેઠે સારી શોધ કરેલી છે. એ વિદ્યા શીખવાનું ગાંધર્વ વેદ નામે ઉપવેદ મોટું પુસ્તક છે. આપણામાં સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, એ સપ્તસૂર મૂખ્ય છે એના પરથી દરેક રાગની ઈમારત ચણાય છે. ભૈરવ, માલકોષ, દીપક, શ્રીરાગ, વગેરે છ મૂખ્ય રાગ અને દરેક ને છ છ મળીને કુલ ૩૬ રાગણીઓ છે, એ સિવાય દરેક રાગણીના પેટા ભાગ પણ ધણા છે. ગાવા બળવવામાં સૂર અને તાલની માહિતગારી અવશ્ય હોવી જોઈયે. અગાઉના રાજ રાષ્ટ્ર તથા રૂપિઓ ગાવા બળવવામાં સારી તાલિમ લેતા હતા. વિરાટ રાજાને ત્યાં, તેમની કુંવરીને ગાયનકળા શીખવવા માટે અગ્નુંન રહ્યા હતા, મહાદેવજી નૃત્ય તથા ગાયનમાં કુશળ હતા, નારદમૂનિ વીણા વગાડી અસરકારક આત્મબોધ દેવામાં પ્રવીણ હતા, તેમ કેટલીક રૂપિપત્નીઓ પણ ગીતવાદ્યમાં અને નૃત્યમાં પ્રવીણ હતી. એ વખતે ગાવા બળવવાની અને નાચવાની કળા શીખવી, એ એક કુલીનનું ભૂપણ ગણાતું, અને હાલ યુરોપ જેવા સુધરેલા મૂલકમાં એમજ ગણાય છે.

યુરોપિઅનમાં ગાવું, બળવવું, નાચવું, ચિત્રવિદ્યા, ભરતકામ, દેશાટણ, બે ત્રણ ભાષાઓની માહિતી, એ કુલીનનાં લક્ષણ ગણાય છે. તેમ ત્યાંના લોકો ગાયનકળાના શોખિન પણ ધણા છે. આપણા દેશમાંથી ધરાન તથા અર્ધસ્તાનમાં થઈ, એ વિદ્યા અગિઆરમા સૈકામાં યુરોપમાં દાખલ થઈ, પણ ત્યાંના ગાયનમાં આપણી પેઠે

રાગરાગણી તથા વખતે વખતના રાગ નથી. મુસલમાનોનું હિંદમાં આવવું થયા પછી એ વિદ્યાની પડતી દશા થઇ. લડાઈ ટંટાની ખ-ટપટમાં તથા દુનિઆદારીની જંગલમાં પડવાથી એ હુન્નરપર ધણું ધ્યાન દેવાયું નહીં. આઘણુ વગેરે ઉંચ રાતે પોતાનું ઊંચપણું તજ દેઇ કેટલીક વિદ્યા હલકા લોકોના હાથમાં સોંપી, તેમ ગાયન કળા પણ નબળી પડી. અકબરના વખતમાં તાનસેન કરીને વિદ્વાન ગવૈ-યો થઈ ગયો. તેણે આ કળામાં સારી પ્રવિણતા મેળવી હતી ને તેની અસર હાલના ગવૈયામાં જોવામાં આવેછે.

ગાવાની સાથે બળવવાનું કામ પણ ધણું સંબંધ ધરાવનાર છે. વાજ વગર ગાન દીપતું નથી, તેથી એને ગાયનનો જીવ કહેછે. સતાર, તાઉસ, સારંગી, તંબુર, ઢોલક વગેરે, બળવવાનાં સાહિત્ય છે. તેમાં સારંગીનો સૂર તો ગાનારના રાગ સાથે એકાકાર થઈ જઈ ખરેખરી અસર કરેછે, વખતે ગાનારનો રાગ મધુર ન હોય તોપણ તેની ખોટ પૂરી પાડેછે. એ બધામાં સતારને ઉત્તમ ગણેછે. યુરોપ-માં એક જાતની સારંગી જેને શીડલ કહેછે તેને બળવવાના કામમાં ઘણી વપરાયછે. એ સિવાય જૂદા જૂદા રાગ નીકળનારી વાજની પેડીઓ, હારમોનિયમ વગેરે તરેહતરેહનાં સુસ્વર વાજાં એમનામાં છે.

એ વિદ્યાના ધણા લાભ છે. સૌથી મોટો આનંદ જે, ખુશ્મા-નંદ તે એનાથી મળેછે; એક ગમગીન માણસનો શોક દુર કાઢી, આનંદ પમાડેછે, જન સમૂહમાં મન રંજન કરીને ધણું માન અ-પાવેછે, એકાંતનો આનંદદાયક મિત્ર છે, પોતાનાં દુનિઆદારીનાં કા-મ એથી સારી રીતે પાર પડેછે, પૈસા મેળવવાનું એ જબર સાધન છે. એક વિદ્વાન રૂપિ કહેછે કે,—

**મુખિનિમુખનિધાનં, દુઃખિતાનાંવિનોદમ્**

**શ્રવણહૃદયહારિ, મન્મથસ્યાગ્રદૂતઃ;**

**આતિચતુરમુગમ્યો, વલ્લભઃકામિનીનામ્,**

**જયતિજગતિનાદઃ, પંચમશ્વોપવેદઃ**

૧

અર્થ—“મુખવાળાને વધારે મુખ આપનાર, દુઃખીને આનંદ આપનાર, મન હરણ કરનાર, રંગારસને દીપાવનાર, ચતુર માણ-

સને સહેલાઈથી મળી શકે તેવું; અને સ્ત્રીને પ્રીતિકારક, એ પ્રમાણે જગતને જીતનાર જે ગાયન, તે પાંચમો ઉપવેદ છે.” ગાયનની શું ખુબી છે? ખરેખર એથી બધું વિશ્વ વશ થયા વગર રહેતું નથી.

હાલમાં એ વિધાની પડતી દશા આવી છે, પણ કેટલાક દેશ હિતકારી પુરુષોની સહાયતાથી તે કળા સતેજ થવા માંડી છે. જયપુર, જ્વાલેર, પૂના, વગેરે ઠેકાણે ગાયનશાળાઓ સ્થાપન થઈ છે. અને આના સાહેબ ધારાપુરે જેવા દક્ષિણી, તથા મૈલાબક્ષ જેવા મુસલમાન ગવૈયાઓની મદદથી ત્યાં સારો અભ્યાસ ચાલે છે. વડોદરામાં મૈલાબક્ષની સાથે ખીજા પણ પ્રખ્યાત ગવૈયા ધણા છે. આપણા દેશમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ એનો શોખ વધારે છે. તેપરથી કહેવત ચાલે છે કે “ધરધર ઢોલકી ધરધર તાન, બડા મૂલક એહી હિંદુસ્તાન.” બંગાળી લોક પણ ગાયનમાં ઊંચ દરજ્જે ધરાવે છે. દક્ષિણમાં તાંજેરી નાયકાઓ અને ગવૈયા ધણા વખાણાય છે. આપણા દેશમાં ધણા રાજ રજવાડામાં નાયકા કે ગવૈયા રાખી, રાજાઓ આનંદ ભોગવે છે. ધીમેધીમે એની ખૂબ થવા લાગી છે, તેપરથી એ ઉત્તમ કળાની ચડતી થવાની આશા રખાય છે. કેટલીક હલકી જાતની નાયકાઓએ ભાગ્યે તૂટયો હુન્નર શીખી લેઈ એની મોટાઈ ઓછી કરી નાંખી છે, પણ તે બાબત હવે ઓતાઓ સમજવા લાગ્યા છે. સાંભળનાર માણસ રાગ રાગણીથી વાકેફગાર હોય તો વધારે રમુક પડે છે. યુરોપમાં ઇટાલીયન ગાયન ઉત્તમ ગણાય છે.

અધ બળ્યા ગાયનથી કેટલીક માઠી અસર થાય છે એ વાત ખરી, પણ તેથી ઊમદા હુન્નરને ઝાંખ લાગતી નથી. એમાં ગાનારનીજ હલકાઈ જણાઈ આવે છે. કેટલાક અમીર ઊમરાવો પણ હવે પોતાનાં બાળકોને એ કળા શીખવવા લાગ્યા છે, પણ એની લતમાં મગ્યા રહી તેઓ દુર્વ્યસની કે મોજશોખી થઈ ન જાય તે પર ધણું લક્ષ દેવાનું છે. એના મોહપાસમાં પડી ધણા શ્રીમંત અને રાજારાણા ખૂવારા થઈ ગયા છે, માટે એનો ચડસ અતિશે ન રાખવો. જેનો એ ખાસ ધંધોજ છે તેને માટે કશું કેહેવાનું નથી, પણ ખીજા ધંધાર્થી મનુષ્યને એનો સ્વાદ, હદમાં રહી ચાખવો જોઈએ; તેજ સુખકારક રસો છે.

## આનંદ.

આનંદ (સં)=(આ=મર્યાદાનંદ=ખુશ થવું+અ.) એટલે ખુશી-માં રહેવું. આનંદ એ એવો ગુણ છે કે તેથી પોતાનું તથા સામા માણસનું મન ખુશીમાં રહી, દુનિઆદારીની જંગળ સારી રીતે પાર પાડી શકાયછે. એ ગુણવાળા માણસને આનંદી સ્વભાવવાળો કહે છે. એ જૂદી જૂદી જાતના પાત્ર પ્રમાણે જૂદા જૂદા માણસોને સરખી અસર કરી શકેછે. જેમકે બ્રહ્માનંદી માણસને બ્રહ્મ જ્ઞાનથી આનંદ થઇ તેમાંજ તે સુખ માણેછે. વિદ્યાનંદીને જ્ઞાતજ્ઞાતાનાં પુસ્તક વાંચવાથી આનંદ મળેછે, અને વિષયાનંદીને દુનિઆદારીનો વૈભવ ભોગવવાથી આનંદ મળેછે, પણ એ બંધામાં બ્રહ્માનંદ સર્વે પરી છે. એથી આ લોક તથા પરલોકમાં સુખ મળે છે.

કોઈ કોઈ માણસનામાં એ સ્વભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ રહેલો હોયછે, અને તેથી તે પોતાનું સુખ સારી રીતે ભોગવી શકેછે. એને બધા માણસો સાથે પ્રીતિ બંધાઇને, તેમની તરફથી સારી મદદ મળેછે, પોતાના ઘરમાં, કુટુંબમાં, અને પરાયા માણસોની સાથે તે ખુશ મિજબાજીથી નિખાલસપણે વરતી તેમને આનંદમાં રાખેછે. તેના ઘરમાં કશુંઆનું તો કશું જોર ચાલતું નથી. આનંદી માણસનાં તન તથા મન સારી હાલતમાં રહેવાથી, તે પોતાનાં કાર્ય ખીન હરકતે પાર પાડી શકેછે. તેનામાં દિલગીતો પ્રવેશ ભાગ્યેજ થાયછે. વખતે કોઇ કારણસર ગુસ્સો ઉત્પન્ન થાય છે, તોપણ તે ટુંક સુદત રહેછે, એથી સંતોષ, નિરામિમાન, સંત્યતા, હિંમત વગેરે સદ્ગુણો પોતામાં આવેછે, ને એ વડે તેને દુનિઆમાં ધણું માન મળેછે. આનંદી માણસપર રોગની અસર ઓછી લાગેછે, કેમકે જ્યાં ચિંતારૂપી સગડી સળગતી હોય ત્યાંજ એનું વધારે ફાવેછે. દુઃખને વખતે ધીરજ રાખીને પોતાનું કામ હિંમતથી પાર પાડેછે. તેતો જાણેછે કે “યદભાવિ ન તદ્ભાવિ ચેદન્યથાનચ” જે થવાનું છે તે થશેજ અને નથી થવાનું તે નહીં બને—એમ ધારીને પોતાનાં તથા સામાનાં કામ સારી રીતે પાર પાડેછે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.—

## આર્યા.

આનંદિનોમનુષ્યાનિત્યોત્સવસંયુતાશ્ચસુખિનશ્ચ

ધન્યાસ્તણ્વલોકેનિત્યાનંદેનસંયુક્તા.

એટલે જે આનંદી મનુષ્ય છે તેને હમેશાં ઓચ્છવળ છે, ને તે હમેશાં સુખી રહે છે, કારણકે સદૈવ આનંદી છે તેજ આ લોકમાં પ્રેમ છે.

એ પ્રમાણે આનંદી સ્વભાવે વાળાને ઘણી તરેહનાલાભ થાય છે.

જો ઘરમાં એક ચીડીઓ કે શોકાતુર માણસ હોય, તો તેનું ઘર શુન્યવત્ લાગે છે. ઘરમાં સૌ ચૂપાચૂપ થઈ જાય છે, તેના સામું કોઈ નજર કરતું નથી, પરાયા માણસો તો તેને પ્યાર કરી બોલાવે- જ શાના! તેની અસરથી બાળબચ્ચાંપર નહારી અસર થાય છે. આખો દિવસ પોતાના મનમાં બળતો રહી પોતાનો ભવ કંકાસમાં ગુળરે છે. સહેજ વાતમાં ગભરાઈ જઈને નાઉમેદ થાય છે. એ પ્રમાણે આનંદવગરના માણસને આ દુનિયાં ઘણી દુઃખમય જણાય છે.

કેટલાક માણસોને અમુક બાબત જોઈને અલ્પાદન થાય છે, પણ તેની અસર લાંબી મુદત રહેતી નથી. જેમકે અન્નપ્ત્યાં પ્રાણી પદાર્થને જોવાથી, ઇશ્વરી અગાધ શક્તિના ચમત્કાર જોવાથી, પ્યારા વિ-યોગીનો મેળાપ થવાથી, અણુધારેલું કામ ઓચિંતું ફળીભૂત થવાથી, વગેરે.

એ બધા કરતાં સ્વભાવિક આનંદની મજા જૂદીજ છે.

એ ગુણ ધણું કરીને હીંમતવાન અને સદાચરણી માણસમાં ધણો જોવામાં આવે છે. અને બધાં પ્રાણી તરફ સમાન વૃત્તિએ જોવાથી એ ઉત્પન્ન થાય છે. ખીકણ અને પોચા હૈયાવાળામાં એ બા-જ્યેજ હોય છે, ને એની ખામીથી વખતે નહારું ફળ નીપજે છે. આ-પણા દેશમાં કેટલાક ઉમરાવો પોતાની પાસે મશ્કરા રાખે છે કે ગવૈ-યા રાખી મજરા કરાવે છે તેનું કારણ આનંદ લેવાનુંજ છે. એથી પ-રિશ્રમ નરમ પડીને શરીર સુખમાં રહે છે, માટે દરેક માણસને મા-યાણુપણે વરતી, હીંમત રાખીને એ ગુણ ગ્રહણ કરવો, પણ અતિ-શય આનંદથી વખતે નુકશાન થાય છે. એ વાત વીસરવી નહીં. હ-સવું એ આનંદનું કિરણ છે. અતિશે હસવાથી કે અણુધારેલું

મહાન કામ પારપડવાથી થયેલી બેહદ ખુશાલીમાં કોઇવાર, માઠાં ક્ષણ નીપજેછે માટે એ બાબતની સંભાળ રાખી, શાન્તપણે એનો સ્વાદ ચાખવો. “ આનંદંપરમંસુખમ્. ”

## વેપાર.

વ્યાપાર (સ')ઉપરથી વેપાર=(વિશેષે+આ+પૂ=પૂરવું+અ) વધારે પૂરવું. એટલે દેશપરદેશમાં માલ લેઈ જવા લાવવાની મહેનત કરવી તે. એથી એક બીજા દેશની ચીજો અદલ બદલ થઇને બંને દેશવાળા સુખી થાયછે. આ દુનિઆના જૂદા જૂદા ભાગમાં જૂદીજૂદી તરેહની વસ્તુ નીપજેછે. કોઈમાં કપાસ તો કોઈમાં ઘઉં, કોઈમાં રેશમ તો કોઈમાં ખાંડ, કોઈમાં લોદુ તો કોઈમાં અપીણ. એ પ્રમાણે જૂદી જૂદી વસ્તુઓની આપ લે કરવાની સ્વભાવિક રીતે જરૂર પડેછે. તે વગર કોઇ દેશ ઉંચ પાચરીએ આવી શકેજ નહીં. વધારો કે કોઇ દેશમાં બધી વસ્તુ જથાબંધ નીપજતી હોય, પણ તેથી દેશમાં વધારો થયા કરે, અને પૈસાનો લાભ મળે નહીં. તેથી જો એક બીજા દેશવાળા વેપાર ન ચલાવે તો બંનેને તુકસાન છે. ઈંગ્લાંડ સાથે આપણો વેપાર ન ચાલતો હોયતો આપણે લોદુ, સીસુ, કાગળ, વગેરેની તંગી વેઠવી પડે, તેમ ઇંગ્લાંડમાં એનો વધારો પડ્યો રહે; વળી ઇંગ્લાંડને કપાસ, ઘઉં, ચોખા, રંગના પદાર્થ વગેરે શી રીતે મળી શકે? તેમજ ચીન વાળાને રેશમી કાપડ તથા અપીણ, ગળી વગેરેમાં અરસપરસ તંગી વેઠવી પડે. માટે વેપાર કરવામાં બંને દેશનો લાભ સમાયેલો છે.

વેપાર વધવામાં મુખ્ય સાધન સ્થળ માર્ગે આગગાડી અને જળ માર્ગે વહાણ, આગબોટ વગેરે છે. આગગાડીથી એક બીજો ઠેકાણે થોડે ખર્ચે, અને ખીન હરકતે વસ્તુઓ લેઈ જવાય લવાયછે, તેમ બંને દેશ વચ્ચે દરિઓ હોવાથી વહાણ તથા આગબોટની મદદે માલ લેઈ જવાયછે. જે દેશને દરિઆ કાંઠો ધણો હોય ત્યાં વેપાર ધણો ચાલેછે. સ્વતંત્ર સ્વસ્થાન તથા ઈંગ્લાંડવાળા એથીજ વેપારમાં શ્રેષ્ઠપણું ભોગવે છે. દરિઆકાંઠો અખાત, ખાડીવાળો બહુ લાભકારી છે.

વેપાર ચલાવવામાં મુખ્ય કંઈ બાબતોની જરૂર છે તે વિશે હવે વિવેચન કરીએ છીએ. વેપાર ચલાવવામાં મુખ્ય સાધન પૈસા છે. નાના અગર મોટા પાયાપર વેપાર ચલાવવાને એના વગર કશું બનતું નથી, માટે પ્રથમ પોતાના બંડોળ ઉપર નજર રાખી તે પ્રમાણે વેપાર શરૂ કરવો. કેટલાક જણ કરજ કાઢીને એ જોખમકારી ધંધામાં ઉતરેછે, પણ એવે વખતે પોતાની સ્થિતિનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. એના કરતાં પૈસાદાર માણસો એકઠા થઈ કંપની કાઢે તો ઠીક.

પ્રમાણિકપણું એ વેપાર ચલાવવામાં ધણું જરૂરનું છે. દેશ પરદેશમાં મોટી મોટી દુકાનો ચાલેછે, લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ અને માલ, વગર નાણે ચાલ્યાં આવેછે. એ બધા પ્રતાપ એનાજ. આપ લે કરવામાં આવે તથા મુનીમોની બાબતમાં જો કંઈપણ અપ્રમાણિકપણું જોવામાં આવે તો, તુર્ત તેનો વહેવાર અટકી પડેછે. માટે એ ગુણ દરેક વેપારીને ધણો કામનો છે. આખર તથા પૈસો મેળવવાનું એ મુખ્ય સાધન છે.

નમ્રતાની પણ વેપારીને પૂરી જરૂર છે. એથી ધરાક વધીને, તેમ બીજા લોક સાથે આડત બંધાઈને તે ધણો લાભ મેળવેછે. તુંડ મીઠાજવાળા વેપારીને ત્યાં ભાગ્યેજ ધણું ધરાક જાયછે.

દરેક કામમાં ચોખ્ખો વહેવાર રાખવો. વાલદો કરવામાં, તે પાળવામાં, નાણું ધીરવામાં અને હિસાબી કામમાં ધણી ચોખવટ રાખવી. જીપજ ખર્ચનો બરાબર અડસટ્ટો વિચાર્યા વગર કે મોટા વાળીને જે વેપાર ચલાવે છે તેને ભાગ્યે જ તેહ મળેછે.

વેપારીએ હિંમતવાન થવું જોઈએ. વખતે ખોટ આવે તો ગ-ભરાવું નહીં, પણ તેને બદલે સાવચેતી રાખી પોતાનું કામ ચલાવ્યાજ કરવું. કોઈ મોટા વેપારીને સંકટ વખતે નાણું ધીરવામાં કે પોતાનાં નાણું ધલાઈ ગયાં હોય તે વખતે હિંમત ભેર કામ પાર પાડવું.

વર્તમાનપત્ર વાંચીને દેશ પરદેશના વેપાર સંબંધી સમાચાર જાણવા જોઈએ. નહિ તો વખતે ખોટના ખાડામાં ઉતરવું પડે છે. અમેરિકાની ઈ. સ. ૧૮૬૬ ની લડાઈ વખતે જેને મુદ્દલ ખર્ચ નહોતી, તેઓ રૂના સટ્ટામાં માર ખાઈ એકા હતા. વળી વર્તમાન

પત્રમાં પોતાના માલની જાહેર ખર્ચ આપી, બધે જાણ કરવું જોઈએ, ને તેને જિતેજન આપવું જોઈએ. એ સિવાય વખતનો ઉપયોગ, દીર્ઘ દ્રષ્ટી, નોકરો ઉપર સંભાળ, થોડે લાભે પણ પોતાનો માલ વેચી નાંખવાની તક ન જવા દેવી, સદાના મોઢમાં પડતાં વિચાર રાખવો, રૂતુની અસર ઉપર નજર રાખવી, તેમ લગ્નગાળા વગેરે ખાતરમાં સંભાળ રાખી માલ મંગાવવો કે વેચવો; એ બાબતો પર નજર રાખવાથી વેપારીને ઘણા લાભ થાય છે.

વેપારીએ પોતાના લાભની સાથે ધરાકોની આગાહી ઉપર પણ કાળજી રાખવી જોઈએ, કેમકે ધરાકની આગાહી ઉપર તેનો લાભ રહેલો છે, ખેડૂતોને અડચણ વળતે નાણાં ધીરવાં, દેશમાં નવા નવા હુન્નર લાવી લોકોને લાભ કરવા, વગેરે લોકોપયોગી કામ કરવાં એ સારા વેપારીનું લક્ષણ છે.

એ પ્રમાણે વેપાર કરવામાં ઘણી ઘણી જાતનું જ્ઞાન, સંભાળ અને વિચાર રાખવાની જરૂર છે. સારો વેપારી દેશને ઘણી તરેહના લાભ કરી પોતાના લાભમાં જોમેરો કરે છે.

વેપારથી પૈસા સંબંધી લાભ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ લોકોના મનસ્વી ગુણો ઉપર પણ વધારે અસર થાય છે. જૂદા જૂદા દેશના, જૂદી જૂદી નાતના, અને તરેહવાર સ્વભાવના માણસોનું આવાગમન થવાથી, લોકોને ઘણી જાતનું જ્ઞાન લેવાનું મળે છે, પરદેશની સારી રીત ભાત અલણ કરી, નકારા રીવાજ દૂર કરાય છે, તેમ અસ્પર્શ મુકાયેલો થવાથી બીજા અગણિત લાભ બંને દેશને થાય છે. પરદેશી લોકો સાથે સમભાવ થઈ, વેપારને જિતેજન મળે છે, ને તેથી બંને દેશના લોકોને ઘણો લાભ થાય છે. એ બધું દેશાન્તરના વેપારથીજ થઈ શકે છે. **વ્યાપારેવસતિલક્ષ્મી.**



## વિદ્યા.

વિદ્યા (સં)=(વિદ્=જાણવું+ય=યોગ્ય+આ=નારી-પ્ર.) એટલે દુનિઆમાં જે સઘળી જાતનું જ્ઞાન રહેલું છે, તે જાણવું તેનું નામ વિદ્યા. માણસ અને બીજાં પ્રાણી વચ્ચે શક્ત જ્ઞાનનોજ તફાવત છે,



અને તે જ્ઞાન વિદ્યા બહુવાથી મળેછે, માટે માણસપણું મેળવવાને માટે દરેક માણસે થોડી ઘણી પણ વિદ્યા મેળવવાની જરૂર છે.

આ દુનિઆમાં વિદ્યાનો પાર નથી. જન્મે ત્યારથી તે મરણ પર્યંત કોઈ માણસ બહુ બહુજ કરે, તો પણ તેનો પાર આવતો નથી, અને તેથીજ માણસ જાતને અપૂર્ણ કહેછે; માટે દરેક માણસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવવાની આકાંક્ષા રાખવી જોઈયે. પોતાનો સંસારી વહેવાર સારી રીતે ચાલવાને થોડું ઘણું પણ બહુવાની જરૂર છેજ. એ વગર સંસારી કામમાં ઘણી મુસીબત વેઠવી પડેછે. આરે પુરૂષાર્થ એથીજ પાર પાડી શકાયછે.

અબહુ માણસ ખરેખર પણ તુલ્યજ છે. પોતાનું બહું કરવાની શક્તિ નથી તો ખીજનું બહું કરવાની શક્તિ શી રીતે આવે ? “ બહેલાને ચાર આંખ અને અબહુ આંધળો. ” એ કહેવત ધરાયર છે. એ બધાનું તાત્પર્ય એજ છે કે માણસને આ ભવમાં તથા પરભવમાં સુખી થવા માટે બહુવાની ઘણી જરૂરછે.

વિદ્યાના અગણિત લાભ છે. તે નીચેના શ્લોકપરથી વધારે સમજ્યામાં આવશે.

**વિદ્યાનામનરસ્યરુપમધિકં, પ્રચ્છન્નગુપ્તંધનં**

**વિદ્યાભોગકરીયશઃસુખકરીવિદ્યાગુરૂર્ણાંગુરુઃ ॥**

**વિદ્યાવંધુજનોવિદેશગમનેવિદ્યાપરાદેવતા**

**વિદ્યારાજસુપૂજિતાનતુધનંવિદ્યાવિહીનઃપશુઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—વિદ્યા એ માણસનું ઉત્તમ ભૂપણ અને છાતું ધન છે સંસારમાં વૈભવ, કીર્તિ અને સુખની આપનાર તથા ગુરૂનો ગુરૂ તેજ છે. પરદેશમાં કુટુંબીની ગરજ સારનાર, તથા માણસનું પરમ દૈવત વિદ્યા છે. રાજમાં વિદ્યાને માન મળેછે, પણ ધનને મળતું નથી, માટે વિદ્યા વગરનો માણસ તો પણ તુલ્યછે. એ પ્રમાણે વિદ્યાના લાભ પરંપાર છે.

દરેક જાતની વિદ્યાથી માણસને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. અબહુ માણસને પણ એના ચમત્કારથી બેહદ ખુશાલી ઉપજે છે. દુનિઆનો વિસ્તાર આટલો છે, આવા આવા દેશ તેમાં આવેલા

છે; તેમાં પ્રાણી તથા વનસ્પતિ તરેહ તરેહનાં છે. એ બધું જ્ઞાન બ્રૂગોળવિદ્યા જણાવેછે. મહાન્ પુરૂષોનાં મહાન્ કાર્ય, કે જેમાંથી દરેક માણસને ધણો ધડો લેવાનું મળેછે તે, તથા પ્રાચીન અર્વાચીન રાજ્યોની ઉચ્ચપાયાલ, એ વિષેનું જ્ઞાન ઇતિહાસ શીખવાથી મળેછે. સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહો વગેરે આકાશી પદાર્થોના ચમત્કારી શોધથી ધણી નવાઈ લાગી, ઇશ્વરી શક્તિનું અધાધ ઉદાપણ જણાઇ આવે છે. પાણીમાં કયા પદાર્થો રહેલાછે, વનસ્પતિ શાથી ઉગેછે, ગરમી એ શું ચીજ છે, વગેરે રસાયન વિદ્યાના પ્રયોગથી જુદીજ તરેહનો આનંદ ઉત્પન્ન થાયછે. એ પ્રમાણે પ્રાણીશાસ્ત્ર પદાર્થજ્ઞાન, સંગિતશાસ્ત્ર, વૈદ્યકશાસ્ત્ર, ચિત્રવિદ્યા, રાજનીતિ પ્રકરણ, કાયદા પ્રકરણ, ધર્મશાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર, અને એવાં એવાં બીજાં અનેક શાસ્ત્રથી દરેક માણસને જેશુભાર ફાયદા હાંસલ થાયછે.

વિદ્યાથી માણસનું મન કસાયછે, અને તેથી બીજી શક્તિઓ બળવાન થઇને, તે હરકોઈ ધંધો સંપૂર્ણ પાર પાડી શકેછે; વળી એથી ધનની પુષ્કળ પ્રાપ્તિ થઇને બીજા પુરૂષાર્થ સાધી શકાય છે, અને આ લોક તથા પરલોકમાં સુખ મેળવી શકાયછે. બધા ધનમાં વિદ્યા ધન એ જિત્તમ છે.

**નચોરચૌર્યનચરાજગ્રાહ્યં, નશ્ચાતૃભાગંનકરોતિભારં**

**વ્યયેકૃતેવર્ધતૈવનિત્યં, વિદ્યાધનંસર્વધનપ્રધાનમ્ . ॥**

અર્થ—ચોર ચોરી શકતો નથી, રાજથી લેઈ શકાતું નથી, ભાઈનો ભાગ પડતો નથી, ભાર કરતું નથી, અર્થ કરતાં (બીજાને શીખવતાં) વધારો થાયછે, એવું વિદ્યાથી ધન, બધા ધનમાં શ્રેષ્ઠ છે.

વિદ્યાન માણસ સદા આનંદમાં રહી, પોતાનો કાળ દુર્વિચાર કે ફેાગટ ગપ્પાં મારવામાં ન ગુમાવતાં, ભાત ભાતના વિદ્યાનંદનો સ્વાદ આખીને, સુખરૂપે પોતાની ફરજ અદા કરેછે. એક અભણ માણસ એથી ઉત્તરું કોઈની નીંદા કરવામાં, ખરાબ વ્યસનમાં, ખુરા વિચારમાં, અને ફેાગટ વાદ વિવાદમાં દુઃખકારક રીતે પોતાની જીંદગી પાર પાડેછે. એકાંતનો વહાલો મિત્ર, પરદેશમાં સાચો સોબતી, અને જન સમુદાયમાં યશધન મેળવી આપનાર વિદ્યાજ છે. દુનિઆદારીના તથા પરલોકના સુખનું સાધન જે સદાયરણ અને ધર્મ,

તે વિદ્યાવટેજ મેળવી શકાય છે. ભણેલો માણસ પોતાનો વ્યવહાર સારી રીતે પાર પાડે છે, પણ અભણ માણસને ઘણી ઘણી હરકતો નડે છે. કુટુંબમાં, નાતમાં, ગામમાં અને દેશ પરદેશમાં વિદ્વાન માણસ માન પામે છે.

**વિદ્વત્ત્વંચતૃપત્ત્વંચ, નૈવતુલ્યંકદાચન;**

**સ્વદેશેષૂજ્યતેરાજા, વિદ્વાન્સર્વત્રપૂજ્યતે ॥**

અર્થ—વિદ્વાન અને રાજા કદિ યરાળર નથી. રાજા તો પોતાના દેશમાંજ પંકાયે છે, પણ વિદ્વાન માણસ સઘળે ઠેકાણે જાણીતો હોય છે. કંહો ભાઈ, વિદ્વાનની કેટલી મોટાઈ છે?

એ પ્રમાણે સર્વ સુખની આપનાર જે સરસ્વતી દેવી, તેના ચરણારવિન્દન પૂજન, દરેક માણસે યથાશક્તિ અવશ્ય કરવું જોઈએ.

આજ કાલના ભણેલાઓના મનમાં પોતાના અલ્પ બાણતરતું નિંધ અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે, તે જાહુ નુકશાન કારક છે. બાણવાનો અર્થ જ્યાં સુધો યરાળર સમજાયો નથી, ત્યાંસુધી સઘળું વ્યર્થ છે. ભણીને વિવેક, નમ્રતા, સત્ય, વગેરે સદગુણો પ્રદાણ કરી પોતાને, કુટુંબને અને દેશી ભાઈઓને પોતાની વિદ્યાનો લાભ આપવો એજ ભણ્યાનું સાર્થક છે. ભણ્યાની સાથે ગણ્યાપણ થવું જોઈએ. ગાહા સમુદ્રમાંના એક જિંદુ ગાદક આપણી પાસે વિદ્યાસંગ્રહ છે. એમ સમગ્ર સદા નમ્ર ભાવે વરતવું.

વળી નિશાળેથી ઉઠ્યા એટલે ભણી રહ્યા એમ ન સમજવું એતો “ પાશેરામાં પંડેલી પૂણી છે. ” ખરેખર જ્ઞાન તો નિશાળ છોડ્યા પછીજ મેળવવાનું છે એ વાત ભૂલવી નહીં. વ્યવહાર કેમ ચલાવવો, લોકો સાથે કેમ વરતવું, નાત જાતમાં શી રીતે વખણાવું, વગેરે જાણતો પછીજ શીખવાની છે. માટે હમેશાં વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં રહી નવું નવું જ્ઞાન વધારતા જવું.

ભણીને નોકરી લેવાનીજ લતમાં ન પડવું, પણ અમુક ધંધો શીખી, પોતાના ભણતરનો તેમાં ઉપયોગ કરવો એ ઉત્તમ માર્ગ છે. હાલના જુવાનીઆમાં આ ગુણ વધારે જોવામાં આવે છે. તેઓને પાંચ રૂપિયાની ગુમારતી (વેપારી કામનો અનુભવ) કે થોડા ખર્ચે શીખાતો હુન્નર પસંદ પડતો નથી, પણ ત્રણચાર રૂપિયાની હલકી

નોકરી કરવી બહુ ગમેછે, પણ એ વિચારથી તેમની તથા દેશની ચ-  
ડતી થવાનીઆશા ભાગ્યેજ રહેશે. પોતાના કુળનો હુન્નર દરેક જણે  
અવશ્ય શીખવેજ નેઈયે, ને તે મેળવ્યાબાદ બીજા પ્રસંદ પડતા  
હુન્નરમાં ચિત્ત લગાડવું. જે બાણું તે, વિચારની સાથે બાણું. અ-  
મુક બાળત સચોટ સમજ્યા પછીજ બીજામાં ઉતરવું. પોતાના ભ-  
ણુતરનો સારે રસ્તે બિપયોગ કરી, બીજાને તે રસ્તે ચડાવવા એજ,  
બાણુતરનો ઉત્તમ હેતુ છે.

### કપટ.

કપટ(સ)=દગો કરવો, સામા માણુસને ભોળવીને પોતાની મ-  
તલબ સાધવી. એ શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દછે. એમાં કપટ ધાતુ છે.

માણુસને હાલકી પાયરીએ પહોચાડનાર અને નર્કતુ દ્વાર તે  
કપટ છે. એનો પ્રવેશ જે માણુસમાં હોયછે તેને રાત દિવસ નિરાં-  
ત મળતી નથી, પણ દગા ફટકા કરવાને માટે કંઈ કંઈ તરંગ ઉ-  
ઠ્યા કરે છે. કપટી, કીમાખોર, પેટમાં છરી રાખનાર, વગેરે તિરસ્કા-  
ર વાચક શબ્દાથી તે અપમાન પામેછે. સંસારી કામ કાજમાં એવા  
માણુસને ઘણી દરકતો નહેછે. “દગા કીસીકા સગા નહીં, નહીં કી-  
યા તો કર દેખો.” એ કહેવત ઉપરથી જણાય છે કે દગો કરનાર  
માણુસ પોતાને હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારે છે. કોઇનું બૂઝું  
કરવાને માટે, તેના મનમાં વિચાર થાયછે, તેટલામાં તો તેનુંજ અ-  
હિત થાય છે. કોઈ બરોસો લાવીને તેના મોં આગળ ખરી બીના  
કહેતું નથી. કેટલાક દુકાનદારો સારી વસ્તુમાં નફારી વસ્તુ બેળવીને,  
સારો માલ બતાવી નફારો આપીને તથા તોલમાં દગો કરીને પોતા-  
ના ધરાકને છેતરે છે, તેથી તેનો બરોસો ઉઠી જાયછે, ને પાંચ રૂપિ-  
આનો લાભ લેવા જતાં પચીસ રૂપિઆનું નુકશાન થાયછે. સોની, સુ-  
તાર. દરજી વગેરે કારીગરો પોતાના કસબમાં કપટ કરીને સામા મા-  
ણુસને છેતરે છે, તેમને પણ ઘણું નુકશાન થાયછે. એવા માણુસો  
પાછળથી પસ્તાઈને પોતાની ચાલ સુધારે છે તો પણ તેમનો કોઇ  
બરોસો રાખતું નથી.

કેટલાક માણુસો મોઢે મીઠું મીઠું બોલીને પોતાના મનમાં ક-  
પટ રાખી, સામાને ભોળવી લેઈ પોતાની દુષ્ટમુરાદ પાર પાડેછે,

તેમની પણ પાછળથી ગેર આગર થાય છે. શુભ રાખવા જેવી વાત બીજાને કહી દેવી, અને બીજાની છાની વાત ત્રીજાને જણાવવી, વગેરે દગા કરનારની ફજેતી થયા વગર રહેતી નથી—

**દુર્जनः प्रियवादीच नैतद्विश्वासकारणम्**

**મધુ તિષ્ઠતિ જિન્હાગ્રે હૃદયેતુહલાહલમ્.**

એટલે—કપટી માણસ હોય અને તે સારું બોલનાર હોય, તો પણ તેનો ભરોસો કોઇએ ન રાખવો, કેમકે તેની જીભમાં મીઠાશ રહેલી છે, પણ હૃદયમાં ઝેર રહેલું છે “કાગળની હાંડી એકજવાર ચૂંચે ચડે” તેની પેઠે, કપટી માણસ એકજવાર વખતે શાંતી બન્યો. પણ પાછળથીતો હેરાનજ થાય છે. કોઇ છોકરો પોતાની સરસાઇ બતાવા માટે, હોશિયાર છોકરાના પાઠ સંબંધી કે નંબર વગેરેમાં દગો કરે તો, તે દગો કરનારનું કપટ ઉઘાડું પડીને ફજેતી થાય છે.

પોતાનું આપેલું વચન ન પાળી સાચા માણસને ફસાવવો, એથી વિશ્વાસઘાતનો મહા દોષ લાગે છે. બંગાળાના નવાબ મુરાજી-દૌલાદે મી. હોલવેલ વગેરે ઇંગ્રેજોને દગો કરીને પકડયા, તો પાછળથી તેની કેવી ખરાબી થઈ? ઔરંગઝેબે કપટ કરી મુરાદને ફસાવ્યો, તો તેને મરતી વેળા કેવી વિપતિ પડી! કૌરવોએ જૂગડું રમવામાં કપટ કરી યુધિષ્ઠરને વનવાસ મોકલ્યા, તો તેમનું કેવું નિઃકંઠન થયું? મતલબ કે કપટ કરનાર કદિ સુખી થયો નથી, ને થવાનો નથી. “કપટ ત્યાં ચપટ” અને “ખોદે તેજ પડે”—એ વાત ખોટી નથી.

શુદ્ધ અંતઃકરણ વાળાને કેટલા બધા લાભ થાય છે. બધા માણસો તેનો ભરોસો લાવી ગમે તેવી વાત કહેવાને ખંચાતા નથી, તેનો વહેવાર સારો ચાલે છે, લોકોમાં માન મળે છે, ને તેનું મન બીજી ભાંજગડમાં ન પડતાં, સદાં આનંદિત રહે છે. જે વાત ચોખ્ખી જણાય તે બે ધડક જણાવી જ દે છે. તેને પાછળથી વિમાસણ કે ખોટી બદમાશી કરવાનું જરા પણ મન થતું નથી.

એવા માણસોજ બંને ભવમાં સુખ મેળવે છે. માટે કોઇપણ માણસે પોતાના મનમાં દગો કરવાનો જરાપણ વિચાર લાવવો જોઇએ નહીં—

અધા માણસ સાથે ખુલાદિલથી વાત કરી, પોતાનો આત્મા આનંદમાં રાખવો. ખરી વાત કહેતાં વખતે સામો માણસ દુભાયછે, ને ખોટો વિચાર લાવેછે, પણ પરિણામે તેને ઘણો લાભ થાયછે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે.—

**કપટંસજ્જનૈસ્સાઞ્ય, માયુર્લક્ષ્મીયશોનુદંમ્ ।**

**ધર્મનાશકરંબુદ્ધિ, નાશકૃદવ્યસનપદમ્ . ॥**

અર્થ—સારા માણસોએ કપટનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, કારણ કે એથી આયુષ્ય, લક્ષ્મી, આગર, ધર્મ અને ખુદ્દિનો નાશ થાય છે, તથા ઘણું વેઠવું પડેછે. માટે વાતચિત કરવામાં, વેપાર રોજગારમાં, કારીગરીમાં કે બીજા કોઈ કામમાં, કોઈપણ માણસે દગો કરવો નહીં. એથી જરાપણ લાભ નથી, ને નુકશાન ઘણાંજ છે. એ ખરે-ખરા હલકી જાતના અને હલકા સ્વભાવ વાળાની નિશાનીછે. ખરી બીના હોય તે ખુલા દિલથી રૂબરૂ કહી દેવી, પણ સાચી વાતનું રૂપ બદલી નાંખી પાપના ખાણમાં ઉતારનાર કપટ ગુણનો માંહી ભેગ કરવો નહીં.

### બાળ લગ્ન.

બાળલગ્ન (સં)=(બાળ=નાનપણ+લગ્ન=જોડાવું+ન) એટલે બાળકને નાનપણમાં પરણાવવાં. આ ધારો આપણા દેશમાં ઘણું નુકશાન કરેછે. દેશની પડતી થવામાં એ મુખ્ય કારણ છે. હિંદુસ્તાન સિવાય બીજા દેશોમાં એ ધારો ક્વચિતજ જણાયછે; હિંદુસ્તાનમાં પણ જોઈ કામગાદ કરતાં નીચ કામમાં જવલ્લે જણાયછે.

અસલ આપણા દેશમાં સ્વયંવર રીતે એક બીજાને પસંદ કરી, સ્ત્રી પુરૂષ પરણતાં, અને માળાપ પણ પોતાનાં બાળકની યોગ્યતા પ્રમાણે વિવાહ કરતાં, તેથી દેશ આબાદ હતો, લોકો બહાદૂર અને હિંમતનાં કામ કરી શકતા, પ્રજા સારી નીવડતી, અને સંસાર સુખરૂપે ગુજરતો. પાછળથી, કહેવાતું કુળ જોવાનો રીવાજ, કન્યા વેચાણ, અને લગ્ન જેવી ઉપયોગી બાબતમાં બે દરકાર પણ, વગેરે કારણોથી આગલી રીત નાબુદ થઈ, અને રૂઢીઢેવીનું પ્રબળ વધ્યું.

હાલમાંતો બાળક અવતર્યું કે તુર્ત તેને પરણાવવાની વાતો આવેછે. કુળવાનનાં છોકરાં તો ઘોડીઆમાંથી વરેછે. કેટલીક નાતોમાં તો ગર્ભમાંથીજ સાટાં કરી રાખેછે કે, એકને દીકરો, અને બીજાને દીકરી આવે તો બંનેને પરણાવવાં. એવા વિવાહ થાય છે તેમાં બાળકોની માતાનેજ ફેરો ફરવા પડેછે. જેનો દીકરો મોટી ઉમ્મરનો થઈ ગયો હોય તેને તો કન્યા દેતાં અદેશો લાવેછે, કેમકે તેઓ એમ ધારેછે કે એનામાં કંઈ લાછન હશે. પરણવું તે શું? અને તે શાગાટે? વગેરે બાળતોથી તદન અજ્ઞાન, અને પૂરું બોલતાં તો આવડતું ન હોય, એવે વખતે બાળકોને ઢીંગલા ઢીંગલીની પેઠે, લાકડે માંકડું વળગાડી દેછે, પણ એથી કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવવાં પડેછે તેનો, તથા શાસ્ત્રરીતિનો જરા પણ વિચાર પોતાના મનમાં લાવતા નથી.

નાનપણમાં બાળકોને ઓરી, અછળાડા કે બીજા વ્યાધીને લીધે મરવાની દેહેશત વધારે રહેછે, અને તેવામાં જે વર ગુજરી જાય તો, બિચારી નિરઅપરાધી બાળાનો આખો ભવ દુઃખદાયક રંડાપામાં ગુજરેછે. પુનર્લગ્નનો ધારો નહીં હોવાથી, બાળ વિધવાઓને જે જે દુઃખ ખમવાં પડેછે તેથી તોળાહ છે. પોતાના પતિના મરણ વખતે તો તેને કંઈ પણ જણાતું નથી, પણ જેમ જેમ સમજણી થતી જાયછે, ને બીજા સાહેલીઓને સામરે આવતી જતી જુએ છે, તે વખતે તે બિચારી કોમળ બાળાના બળાપાતો પાર રહેતો નથી. તેનું જીવતર નકામુંજ જાયછે. વખતે મહા મહેનતે જીંદગી પર્વતનું ભેગું કરેલું ધન આપીને જે કોઈ પુરૂષ પરણ્યો હોય, ને તેની બાળ સ્ત્રી ગુજરી જાયછે તો, તે પુરૂષનો જન્મારો પણ દુઃખ દાયક રીતે ગુજરેછે. એ દુષ્ટ ધારાથી ઉમ્મરનાં, સ્વભાવનાં, અને રૂપ ગુણનાં વગેરે કળેડાં થઈને, પરણનાર જોકે હેરાન થાયછે, ને હમેશાં કંકાસમાં રહીને પોતાનું જીવતર પૂરૂ કરેછે. વિદ્યાભ્યાસમાં હરકત નાંખી હલકી પાયરીએ પહોચાડનાર એજછે. પંદર કે વીસ વરસની ઉમ્મર સૂધીમાં પૂરેપૂરો અભ્યાસ ન થયો હોય, એવામાં તો સંસારી ખટપટમાં ઉતરવું પડેછે, ને છોકરાં છૈયાંની જંગલ આવી વળગેછે; એથી ભણવાનું માંડી વાળે છે, ને હલકી નોકરી કપુલ કરી, દરિદ્રાવસ્થામાં પોતાનો ભવ ગુજારે છે; માથાપને એથી ઘણી ફીકર

રાખવી પડે છે ને તે પણ પાછળથી બળાપો કરે છે. નાની ઊંમરમાં છોકરાં થવાથી, તેમનામાં જોઈએ તેવી હાસીઆરી આવતી નથી, ને તે સ્ત્રી પુરૂષનાં તન મનની ખરાબી થઈ, વખતે કોઈ રોગ થાય છે, એમની પ્રજા પાછળથી હવે કેવી નીપજે? “બાપ તેવા બેટા” એ કેવલ પ્રમાણે બધી પ્રજા નિર્બળ થતી જાય છે; ને પોતાના બ્યવહારમાં ધણું દુઃખ વેડે છે. પોતે નાના છોકરા જેવડી હોય ને તેવામાં બાળક અવતરે, હવે કહો? એવી સ્ત્રી પોતાના બાળકને કેવી માવજતથી ઉછેરશે? ગરમ દેશમાં સ્ત્રી પુરૂષ થોડી ઉંમરે જીવાનીમાં આવે છે, એટલે પુરૂષ ૨૦ વર્ષે અને સ્ત્રી ૧૫ વર્ષે. પણ એટલો રાહ જોનાર ભાગ્યેજ નીકળશે. પોતાનાં છોકરાંના સંસારસુખ સામુ જરાપણ વિચારવું નહી, અગર શાસ્ત્રમાં શું કહેલું છે તે પણ જોવું નહીં, અને પોતાની મરજી મુજબ પરણાવી દેવાં. એ કેવી મૂર્ખાઈ છે?

આ બાબત આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમાં શું કહે છે તે જુઓ—  
**उपनयनाद् वेदाभ्यास परायणौ द्वादश वर्ष पर्यंतम् ब्रह्म-  
 चर्य चरेत्.”** એટલે બ્રાહ્મણને આઠમે વર્ષે જનોઈ દે છે, ત્યારપછી બાર વર્ષ સુધી વેદાભ્યાસ કરવાને પ્રત્યક્ષ અવરથામાં રહેવું, અને તે મુદત વીત્યે પરણવું જોઈયે. તો પુરૂષે ૨૦ વર્ષ પછીજ પરણવું એમ સાબિત થાય છે. વળી સામાન્ય નિયમ કહે છે તે જુઓ.

**नवमत्रिषुवर्षेषु विवाहस्त्रीमुखप्रदः ।**

**ततोद्विगुणवर्षेषु विवाहस्तुवरस्यच.॥**

એટલે “ નવથી ત્રણ વર્ષે જતા સુધીમાં સ્ત્રીને વિવાહ સુખકારી છે (૧૦-૧૧-૧૨) વર્ષે; અને એથી બમણે વર્ષે પુરૂષને સુખકારી છે.” આપણી લગ્નક્રિયા વખતે જે કમ્બલતો થાય છે તે ઉપરથી પણ જણાય છે કે પરણનાર જોકું, પુખ્ત ઉંમરનું હોવું જોઈયે. કેમકે નાની વયનાં બાળક હોય તો તે સમજી શકે નહીં. વળી કન્યાને આપણા શાસ્ત્રમાં શું કહે છે તે જુઓ.—

**वृणुवरंवृवरंवयसस्तुते, द्विगुणवर्षवयोनाधिकन्ततः**

**त्रिगुणवर्षवयोवृणुमध्यमं, जहिपरंवयसाह्वधमंवरम् .**



અર્થ—હે કન્યા ! તારી અવસ્થાથી જમણાથી ઝોછો નહીં તેમ વધારે નહીં, એવી ઉમ્મરવાળો ઉત્તમ વરછે તેને પરણુ, અગર તારી ઉમ્મરથી ત્રણગણી અવસ્થા વાળા મધ્યમ વરને પસંદ કર, પણ તેથી ઝોછી વધતી અવસ્થાવાળા અધમ વરનો ત્યાગ કર.

એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર સંબંધી પણ કોઇ જાતની હરકત નથી, છતાં ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે રહીતું મૂળ પકડી રહી, પોતાનાં કામળ બાળકોનો બવ બાળવો, એ કેવી શરમની વાત ? સાધારણ વસ્તુ ખરીદવામાં કેટલી બધી ચોકશી કરોછો ? તેના દસમા હિસ્સાની પણ તમારાં પ્યારાં બાળકોના જન્મમારના સુખની રાખતા નથી એ કેવો ગાંડાઈ ?

આ બાબત “ બાળવ્રતન બત્રીશી ” માં સારો ચિતાર આપ્યો છે, તે વાંચવાથી વધુ અસર થશે. કેટલાક દેશહિતેચ્છુઓની સહાયતા વડે અમદાવાદ, મુંબઈ, પૂના વગેરે ઠેકાણે મોટી મોટી સભા સ્થાપન થઈને, આ બાબતખૂબ ચર્ચાવા લાગી છે. તેથી ધીમે ધીમે દરેક નાતવાળાએ ચેતવું જોઈએ. આખી પૃથ્વીમાં એક વખતે સઘળી વિદ્યા કળામાં ઉત્તમ ગણાતો, એવો જે ભરતખંડ, તે હાલ આવા આવા નહારા રીવાજના બંધનથી, દયામણી હાલતે પહોંચ્યો છે. એનો ઊદ્ધાર કરવાને માટે દરેક દેશી જનની પ્રયત્ન છે. આ રીવાજમાં જે નાતવાળા ભેગા થઈ, અમુક ઠરાવ કરે તો બની શકે તેવું છે, માટે આ બાબત વેળાસર ચેતવું જોઈએ, નહિ તો પાછળથી તેનાં માડાં ફળ ચાખવાં પડશે એમાં શક નથી.

### પુનર્લેખ.

પુનર્લેખ (સં)=પુનર=ફરીથી+લેખ=પરણવું) ધણી મરી ગયા પછી સ્ત્રીએ ફરીથી પરણવું તે. એને વિધવા વિવાહ પણ કહે છે.

આ ધારો હિંદુઓની ઉંચ કોમમાં નથી, તેથી કેટલું બધું નુકશાન થાયછે, તે ધણા જણ જાણતા હશે. અગાઉના વખતમાં ધણાં પુનર્લેખ થયેલાં જણાયછે, તથા શાસ્ત્રમાં પણ એ બાબત સાદ્ રીતે જણાવેલું છે, વળી એ ધારો ન હોવાથી કેવાં અધાર કર્મ આપણી ઉંચ કોમમાં થાયછે, એ બધું જાણવા છતાં, હઠીલા હિંદુ ભાઈઓની આંખ ઉઘડતી નથી, એ તાજુબી ભરેલું છે.

ધણું કરીને સત્યયુગમાં મનુ, ત્રેતામાં જૈતમ, કાપરમાં શંખ, અને કળીયુગમાં પરાશર સ્મૃતિ માનવાનું આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. હવે પરાશરનું કથન સાંભળો.—

**નષ્ટૃમૃતેષ્ટૃજિતે, ક્લીબેવપતિતેપતૌ,**

**પંચસ્વાપત્સુનારીણાં, પતિરન્યોવિધીયતે.**

અર્થ—કોઈ સ્ત્રીનો પતિ નાસી ગયો હોય, મરણ પામ્યો હોય, સાધુ થઈ ગયો હોય, નપુંસક હોય, અને-જાત ધર્મથી પતિ-ત થયો હોય તો, એ પાંચ અડચણ વખતે તેણે ધીજીને ધણી કર-વો, વળી આગલા વખતમાં મંદોદરીએ વિભિષણ સાથે, વાળીની સ્ત્રી તારાએ સુગ્રીવ સાથે, અને ભોમાસુરની તમામ સ્ત્રીઓએ શ્રી-કૃષ્ણ ભગવાન સાથે પુનર્લગ્ન કરેલાં હતાં. દમયંતી પોતાના પતિ નળ રાજાની શોધ ન લાગી ત્યારે ફરીથી પરણવાને, સ્વયંવર સ્પર્ધાને તૈયાર થઈ હતી. વળી આ બાબત નારદરશિ કહેછે કે—

**ઉદ્વાહિતાપિસાકન્યા, નયેત્સંપ્રાપ્તૈથુના ॥**

**પુનઃસંસ્કારમર્હેત, યથાકન્યાતથૈવસા ॥ ૧ ॥**

અર્થ—પરણાવેલી કન્યા હોય, પણ જો તેનો પતિ સાથે સંગ ન થયો હોય, તો તે કન્યાને બીજી વાર પરણવાને હરકત નથી. એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર રીતિ કે આગલી રૂઠી સંબંધી કંઈ વાંધા ભરેલું નથી, પણ ખુલ્લું જણાયછે કે પુનર્વિવાહ કરવો.

હવે એ ધારો નહીં હોવાથી આપણા દેશમાં કેવા અનાચાર નીપજે છે તે તપાસો.

બિચારી પાંચ સાત વર્ષની કામળ બાળા, જે હજી સમજતી નથી કે પરણવું તે શું ? રાંડવું તે શું ? પહેરવું ઓઢવું તે શું ? સંસારનો લ્હાવો શોછે ? એવામાં ભોગજોગ તેનો પતિ ચુજરી જાય છે તો, પાછળથી તેને કેવા દુઃખ ભોગવવાં પડેછે ? તેનાં સુંદર ધરેણાં લૂગડાં ઉતરાવી લેછે, નાનૂક ચુડીઓનો ચુરો કરાવેછે, બાળ ચોટલાનું મુંડન કરાવી, નાની વયમાં એક સાધુડી માણક બનાવી દેછે, સાઈ સાઈ ખાવા, પીવા, કે પહેરવા ઓઢવાને તેનાં માખાપ બના કરેછે, તેના શુકન કોઈ જોતું નથી, અને તેનો જન્મારો શુ

ન્યવત્ થઈ જાય છે. યોગ્ય વયે આવતાં, તેની સરખી વયની સાહેલી-  
ઓને સારા વસ્ત્રાવકાર પહેરી પોતાને સાસરે જતી કે દેવ દર્શન  
કરવાને હરતી ફરતી જોઈને, તે મુઘ્ધાનું કામળ કલ્પેન્નું કારાધ જાય  
છે, અરેરે ! ! તેની સામું જોઈને ગમે તેવા ધીરજવાનની પણ હિં-  
મત છુટ્યા વગર રહેતી નથી. તેના દુઃખનો આડો આંક છે, પુખ્ત  
ઉમ્મરે આવતાં કેટલીક તો દુઃખની મારી દુષ્ટ કર્મના પંઝામાં સ-  
પડાઈ જાય છે, અને પછી ગર્ભપાત કે બાળહત્યાનો અપરાધ વહોરી  
લે છે. એવામાં જો સરકારે વાત જાણી તો ફજેતીના ફાળકા બંધાય  
છે. તેને પોતાને, તેના માથાપ વગેરે કુટુંબીને અને તેની ઉંચનાત  
ને એથી કેટલું શરમાવાનું છે ? ખરેખર એવે વખતે એક બુદ્ધિમાં  
બુદ્ધી અને વહેમથી ભરપુર બાઈને પૂછીએ કે પુનર્વિવાહ થાય તો  
કેવું સાઈ ? તો તુર્તજ કહેવાની કે હાભાઈ ! આવાં અધોર કર્મ  
કરતાં એ હજાર દરજ્જે સરસ. પણ લાચાર, કે તેની અસર ત્યાં-  
જ અટકી. પાછળથી વધારે અસર કરી, પ્રસંગોપાત નાત સમસ્ત-  
ને સમજવી, એ બાળતમાં અમુક ધારો ધરાવી લેવાની તો આશા જ  
શી ? એવી આગેવાની કરવાને તો જાણે કેટલું ખમવું પડે એમ  
સમજે છે. “ ફલાણા નાગરની કે મોટા શેઠીઆની છોડીતો અમુક,  
હલકી જાતના સાથે નાસી ગઈ, ફલાણી બાળ રાંડે ધણા ગર્ભપાત  
કર્તા બિચારી અજાણના દુઃખનો પાર નથી, એમાં કેવળ નાત-  
વાળાને માથેજ દોષ છે.” એવાં એવાં હૃદયભેદક વાક્ય કાણે નથી  
સાંભળ્યાં ?

પુનર્વિવાહ નહીં હોવાથી કરોડો વિધવાઓ પોતાનો ભવ ધ-  
ણી દુઃખદાયક રીતે ગુજારે છે, વખતે તેના માથાપની સારી સાવચે-  
તીને લીધે ખરાબ રસ્તે ચડાતું નથી, તોપણ તન મનમાં ગુપ્ત  
દુઃખની સીમા રહેતી નથી, કન્યાની ખોટ પડવાથી કેટલીક નાતમાં  
કુંવારા ધણા ફરે છે, ને દિવસે દિવસે એવી નાતો ટુકી થતી જાય  
છે. પણ પુનર્વિવાહ થાય તો કુંવારા ઠેકાણે પડે, નાતમાં તથા દે-  
શમાં વસ્તી વધે, અને કમકમાટ ભરેલા બનાવ જોવા ન પડે.

ફેટલાક જણ કહે છે કે એથી જાંચનાતનું ઉંચપણું શી રીતે  
રહે ? પણ તેવું કહેનાર, વિચારતા નથી કે સરકાર દરખાસ્ત ચઢી

જેત થઇ, જન્મારાપર્યંત હેરાન થવું એ ઉત્તમપણું, કે શાસ્ત્ર વિધિએ ફરીથી લગ્ન કરી અળખાનું દુઃખ ટાળવું એ ઉત્તમપણું? વળી કેટલાક કહેછે કે એથી પુરૂષોપર હેત ન રહે, એકને મારી નાંખી બીજને વરે, અને સ્ત્રી પુરૂષનો સસાર ખગડે. એ પણ ભૂલ ભરેલું ખોલવું છે. સ્ત્રી જાત એવી પાપણી નથી કે પોતાના ધણીનું ખૂન કરે. એતો નાતરીયા વર્ણમાં ક્વચિત્ ખનતું જણાયછે, પણ નાતરાં અને પુનર્લગ્નમાંતો ધણો ફેરછે, નાતરું એટલેતો ધણી જીવતાં છતાં, બીજીવાર પરણવું તે. એથીતો બહુ નુકશાન થાયછે. તે આગળ નાતરા વિષેના વર્ણનમાં આવશે.

એ બધાપરથી પૂનર્વિવાહ કરવાનો માર્ગ સારો જણાયછે. શાસ્ત્રમાં હરકત નથી, આગળ ધણું થતાં, ને વિધવાઓનાં દુઃખ જોતાં દેશકાળને અનુસરીને વખતે આગલો રીવાજ ન હોય તોપણ હાલ કરવાની જરૂર છે. પુરૂષ અને સ્ત્રીના ૯૬ ઈશ્વરે સરખાજ આપેલાછે.

હવે પુરૂષો, સ્ત્રી મરણ પામતાં બે કે વધારે વાર પરણી શકે છે, તો સ્ત્રીએ ધણીના મરણ પાછળ શામાટે ન પરણવું? એતો કેવળ એકલ પેટાપણું અને અન્યાયજ. આ બાબત પણ, બીજા સુધારાની પેટે ચર્ચા થવા લાગીછે, તેમ ધણે ઠેકાણે સભાઓ સ્થાપન થઈછે, પરંતુ એકાદ નાત વાળા એ બાબત યોગ્ય ધારા કરી, બાળ વિધવા કે જેને શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે ફરી લગ્ન કરવાને કશી હરકત ન હોય તેને માથે ઉપકાર કરી, દેશની કરોડો વિધવાઓનો આશિર્વાદ લેતો ધણું સારું. આગલા વખતમાં સતી થવાનો રીવાજ હતો તે કંઈક ઠીક હતો કે એથી એકજવાર દુઃખ ભોગવવું પડતું, પણ આ તો આખો ભવ નિરર્થક જાયછે, તેમ સતીનો રીવાજ પણ ધાતકી રૂપે થતાં, દયાળુ સરકારે અટકાવ્યો-તો આ બાબત દરેક નાતના શેઠીઆઓએ વેળાસર ચેતી સુધારો કરવો જોઈયે. નહિતો દિવસે દિવસે એવો વખત આવશે કે જોર જીલમથી પોતાની બાજી હાથમાં ન રહેતાં ધારાને આધિન થવું પડશે, અને નાત જાતને તથા દેશને ધણું નુકસાન થશે. બંગાળા, દક્ષિણ, ગુજરાત વગેરે ઠેકાણે થોડી થોડી શરૂઆત થવા માંડીછે, પણ તેવા માણસોને નાત બહાર રાખેછે, એ અટકવું જોઈયે. વળી સરકારે પણ પુનર્વિવાહ કરનારને

વારસા આગત હક આપેલા છે. તો દરેક દેશહિતકારી પુરુષની ખા-  
સ પ્રજા છે કે તેણે આ આગત ઘટતા ધલાજ લેવા.

### કન્યા વેચાણ.

એને સંસ્કૃતમાં કન્યા વિક્રય કહે છે. (વિ=ગિતરું+કન્ય=ખરીદવું+  
અ.) એટલે છોડીએને પૈસા લેઈ વેચવી તે. આ દુષ્ટધારે હિંદુની  
કેટલીક નાતમાં ધર્મગ્રોહકાર આવે છે. આપણા સાસ્ત્રમાં બ્રાહ્મ, દૈવ,  
આર્ષ, પ્રાગ્નપત્ય, આસુર, ગાંધર્વ, રાક્ષસ, અને પૈશાચ, એ આઠ  
પ્રકારના વિવાહ કહેલા છે. તેમાંના આર્ષ વિવાહમાં કન્યાનો આપ,  
વરપાસેથી ક્રિયાને બદલે ગાયનું જોડું લેતો, પણ પાછળથી એક  
જોડને બદલે થોડા રૂપિયા, અને એમ વધતાં વધતાં આવી રાક્ષસી  
રકમ લેવાની ખૂરી રસમ નીકળી જણાય છે. એ અધર્મ રીત પ્ર-  
સરતાં કન્યાદાનનું ખર્ચ મહત્વ નીકળી ગયું, ઉંચ વર્ણમાં પોતાની  
કન્યાને સુવસ્ત્રાલંકારથી શણગારી બ્રાહ્મ, અને દૈવ વિવાહ રીતે પર-  
ણાવતા, તથા કેટલાકતો પારકી દીકરીએને ખર્ચકરીને પરણાવી આ-  
પતા, પણ ધર્મ તથા સાસ્ત્રથી પતિત થયેલા લોકો, તેનો જરા પણ  
વિચાર હાલમાં કરતા નથી.

આજતો કન્યાદાનની કીમત એક પશુ તુલ્ય થઈ ગઈ છે. જેમ  
આપણે એક ઢોર વેચવું હોય, તો જે શખ્સ એની વધારે કીમત  
આપે તેને આપીએ; તેમ બ્રાહ્મણ, વાણિયા, નાગર વગેરે ઉંચ કો-  
મમાં દીકરીઓનાં નાણાં લેઈ રાજી થનાર અધર્મ માણસો, જે વ-  
ધારે પૈસા આપે તેને, પોતાની સુકુમાર કન્યા આપે છે. બલે પરણ-  
નાર શખ્સ કદરૂપો, અપંગ, મોટી ઉમ્મરનો, નાની ઉમ્મરનો  
કે નિરક્ષર હોય. તે તો કેવળ લક્ષ્મી દેવી ઉપરજ આધાર રાખે છે.  
દીકરી અવતરી કે ખુશ થઈ, પુત્ર પ્રસવ કરતાં પણ અત્યંત ખુશા-  
લીના આવેશમાં આવી જાય છે. છોકરાને, સારું ખાવા પીવા કે પે-  
હેરવા જોઈવાનું ન આપી, દીકરીની સારી રીતે માવજત કરે છે,  
અને બરાબર ઉછેરીને પછી હીરા વટાવે ? એમ એ ત્રણ કે વધારે  
હીરા વટાવીને, હરામના પૈસા ભેગા કરી, પોતાની નિરપરાધી બાળા-  
નો આખો જન્મારો રફ કરે છે.

પૈસાની લાલચે પોતાની પુત્રીને પચાસ કે સાઠ વરસના યુદ્ધ સાથે પરણાવી, મડદે ગીંદળ બાંધવા જેવું કરીને, બિચારી બાળાનો, માંડવામાંથીજ રંડાપો વોહોરી લેછે. બે ચાર વર્ષ યુદ્ધ કાકા જીવેતો કન્યાનું ભાગ્ય ! પુખ્ત બિંમરે સંસારી લ્હાવો લેવા જેવડી થાય તેવામાં તો બિચારીનું નસીબ કુટી બન્યું. યુદ્ધ કાકા સ્વધામ સીધાવેછે, અને નિરઅપરાધી અજ્ઞાન બાલિકા, દુઃખદરિયામાં પડી, જુરી જુરીને પોતાનું જીવન પૂરું કરેછે. વિધવા વિવાહની છૂટ નથી, ને તેમના દુઃખોનો પણ પાર નહીં, તેથી એ બિચારીને સઘળું જંગત વૈરાન રૂપ ભાસેછે. એ બધું દુઃખ બેતાં પેલાં દુષ્ટ માયાપ લૌકિક રીતે પસ્તાવો કરવાં એસે છે, ને બીજા લોકોનો ધિક્કાર પામે છે તે તો જુદું.

છેક નાની બંમરનો વર મળવાથી પણ કળેડાનાં દુઃખ ભોગવવાં પડેછે, તેમ સ્વભાવ કે ગુણના કળેડાથી પણ કલ્યાણ કંકાસ ન મટતાં, આખો ભવ દુઃખ કાયક રીતે ગુજરે છે. વળી લાયક વર મળવાથી પણ તે જોડું સુખ ભોગવી શકતું નથી. પેલા પાપી પિતાએ, બિચારા પુરુષનું મહામહેનતે કમાઈ કમાઈને એકઠું કરેલું ધન તો હરી લીધેલું હોય છે, તેથી નવા સંસારમાં બળાકારે ધંધો રોજગાર કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવેછે.

એ હરામનો પૈસો હુજી તો કેટલીએ મહોકાણુ વાળેછે. કળેડાના દુઃખથી હેરાન થઈ કેટલીક અબળાઓ ખરાબ રસ્તે દોરાધને, નાત જાત તથા કુટુંબને, વખતે બટો લગાડેછે, કેટલીક તો પોતાના ઘણીપર અભાવ લાવીને, સાસરે જવાને પણ ના પાડેછે, અને પછી ખરાબ આચરણ આચરીને ઘણું દુઃખ પામેછે. એવા કળેડામાં સંતતિ સારી થવાની તો આશાજ શી? પોતાના બાપે લાડ લડાવી જીરો હોય, અને પાપી પિતાએ ખાખી કરેલા પતિ પાસે તો ગુજરાન ચલાવવા જેટલું સાધન પણ નહોય, તો એવે પ્રસંગે પણ પૈસાની ખૂરી લાલચમાં પ્રસાધને ખરાબવર્તણૂંક ચલાવેછે. એ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષના દુઃખનો પાર રહેતો નથી, તેની સાથે દુષ્ટ પિતા પણ સુખ ભોગવતો નથી. છોકરો પરણવવામાં કે બીજા અર્થમાં પૈસા ઉડાવી દેઈ, પોતે પાછો બમણા કંગાલ બની જાયછે. ખરે, એવા હરામના પૈસાથી કાંઈ સુખી થયો નથી ને થવાનો નથી. ક-

ન્યાના નિસાસાનું પાપ ઓછું નથી. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે-

**વ્યાધાશ્રેષ્ઠામનુષ્યાણાં, કન્યાવિક્રયકારિણામ્ ॥**

**તેનિર્દયાપરેશ્વેવ, પુત્ર્યાદિષુદયાપરઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ--જે માણસ કન્યા વેચેછે, તેના કરતાં તો પારધી પણ સારો, કારણ કે તે જીભને માટે નિર્દયતા વાપરેછે, પણ પોતાના કુટુંબ ઉપરતો દયા લાવે છે.

“દીકરી અને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય” એ કહેવત પ્રમાણે બિચારી અજ્ઞાન કન્યા તો, તેનાં માઆપ જ્યાં પરણાવે ત્યાં પરણે છે, પણ એવે વખતે તેનાં માઆપેજ કાળજી રાખી, તેને યોગ્ય વર સાથે પરણાવી, જન્મારો સુધારવો જોઈયે. આ બાબત જોડેલો ધિક્કાર ન થાય તેટલો ઓછો છે. કેટલાક વાણિયા તો દસ કે બાર બાર હજાર સુધી રૂપિયા પડાવેછે, ને સામા માણસને ભરમ ઓળાવી, પોતે અદ્ય સુખ માણવાને તત્પર થાયછે. પણ આખરે ધૂળની ધૂળ. એતો પાંચસેં લે, કે પંદર હજાર લે, પણ દીકરીનો પૈસો વિષરૂપજ છે. વળી આપણા શાસ્ત્રમાં કહેછે કે:-

**મેરુમંદરતુલ્યાનિ, પાપાનિવિધાનિચ ॥**

**રુદ્રજાપ્યેદહેત્તાની, કન્યાવિક્રયજંવિના ॥ ૧ ॥**

અર્થ--શીવજીના જાપ કરવાથી મેરૂ જેવડાં જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ નાશ પામે, પણ કન્યાવિક્રયનું મટે નહીં. કહો ભાઈ? કેટલું અઘોર કૃત્ય છે?

આ બાબત હમણું ગૂજરાતની ખેડાવાળ બ્રાહ્મણની નાતે સા-  
ફ પગલું ભરેલું જણાયછે, તેમાંના આગેવાનોએ પદ્મું ઠરાવી આ-  
પીને, બીજી ધન લેવાની સખ્ત મના કરી છે. એ દાખલો દરેક નાતવાળાએ ધ્યાનમાં લેવો જોઈયે. થોડેથોડે સુધારો થશે, તો આગ-  
ળ જતાં ઘણો લાભ થશે. એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ; પોતાના કોમળ બાળક-  
ને દુઃખ દેનાર કળેડાં, અનાચાર તથા સોડ્યના ઝઘડા વધારી નાત-  
નું નિકંદન કાઢનાર, દુષ્ટ ધારો તાકીદે બંધ કરવો જોઈયે. કેટલાક પૈસાદાર બે ચાર પરણે, અને ગરીબ બિચારા કુંવારા મરે, એથી દિવસે દિવસે નાત ટુંકી થતી જાયછે. માટે આ રીવાજનો નાશ કરવા પોતપોતાની નાતમાં દરેક સુસ આદમીએ બનતો યત્ન કરી,

અગળાઓ ઉપર જપકાર કરવો. જોઈએ. એથીજ ઈશ્વર, તેમની નાતની આત્માદાની વધારશે.

### કન્નેડાં.

કુયુગ્મ (સ) ઉપરથી કન્નેડું=( કુ=નદાર+યુગ્મ=જોડાવું+મ ) એટલે નદારી રીતે જોડાયલું જોડું. કન્નેડાં ધણી જાતનાં છે. જેમકે જીમ્મરનું, સ્વભાવનું, રૂપગુણનું, વગેરે. એ દરેક કન્નેડાથી સ્ત્રી પુરુષનો સંસાર સારી રીતે ચાત્રી શકતો નથી. અસલ આપણા દેશમાં યોગ્ય ગુણ તથા વયમાં સ્ત્રી પુરુષ પરણતાં, ને તેને માટે અગાઉથી વર તથા કન્યાનાં માઆપ યોગ્ય તપાસ કરી, પોતાનાં બાળકને પરણાવતા. વિવાહની કબૂલત આપ્યા પછી કહેતા કે “વર કન્યાની તપાસ માટે અરસ્પરસ તત્પર રહેવું.” વળી યોગ્ય વરકન્યા જોણી ન કાઢતા તેમનો કેટલો ધિક્કાર થતો તે જુઓ.

**અસદૃશેવરેવાલે, યદદાન્તિવરાંમુતામ્ ॥**

**તેભ્યોમુર્ત્તિશ્ચકેન્નેયા, સ્વપુત્રીદુઃસ્વદાયકાઃ ॥ ૧ ॥**

જે રૂપ, વય તથા ગુણથી લાયક નહીં એવો બાળક, તેને પોતાની શ્રેષ્ઠ પુત્રી આપેછે, તેથી બીજા મૂર્ખ કાણુ ? કે જેઓ પોતાની પુત્રીને દુઃખ આપવાવાળા છે.

એ બધાપરથી જણાયછે કે અગાઉ, સરખી જોડનાં લગ્ન કરતા, પણ પાછળથી બાળલગ્ન, ખોટું કુળ જોવાની રીત, તથા સ્વયંવરની બંધી થતાં કન્નેડાં વધવા લાગ્યાં. હાલ તો ઉમ્મર તથા સ્વભાવનાં, એ જોજ કન્નેડાં મૂખ્ય મનાયછે તેમાં ધણુ ખરા તો ઉમ્મરના કન્નેડાનેજ કન્નેડું કહેછે. ઉમ્મરનાં કન્નેડાં બે જાતનાં છે. પુરુષ છેક નાનો અને સ્ત્રી મોટી ઉમ્મરની હોય તે, તથા સ્ત્રી, બાળક અને પુરુષ ધરડો હોય તે, તેમાં વળી પહેલી જાતનાને મુખ્ય ગણે છે.

પાછળ બાળલગ્નમાં કહેવા પ્રમાણે નાની વયમાં પરણાવતાં, વખતે સ્ત્રી કે પુરુષમાંથી કોઇને રોગ થઈ એકાદ અંગની ખામી આવી જાયછે, તો પછી તેમને મોટપણે ખરાંખર બનતું નથી. કુળના મોહને લીધે કે પૈસાની લાલચે ગમે તેવા નાની ઉમ્મરના કે કાણુ-



કૂળડાને, પોતાની કન્યા પરણાવે છે. એથી આગળ જતાં એકબીજાં સુખે રહી શકતાં નથી. વખતે સ્ત્રી દસ, અગિયાર વર્ષની, અને પુરૂષ પચાસ કે સાઠ વર્ષનો હોય તો પણ તેમને ગળતી રાશ આવતી નથી. તેમજ સ્વભાવની બાબતમાં પણ છે. પુરૂષ ભણેલો ગણેલો હોશિઆર હોય; અને સ્ત્રી અભણ વહેમી તથા સંસારી રીત-ભાતથી અજ્ઞાન હોય તો બનતું નથી; એથી ઉલટું સ્ત્રી ભણેલી અને હોશિઆર હોય તથા પુરૂષ અજ્ઞાન હોય તોપણ બરાબર બનતું નથી.

એ બંધાં કળેડાંથી ધણું નુકશાન થાયછે. એતો સ્વાભાવિક નિયમ છે કે સરખાં, રૂપ, ગુણ અને વ્યવહારોનેજ બનતી રાશ આવે, ને તેઓ પોતાનો ભવ, અખંડ પ્રેમના બંધનથી બંધાઈને, સુખરૂપે ગુમરે. પુરૂષ સાત, આઠ વર્ષનો અને સ્ત્રી પંદરકે સોળ વર્ષની હોય, તોએ બંનેપોતાનું સુખકેવીરીતેગણેતેમપોતાની સંસારીકરબ્દેશીરીતેબનવે? સાસુ નણંદનાં ગહેણાં જીને ખમવાં પડે, ધણીનું માન નહીં હોવાથી ખીજા પણ હલકી ગણે, વખતે આડે રસ્તે ચઢીને કલંક લગાડે, તેમની સંતતિ પણ નિર્બળ અને હોશ વગરની નીપજે. છોકરાને ભણવા જતાં શરમ આવે, સોળતી ખીજવે, સ્ત્રીને પણ તેની સાહેલીઓ ખીજવે, સ્ત્રી સસરા ધરતી હોયતોપણ પતિનું સુખ ન દેખતાં બળાપામાં ને બળાપામાં સોસાઈ જાય, પુરૂષ પણ મોટી સ્ત્રીજોઈને હેબકી જાય, તેનાં માઆપ ગમે તેવી દવા ખવરાવે પણ ગુણ લાગે નહીં. વળી વહુ જો સાસુ સસાની ગુલામગીરીમાં બરાબર ન રહે તો, વખતે તેની ઉપર સોકય લાવેછે, ને તેથી પહેલી સ્ત્રીના પુરા ભોગ મળેછે. “ કરમે કળેડું આખા જગમાં વગોણું ” એવાં એવાં શોકજનક રૂઢન કરેછે, ને બંનેનો ભવ ધણી દુઃખ ભરેલી રીતે જાય છે.

ધરડા પતિ વાળીને પણ તેવુંજ થાયછે. એકતું જીવાન મગજ અને ખીજાનું ધસાર્થ ગયેલું, એકને પહેરી ઓઢીને વૈભવ ભોગવાની આકાંક્ષા, ત્યાં ખીજાને એ સુખ પરવારવાનો વખત હોય, એમ એક ખીજાના સ્વભાવ, સ્વાભાવિક રીતેજ ઉઘટા હોવાથી, બંને જણને ભાગ્યેજ ગાઢો પ્રેમ બંધાઈ, તેઓ સુખ ભોગવી શકેછે. ધરડા

વરવાળી સ્ત્રીથી, સારા વસ્ત્રાલંકાર પહેરી યોગ્ય છૂંદ ભોગવાતી નથી, ઘર બહાર નીકળતાં તો કંઈ કંઈ તૂત જાય, એમ બિચારી વૈભવ ભોગવવાને આતુર થઈ રહી હોય તે વખતે તેને ઘણી તરેહની હરકતો નડે છે.

સ્વભાવના કળેડાથી તો ઘણી હેરાન ગતિ ભોગવવી પડે છે. પુરૂષ મોટાં મોટાં ભાષણ કરી બોધ દેતો હોય, વિદ્વાનોની મંડળીમાં ફરતો હોય ને વિદ્યાનંદ ભોગવતો હોય; તેમાં અબણ, વહેમી અને અજ્ઞાન સ્ત્રી, ઘણી હરકતો નાંખે છે. ઘરમાં શાન્ત પડવાને બદલે ઉઘટો બગણો પરિતાપ વેડવો પડે છે. ઘરમાં રહેવાનું મન થતું નથી. પહેરવું ઝોઢું, વિવેક રાખવો કે બીજી સંસારી બાબતોમાં તદ્દન આડી થઈને, પુરૂષને હેરાન કરે છે, જો પુરૂષ, સોઢીસ જોવો શાન્ત હોય તો ઠીક, નહિ તો રોજ રંગિયાં ઉડે છે ને કળજો કંકાસ મટતો નથી. તેમજ સ્ત્રી બણેલી ગણેલી હોય, અને પુરૂષ અજ્ઞાન હોય તો પણ મળતી પાન ભાગ્યેજ આવે છે. પુરૂષ તો વખતે ખમી રહે, પણ સ્ત્રી જાન તો છકી જઈને કંઈ કંઈ તોશાન મચાવે છે. એને પ્રસંગે એ જોડું શું સુખ માણે ? એથી સ્ત્રી સદ્ગુણી હોય તો કશી હરકત પડતી નથી, પણ જો અર્ધદગ્ધ હોય તો નુકશાન થાય છે.

એમ દરેક મતના કળેડાથી ઘણાં નુકશાન થાય છે, અને શાસ્ત્રથી આડે રસ્તે ચાલી, રૂઢી દેવીને આધિન થઈએ તો, માઠાં ફળ નીપજે તેમાં નવાઈ પણ નથી. શાસ્ત્રમાં કહે છે કે,

**કુલંશ્રુતંબનંરૂપ, ષયશ્ચદ્વિગુણંસ્વતઃ ॥**

**પરીક્ષ્યચસુતાંદયાત્, નાન્યથાચકદાચન ॥ ૧ ॥**

અર્થ—શાસ્ત્ર બણેલો, ધનવાન, રૂપવાન અને કન્યાથી બમણી ઉમ્મરવાળો એવા કુળવાન પુરૂષનેજ પરીક્ષા કરીને કન્યા દેવી, બીજા પ્રકારે નહીં. એ વચન તથા અગાઉ બાળલગ્ન વગેરેમાં લગ્ન સંબંધી કહેલાં મિતાક્ષરાનાં વચન તમે ક્યાં પાળો છો ? માટે આ બાબત માળાપોએ ઘણી કાળજી રાખી, પોતાના સ્વાર્થપર નજર રાખી, પાપનાં ખાડામાં ન ઉતરતાં, પોતાનાં પ્યારાં બાળકોને સુખી થતાંપર લક્ષ દેવું. પૈસાના લોભથી કુળના મિથ્યા મોહથી, કે

બાળપણમાં લાકડે માંકડું લગાડી, હાલો લેવાની ખોટી આતુરતા કે મોટાછથી, પોતાનાં બાળકનો બવ બાળવો નહીં. પણ ઓછામાં ઓછું પાંચ વર્ષનું અંતર રાખી કે મોટી ઉમ્મર હોય તો બમણું અંતર રાખી, સરખા ૩૫ ગુણ અને સ્વભાવનાં જોડાં પસંદ કરવાં. એથીજ તેમનો બવ સુધરશે ને તમે પણ સુખી થશો.

—(\*)—

### સ્વયંવર.

સ્વયંવર (સં)=(સ્વયં=પોતાની મેળે+વૃ=પસંદ કરવું+અ.) એટલે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પસંદ કરીને પરણવું તે. આ રીતથી પરણનાર જોડું જેવું સુખ પામે છે, તેવું માખાપની અપ્તિઆરી પર પરણેલું સુખી થતું નથી. આપણા દેશમાં વ્રાહ્મ અને દેવી વિવાહ થતા, તે સ્વયંવર રીતેજ થતા. કન્યાને, તેના સમાન ૩૫, ગુણ અને વયવાળા સાથે પરીક્ષા કરી પરણાવતા, અને તે જોડું પોતાની ફરજ સારી રીતે બજાવી, સુખ ૩૫ પોતાની જીંદગી પૂરી કરતું. આ બાળતના પુરાવા, પુરાણો તથા ખીજાં ધર્મશાસ્ત્રમાં ઘણા ગણી આવેછે. દ્રૌપદી સ્વયંવર, સીતા સ્વયંવર, દમયંતી સ્વયંવર વગેરે નામથી કોઈકજ હોઈ અબજ હશે. પોતાના બાળકનો જન્મારો સુધારવાને, આપણા પૂર્વજે ઘણી કાગજી રાખતા, પણ તેઓ આજના જેવા સ્વાર્થી, પાપી અને અજ્ઞાન નહોતા. પાછળથી સ્ત્રીની મહત્તા ઓછી થતાં તથા લોકો વહેંચી અને શાસ્ત્ર રીતથી અજ્ઞાન બનતાં, એ ધારો બંધ પડ્યો. એની અસર હજી વિવાહ વખતનાં ગવાતાં ગીતમાં જણાય છે. જેમકે “ લાડકડી ચઢીરે કમાડ, બાળાવરને નીરખવારે ” વગેરે હાલમાં તો પોતાનાં બાળકના સુખ સામું, જરાપણુ જોતા નથી. પાછળ કહેવા પ્રમાણે વર કન્યાની ઈચ્છા તો કોરે રહી, પણ તેમને કેવું સુખ મળશે, તેનો પણ વિચાર કરતા નથી. કેટલાક, પૈસાની લાલચે, કેટલાક કુળની લાલચે, અને કેટલાક ખોટા માનની ખાતર, પોતાનાં બાળકનો બવ બાળે છે. એથી ઉમ્મર, સ્વભાવ વગેરેનાં કજોડાં યઈ, પરણનાર જોડું કજીઆ કંકાસમાં પોતાનો બવ ગાળે છે. માખાપોનું પણ એથી શ્રેય થતું નથી. પોતાની દાકરીની વેઠ જીવતા સુધી કરવી પડે છે, અને

પોતાના મોં આગળ દીકરીનું દુઃખ જોઇ, પોતે પણ દુઃખી હાલત-  
માં રહે છે.

પુરોષ જેવા સુધરેલા મુલકમાં આ ધારો હાલ આવે છે. પર-  
ણનાર જોડું, એક બીજાને પસંદ કરી, પોતાના માળાપને જાહેર  
કરેછે, ને તેમનાં માળાપ પછી પરણાવેછે. એથી કેટલું બધું સુ-  
ખ થાયછે તે જુઓ. પોતે પસંદ કરેલી રૂપ, રંગ અને વય વા-  
ળી સ્ત્રી, બધે તે વધ્યા રહે તોપણ, પુરૂષ તેની સાથે સુખ એનમાં  
પોતાનો ભવ ગુજરેછે. કદિ કજીઓ કંકાસ થતો નથી; અર્ધાંગના,  
તે જરાજર અડધા અંગની ગરજ સારેછે. પુરૂષ આખો દિવસ  
કામ કરી થાક્યો પાક્યો ઘેર આવેછે ત્યારે, મધુર વચનથી તેનું મન  
રંજન કરી, તેની જરદાશમાં તત્પર રહેછે. ધરના કામ કાજની કશી  
શિકર પુરૂષને રાખવી પડતી નથી. એક બીજાના વાંક દરગુજર કરે  
છે. તેમની પ્રજા પણ તેમના જેવી સારાં લક્ષણ વાળી થાયછે, ધર  
વ્યવહારમાં પ્રધાનની ગરજ જરાજર પાર પાડેછે. વખતે કીમતી  
સલાહ આપેછે. ખોટી હઠ કરી, પોતાના પતિને હેરાન કરતી તથી.  
અખંડ પ્રીતિથી પોતાના જન્મારાનું અખંડ સૂખ મેળવેછે. એ પ્ર-  
માણે ઇચ્છાવરથી ઘણા લાભ થાયછે.

કેટલાક કહેછે કે સ્ત્રી પુરૂષને, એક બીજાનો સ્વભાવ જાણવાને  
ચોગ્ય છૂટ આપતાં, અનીતિ વધે, પણ એ તકરાર ખોટી છે. જો  
સ્ત્રી પુરૂષનાં મન સુધરેલાં હશે તથા તેમની ઉંચ બનિયાત હશે  
તો કદિ તેમ બનવાનું નથી. ગમે તેવી જગ્યાએ તેઓ શુદ્ધ રહે-  
વાનાં, અને જો સદ્ગુણી નહીં હોય તો પછી ગમે તેવી બંધીથી  
પણ બગડશેજ. જેને કેદખાતુંછે તેને બહાર નીકળવાનું મન વધારે  
થાય, તેમ જેને છૂટ નથી તેને વણસવાનો ભય વધારે, પણ જો  
વાજબી છૂટ આપી હોય તો તેમ થવું મુશ્કેલ છે.

આ બાબતમાં શાસ્ત્ર સંબંધી કશી હરકત નથી. આપણા,  
પૂર્વજોએ તો પોતાનાં બાળકના સુખને માટે ઘણા સારા રીવાજ  
બાંધેલાછે પણ આપણે તેમને પાળતા નથી તેથી હેરાન થઇએ છીએ.  
જો કે જૂની રીત એકદમ નીકળી શકતી નથી, પણ આસ્તે આસ્તે  
ધ્યાન દીધું હોય તો સાફ. પરણનાર જોડાની કુલ અખિતઆરીપર

લગ્ન ન કરે તો ભલે, પણ જરા સંમતિદયો તો સારી વાત છે. યોગ્ય વય, સ્વભાવ અને કૂળ વિદ્યા વગેરેથી તપાસ કરી, અરસ્પરસ લગ્ન કરાવવાં. પણ સ્વાર્થ કે ખોટી મોટાઇ ન રાખવી, અને પુત્ર ઉત્તરે તેઓ સંસારી લ્હાવો સારી રીતે લેઈને પરણે તેમ કરવું. એથી ઉપર કહ્યા તેવા ધણા લાભ થશે, અને કન્યાદાનનું પુન્ય પણ સાડું મળશે.



### ફટાણાં.

ફટાણાં=ભુડાં ગીત, ખીભત્સ ઉચ્ચાર.

હિંદુ લોકોમાં આ રસમ પણ ખરાબ છે. લગ્ન વખતે, હોળી જેવા તહેવાર વખતે, અને ખીન્ન ઉત્સવ પ્રસંગે, સ્ત્રી પુરુષોના મોંમાંથી, અને તેમાં વિશેષે સ્ત્રીઓના મુખમાંથી જે ખરાબ શબ્દ નીકળે, તે ખરેખરા શરમ લગાડનાર છે. ઉંચ કોમમાં એ રીવાજ ધણી જોરપર ચાલે, તેમનામાં તો ભાગ્યે એકાદ ગીત, ફૂત્સી-ત શબ્દ વગરનું હશે. ખીન્ન તહેવાર કરતાં લગ્ન પ્રસંગે એની ધણી ધૂન મચી રહે છે.

વિવાહ જેવા માંગલિક સમયે મંગળ ગીત ગાવાને બદલે, ખીભત્સ ગીત ગાઈને ખુશ થવું એ કેવી ગાંડાઈ? સ્ત્રી જાત, જે ધણી લાજવાળી ગણાય, અને તેના મુખમાંથી જ્યારે એવા નિર્લજ્જ ઉચ્ચાર નીકળે, એ કેવું ના લાયક? પોતાનાં માઆપ, ધણી, અને ખીન્ન સંભાવિત સજ્જનોના દેખતાં ખીન સંદેહે, ન બોલાય તેવાં વચન સ્ત્રીઓ ઓચરે છે, ને જરાપણુ શરમાતી નથી. કોણ જાણે તે વેળા તેમના ધુધટા ક્યાં સંતાઈ જાય છે? અને તેમનું શરમાળપણુ કેમ સચવાય છે? વળી એવે પ્રસંગે પાસે બેઠેલા પુરુષો પણ મઝેથી સાંભળ્યા કરે છે, અને જાણે એવાં વચનોથી સંપૂર્ણ લાવો લેવા-તો હોય, એમ સમજી, “ફટાણા બાઈને ગાઓ, ફલાણી વેવાણી ગાઓ, અને ફલાણા મેહેમાનને ગાઓ,” એવાં વાક્ય બોલી, ઉલટા ઉશ્કેરે છે. પણ એ ધણુ ખરાબ છે. મોટાં કુલીન ઘરનાં ઘેરાં, જે-ઓ ધરમાંથી બહાર નીકળતાં કે કોઈ સાથે વાત કરતાં શરમાય,

તથા રસ્તે જતાં મોટા ધુંધટા તાણી ચાલે, તેમના મોંમાંથી એવા અપશબ્દ, જન મંડળમાં ઉઘાડે છોગે નીકળે, એ કેવું વિપરિત ? ખરેખર કોઈ અન્નદાતાને તો એ વિષે ખુબ હલકો વિચાર આવે.

એ ખરાય રીત પડવાનું કારણ એમ જણાય છે કે, જૈરાંને ઘણું ગીત આવડતાં ન હોય, તેથી થોડાં ગીત ગાયા બાદ બીજા ન સૂઝતાં; એવાં ખરાય ગીત ગાવા લાગે છે; પછી જેમ નાત હલકી, સુધરેલા લોક થોડા, લાજ પણ થોડી, એવી નાતોમાંતો એનો પ્રસાર મજબૂત પાયાપર થઈ ગયો.

હોળીજેવા તહેવારને દહ કે ફેટલાક પુરૂષો ડોવાડે છોગે, બીજાં સ્ત્રી પુરૂષના સાંભળનાં, ખરાય શબ્દ બોલે છે, અને ઘણું તોફાન મચાવી ફેટલીક સ્ત્રીઓને હેરાન કરે છે. વખતે હલકી જાતની સ્ત્રીઓ પણ તેમાં ભાગ લે છે. એ પણ ઘણું નોંદવા લાયક કામ છે. શુભ દિવસે સારાં ભજન કે ગાયન ગાવાને બદલે, એવાં નિર્લજ્જ અને ખરાય રસ્તે દોરનાર, વચન બોલવાં એ ઘણું ખરાય છે. સરકારે તોફાન કરવાની તો મના કરી છે, પણ આવાં વચનનું મૂળ નામૂદ થયું નથી. મારવાડી વગેરે તો તદ્દન ગાંડાજ બની જાય છે. એવે વખતે અન્નદાતા ગાણુસ તો તેમને ગાંડી અનાય પ્રજાજ લેખે.

આ ખરાય રીવાજ અટકાવવાને માટે દરેક સમજી આદમીએ, પોતપોતાની નાતમાં જનતી મહેનત લેવી જોઈએ. નાનપણથીજ માથાપે પોતાનાં છોકરાંને નીતિની કેળવણી સારી આપવી. અપશબ્દ બોલતાં અટકાવવાં, અને બાળ ગરબાવળી, કે બીજા ગરબાની ચોપડીઓમાંથી, સારાં સારાં ગીત ગાતાં શીખવવું, કે આગળ જતાં તેઓ ખરાય રસ્તે ન ચડે. નહારી સોયત કે નહારાં પુસ્તક વાંચવાથી, જેવી ખરાય અસર આપણા મનપર થાય છે, તેવીજ અસર ભૂડાં ગીત કે ખરાય શબ્દ સાંભળવાથી થાય છે. એથી ઉંચ નાતની શોભા ધટે છે, અને નીતિનો બિગાડ થવામાં મદદ મળે છે. હલકા ઉચ્ચાર એ નીચ સ્વભાવની નિશાની છે, અને વિવાહના કોડ એથી પાર પડતા નથી, પણ સારાં સારાં ગંભીર ગીત ગાઈ, ગામિક વચનથી ખુશી પેદા કરતાંજ પાર પડે છે. ફેટલીક નાતવાળાએ આ બાબત સુધારો કર્યો છે, તેમ બીજાઓએ એતું જોઈએ.

## નાતવરા.

નાતવરા એટલે નાતને જમાડવાનું ખર્ચ કરવું તે. નાતવરા બે પ્રકારના થાયછે. શુભ કામના અને અશુભ કામના. લગ્ન પ્રસંગે, સીમંત પ્રસંગે, યાત્રા પ્રસંગે, અને ખીજી ખુશાલી પ્રસંગે જે વરા થાયછે, તે શુભ કામના; અને મરણ પાછળ જે ખર્ચ કરેછે, તે અશુભ કામના વરા છે. તેમાં શુભ પ્રસંગે થતા વરા તો કંઈક ઠીક છે, પણ અશુભ પ્રસંગે જે મોટાં ખર્ચ કરે છે. તે ખરેખર નીંદવા લાયક છે. હીંદુઓની ધણીખરી નાતમાં આવા વરા થાયછે.

અસલ એ રીવાજ નીકળેલો, ત્યારે તો તેની મતલબ કંઈ ઠીક હશે, કે ધરડું વરડું અગર જુવાન માણસ મરણ પામે, તે વખતે તેના સંબંધીઓ શોક કરી ગભરાતા હોય, તેમને દિલાસો દેવા માટે ગામ પરગામથી લોકો આવે, જેથી દુઃખમાં ઘટાડો થઈ દુનિઆદારીનાં કામ સારી રીતે કરાય. એવે પ્રસંગે આવેલા પરણીને સારી રીતે જરૂરદાશ કરી જમાડવાનો રીવાજ પડેલો. ધીમે ધીમે સાદા બોજનને બદલે મીઠાન્ન જમાડવાની રીત ચાલુ થઇ, અને પાછળથી તો એ બાળત જળજી તૂટ વધીપડ્યું. નાનું યા મોટું મરણ પામે તો, તેની પાછળ મીઠાન્ન ઉડાવવાંજ જોઈયે, નહિ તો નાત જાતમાં હલકાઈ ગણાય. એથી ગરીબ તથા તવંગર બંને જણ સરખા ચડસમાં આવી પડ્યા, ને શક્તિ હોય યા નહોય પણ એતો કરવુંજ, એવો સજ્જડ રીવાજ પેસી ગયો.

કાષ્ટ સચુંવહાલું મરી જાયછે કે તુર્ત ચીકીઓ લખી, દેશ પરદેશના સંબંધીઓને તોડાવેછે, અને તે વખતે શોકને દૂર હાંકી મૂકી, સમસ્ત નાતને ઉઠાસબેર જમાડેછે. થોડા દિવસપર તો, મરનારની પૂઠે મહા ર્દન કરતા હતા, તેજ હવે “ હ્યો કંસાર, હ્યો લાડુ ” વગેરે હોંષભર્યા પોકાર મારવા મંડી જાયછે. અને થોડી મુઠતના સુખ તથા મોટાઇ પાછળ હજારો રૂપિઆ ઉડાવી દેછે. નાનું બાળક મરી જાય અગર જુવાન જોષ આદમી ગુજરી જાય, તોપણ એજ પ્રમાણે ખર્ચ કરેછે. તે વખતે છુટ્ટા અને જુવાન સ્ત્રી પુરૂષો આનંદબેર જમવા આવેછે. ને જરાપણ ખંચાયા વગર ખાસી રીતે લાડુ ઉડાવેછે. બિચ્છ છે, એવાં મુઠ્યા પછવાડે મીઠામાની જમનારાંને !! બિચારા ખર્ચ કરનારને ધેર તો જુવાન આદમી મરણ

પામવાથી દિલ્લગીરીનો પાર ન રહ્યો હોય, ને તે વખતે પેલા નાતી-  
લા હેંશભેર જમવા મંડે છે. એવે વખતે, ખર્ચ કરનાર પણ અજ્ઞાન-  
ના અંધારામાં પડી, ઉંચી આંખ કરતા નથી. પૈસા ન હોય તો  
ધરણાર કે ખેતર વાડી વેચવાં, અને તેમ નહીં તો કરજ કાઢીને  
પણ પોતાને ઘેર આવેલું ખર્ચ જવા દેવું નહીં. એવી ખોટી મોટાઇ  
પાછળ નાહક હેરાન થાય છે. થોડી મુદત પછી માગનારાઓ આવે  
છે તેમને મિલકત વગેરે સોંપવું પડે છે, અને કરજના દબાણમાંથી,  
તેનાથી તથા તેનાં છોકરાંથી લાંબી મુદતે પણ નીકળાતું નથી. નાતું  
બાળક હોય તો ચોથે દહાડે, અને મોટું હોય તો દસમા દિવસથી  
તેરમા સુધી એવા જમણવાર કરે છે; વળી એટલાથી બંધ નહીં વા-  
ળતાં માસીઓ, ત્રિમાસીઓ, છમાસી, અને વરસીનાં ખર્ચ પણ કરે છે.

શુભ પ્રસંગે વરા કરે છે તેમાં તો જરા વિચાર કરે છે એટલું  
સારું છે. શક્તિ હોય તો દીકરા દીકરીનાં લગ્ન પ્રસંગે નાત જ-  
માડે, નહીંતો કંઈ નહીં. સ્ત્રીને સીમંત આવતાં જે ખર્ચ થાય છે  
એ જરા અઘટિત છે. એના કરતાં પ્રસવ થયા પછી કરે તો સારું.  
કુટલીક નાતમાં તો એ પ્રસંગે વિવાહથી પણ વધારે ધામધુમ કરી  
ધીની રેલછેલ ઉડાવે છે.

એવી એવી જમણવાર કરવાની ધણી રીતો ચાલે છે, પણ  
એથી કુટલું બધું નુકશાન થાય છે તે જુઓ—પૈસાદાર હોયતો ઠીક,  
નહિતો જે માણસ કરજ કરીને કે ખેતરવાડી વેચીને ખર્ચ કરે છે  
તેના તો પૂરા ભોગ આવી મળે છે. કરજના ધુસરામાંથી ન છૂટતાં,  
જન્મારા પર્યંત હેરાન થાય છે, ને લોકો નીંદે છે, વળી બીજાં સારાં  
કામ કરવાની શક્તિ ઓછી થાય છે. માટે એવા ખોટા મોહમાં ન  
પડતાં, ધણો વિચાર કરીને વર્તવું જોઈએ. ધર્મ શાસ્ત્રમાં પણ એ-  
વાં ખોટાં ખર્ચ કરવાની મના કરેલી છે, જે—“ રડવા કૂટવા વિષે ”  
ના નિબંધમાં લખેલા શ્લોકથી સમજી શકે. તથા સ્કંધપુરાણમાં એ  
વિષે કહે છે કે—

મૃત્યાનામુપરોધેન, યત્કરોત્યૌર્દૈહિકમ્.

તદ્ગ્રવત્યમુત્સોદર્ક, જીવિતોઽસ્યમૃતસ્યચ.



અર્થ—મોપણ કરવા લાયક માણસોનો હક દુખાવીને જે મુએલાની ઉત્તર ક્રિયા કરેછે. તેને, તથા મુએલાને ધણું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. ને બિવિધનું સુખ નાશ પામેછે. પૈસાદાર માણસોએ નિરાશ્રીત ફૂંડ, દવાખાનાં, નિશાળો વગેરે પરોપકારી અને લોકોપયોગી કામમાં પૈસા ખર્ચવા, કે જેથી તેમનાં નામ અમર થશે, ને મરનારનું નામ પણ તેની સાથે ધણી મુદત ટકશે. પણ એવો ખ્યાલ લાવનાર થોડાજ છે. રૂઢી દેવીના અંધનમાં અંધાએલા માણસો તો નાતના કે પરનાતના હિતકારક કામમાં પાંચ રૂપિયા આપતાં અંધા, ને પોતાને ત્યાં આવેલા અર્થ વખતે હજારો રૂપિયા ઉડાવે છે. પણ એ રીત ધણી નીંદવા લાયક છે. મુઆ પછવાડે જે અર્થ થાય છે, તેમાં જમવા જનારાએ પણ શરમાવું જોઈયે, ને ધીમે ધીમે દરેક નાતવાળાએ એ બાબત સખ ધારા કરવા જોઈએ. દરેક નાતમાં એક વર્ષની અંદર, એવા જમણવારનો જે અર્થ થાય છે, તેટલા રૂપિયા એકઠા કરી, જે નાતના હિતની ખાતર વાપરી હોય, તો કેટલો બધો લાભ થાય ? માટે મરણ પાછળના થતા અવિચારી અર્થની તથા લગ્ન પ્રસંગે થતા શક્તિ ઉપરાંતનાં અયોગ્ય અર્થની ઘેલછા કોઈએ રાખવી નહીં.

### છોકરાંને ધરેણું પહેરાવવા વિષે.

આપણા દેશમાં નાનાં બાળકને ધરેણું પહેરાવવાનો રીવાજ ધણો ચાલેછે. યુરોપ અને અમેરિકાના સુધરેલા દેશોમાં ધણા પૈસાદાર વસેછે, પણ તેઓ આપણી પેઢે, પોતાનાં બાળકને ધરેણું લટકાવવાના લોકમાં પડતા નથી.

આપણા દેશમાં તો બાળક અવતર્યું કે, તુર્ત તેને હાથે પગે કક્ષર્થ કે સાંકળાં પહેરાવવાની તજવીજ થાયછે. બાળકને હજી બેસતાં, કે ચાલતાં આવડતું નથી, તેટલામાં તો તેને પગે મોટી બેડીઓ લગાવી દેછે, અને હાથ, કાન, ડોક વગેરે ઠેકાણે પણ દામીના લટકાવી, બિચારા અજ્ઞાન કોમળ બાળકને નાહક હેરાન કરેછે. એથી શોભાને બદલે, કોષ્ટ વખતે ઓભાવું પડેછે. કોઈવાર એવી ખૂબો સાંભળવામાં આવે છે કે “ ફજાણા શેકના દીકરાને પાંચ રૂ-

પિઆના ધરેણા માટે કોઈ જોઈકી ગયું, ફલાણાના દીકરાને દસ રૂ-  
પિઆની લાલચે મારી નાંખ્યો, પ્રલાણા શેઠના વિશ્વાસુ ચાકરે, તેના  
શેઠના છોકરાનો ધરેણા માટે જીવ લીધો.” એવા એવા ધણા દાખ-  
લા સાંભળીએ છીએ. આવે વખતે તાજે બનાવ હોય ત્યાં સુધી  
પોતાનાં બાળકને કંઈ પહેરાવતા નથી, પણ તે બનાવને થોડા દિવ-  
સ વિત્યા કે તુર્ત પાછા પહેરાવવાના મોહમાં પડે છે. થોડી શોભાને  
બદલે, એવા માણસો પોતાના પ્યારા બાળકનો જીવ હાથે કરીને જો-  
ખમમાં નાંખે છે. અને કંઈ માઠો બનાવ બનતાં હાથવોચ કરવા  
મંડીજાય છે. ધરેણાં એકલાંજ પહેરાવવાથી, બાળકની શોભા વ-  
ધતી નથી, પણ ઉઘટી ધટે છે. કેમકે એવા લોકો, બાળકની સ-  
ફાઈ ઉપર પૂરતું લક્ષ દેતા નથી, તેથી હાથ, પગ, ગળું વગેરે,  
મેલ ભરાવાથી ધણાં ખરાબ થઈ જાય છે. તેમ સારાં કપડાં પહેરાવ-  
વાની તોવાત નથી, મોટા શેઠીઆના દીકરા પાસે પાંચસે રૂપીઆનું  
ધરેણું હોય, પણ બાગ્યે એક રૂપિઆનાં સ્વચ્છ કપડાં હોય છે.

એટલે બાળકની શોભા શી રીતે વધે? જુઓ, સાહેબ તથા  
પારસી લોકોનાં છોકરાં કેવાં દેખાવડાં અને પ્રીય લાગે છે? તેમને  
હાથે પગે કે બીજે ઠેકાણે કંઈ પણ ધરેણું પહેરાવતાં નથી, છતાં  
તેઓ શરીરની તથા લૂગડાંની સફાઈ વડે કેવાં સુંદર લાગે છે? માટે  
એવા અયોગ્ય મોહથી દૂર રહેવું એ સારી વાત છે.

બાળકના જીવને નુકશાન થાય છે, ને તેના શરીરની પણ ખરા-  
બી થાય છે, કેમકે મેલને લીધે કે ધરેણાના ભારને લીધે, વખતે કા-  
ઘના પગ સૂણી જાય છે, કાન પાકે છે, ગળે ગુમડાં નીકળે છે, અને  
હાથે પણ તેવુંજ દરદ થઈ, છોકરાં હેરાન થાય છે, ને તેમનું શરીર  
કદરૂપું થઈ જાય છે. બાળક બહાર રમવા મોકલતાં ફિકર રાખવી  
પડે છે, કેમકે દાગીના પહેરી બહાર જાય તો, વખતે ઉપર પ્રમાણે નુ-  
કશાન થાય. એથી તેમને ઘરમાં જોંધી રાખે છે, અને તેમનાં શરીર,  
જાણી છુજીને બગાડે છે, પણ ધરેણું ન હોય તો બેઘડક તેઓ બહાર  
ખુશી હવામાં રમી શકે. નાનપણથીજ બાળકને ખોટી પતરાજી આ-  
વે છે, ને પોતે બીજાનું જોઈ, નકામી હડ લેઈ, પોતાના માબાપને  
હેરાન કરે છે, એથી કળ્યા કંકાસ વધે છે. એવા એવા ધણા ગેરફા-  
યદા થાય છે.

માટે કોઇપણ માણસે બાળકનો જીવ જોખમમાં નાખવાની એ બોટી પતરાજી કરવી નહીં. પોતાનાં બાળકની જો શોભાજ વધારવી હોયતો, દરરોજ તેમને નવરાવી ઘોવરાવી, સ્વચ્છ કપડાં પહેરાવવાં કે તેમના તનમનને ફાયદો થાય. એથી પણ ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે ધરેણાં લૂગડાંથી મોજ શોખી અને પતરાજીખોર બનાવવા કરતાં તેને સારી કેળવણી આપી, મનસુધારવા તરફ લક્ષ રાખવું. ધરેણામાં જોટલા રૂપિયા ખર્ચે છે. તેટલા રૂપિયા વ્યાજે મૂકી, જો તેના તન મનનો સુધારો કરવામાં વાપરે, તો એથી ઘણા લાભ હાંસલ થાય. ધરેણાંમાં ધસારો વગેરે લાગી, રૂપિયામાં મજિ થવાને બદલે એવડું નુકશાન થાયછે, માટે આ બાબત દરેક હિંદુ બાઇએ પુખ્ત વિચાર કરી, એનો ખોટો મોહ અટકાવવો.



## રડવા ફૂટવા વિષે.

એ રીતે હિંદુઓની સઘળી નાતોમાં તેમ મુસલમાન વગેરેમાં પણ ચાલેછે. કોઇ સંબંધી મરણ પામતાં, તેની આજીવ્યાજી બેઠેલાં સ્ત્રી પુરૂષો કકલાણ કરી મૂકેછે, અને બિચારા મરણ પયારીએ પડેલાને ગભરાવી દેઇ, તેનો જીવ શાન્તપણે નીકળવા દેતાં નથી. મુવા પછી સ્મશાન જતા સુધીમાં ચકલે ચકલે બૈરાં ફૂટેછે, અને પુરૂષો પણ પોકાર કરતા ચાલ્યા જાયછે. ત્યારપછી તેનું ખર્ચ કરવાની ધામધૂમ થાયછે, અને તેમાં દેશ દેશાવરથી આવેલાં બૈરાં જોડે, વારંવાર રો કકળ કરીને ફૂટવું પડેછે. તેરમા સુધીમાંતો બૈરાંનો પૂરો મરોજ થાયછે. એક દિવસમાં નવાં આવનાર બૈરાં ઘણાં, અને ફૂટનારતો બિચારી એકની એક. એ પ્રમાણે બારમા સુધી મરનારની પાછળ રોવાની રીત છે. એમાં મુખ્ય ભાગ સ્ત્રીનોજ છે.

એ ખરાબ રીવાજથી ઘણાં નુકશાન થાયછે. બૈરાંની છાતી એથી રાતીયેજ થઇને તેમને મોટો રોગ થઇ આવેછે, ધાવણ ખરાબ થઈ જાયછે, અને કોઈ કોઇતો માથાં ફૂટી ફૂટીને પોતાની જાંદગી પર્યંતનું દુઃખ વહોરી લેછે. શોકને શાન્ત પાડવા માટે મરનારને વિસારવાને બદલે આતો રોજનો રોજ સંભારીને નાહક બિંતામાં

પડી રૂદન કરેછે. પ્રભાતને સમે ઈશ્વર સ્મરણ કરવાનું મુકી દેધને કે તહેવારને દહાડે દુઃખ ન સંભારતાં હર્ષ આણવાને બદલે મોઠા રાગડા કાઢી રડવા મડી જાયછે. ને હમેશાં અશુભચિન્હ દર્શાવેછે. એથી જરાપણુ શયદો ન થતાં, તનમનનાં ધણાં નુકશાન થાયછે. જે વધારે રૂદન કરવાથી મરનાર પાછું આવતું હોય તો જૂદી વાત, પણ તેમ તો જાનતું નથી, તો મરનારની પૂઠે જીવતાનો પણ મરો શા માટે કરવો ?

એ રીવાજ જ્યારે શરૂ થયેલો ત્યારે એમ મતલબ હશે કે, સચુ વહાલું મરણુ ખમતાં સ્વભાવિક રીતે દરેક જણને દીલગીરી થાય અને તે વેળા પોતાની છાતીનો ડચુરો કાઢવાને માટે પોકેપોક રડવાથી લાભ છે. પણ તેની અસર થોડીજ વાર રાખવી જોઈએ. પાછળથી એ બાબત બળાત્કાર રૂપ થઈને રૂઢીજ થઈકે મુઆ પછવાડે બાર માસ રોવુંજ. અગાજી આપણા દેશમાં હુંક મુદતજ નિકટના સંબંધીઓ શોક કરતા, અને તેને માટે ગરડપુરાણમાં ધણી સમજૂત દીધેલી છે. કે મરનારની પછવાડે રોવા કૂટવાથી, તેને ધણું નુકશાન ખમવું પડેછે, ને એથી જરાપણુ લાભ નથી. સ્વભાવિક નિયમ જે છે, તે પ્રમાણે વિશ્વમાં બન્યાં જાયછે. તો નકામે શોકાગ્નિ પોતાના હૃદયમાં શા માટે ધીકાવવો ? યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિમાં કેહેછે કે:—

**શ્લેષ્માશ્રુવાન્ધર્વૈર્મુક્તં, પ્રેતોમુંક્તેયતોવશમ્,**

**અતશ્ચનરોદિતચ્ચં, ક્રિયાકાર્યાસ્વશક્તિઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—મરનારનાં કુટુંબીઓ જે આંસુ લાળ વગેરે પાડેછે, તે પરાધીન થયેલો જે મુએલો તેને ખાવાં પડેછે. માટે મરનારની પાછળ કાઢએ રૂદન ન કરવું, પણ યથાશક્તિ ઉત્તર ક્રિયા (ધર્મવિધિ) કરવી.

—એ ખરાબ રિવાજની અસર નાનપણથીજ છોકરાંને થાયછે. નાની છોડીઓ પોતાના તહેવારને કે આડે દહાડે, નદી તળાવ ઉપર જઈ કૂટવા માંડે છે, ને એક બીજાં રડતાં કૂટતાં શીખે છે. તેઓ સમજે છે કે અમારે રડતાં કૂટતાં શીખવુંજ જોઈયે, નહીંતો પ્રજ્વેતી થાય, અને એ વાત પણ ખરી છે કે બેરાં તેમને તે

પ્રમાણે સમજાવે છે, માટે નાનપણથીજ એવો વિચાર ન ઠસવાને માટે માળાપે કાળજી રાખવી જોઈએ. પોતાની નાતમાં અટકાવ કરી, તૈલંગા બ્રાહ્મણ, સાધુસંત, મુસલમાન, પારસી વગેરેમાં, માળાસો રોકકળ ન કરતાં શાંતપણે કેવી ક્રિયા કરેછે તે સમજવું. મુસલમાન લોકમાં ઐરાંતુ રૂદન આપણા જેવુંજ છે, ને તેથીજ આપણા લોકપર માહીઅસર થઈછે. કેટલીક નાતમાં ગરૂડપુરાણ વંચાવી, બાધાને સારી શિક્ષા દેઈ, દીલાસો આપાવવાની રીત સારી છે, અને એમ થવાથીજ લાભ છે. શોકાતુરને ધીરજ દેવા માટે આજ પણ કેટલીક નાતોમાં, મરનારને ઘેર બાર તેરદિવસ સુધી રાત્રે બીજા લોકા સૂતા જાય છે ને તેને માટેજ આપણા ડાહ્યા પૂર્વજોએ ગરૂડપુરાણ વગેરેમાં બોધ કરેલોછે, માટે એ રીવાજ અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

## ખેતી.

“ ખેડ ખાતર ને પાણી કર્મને લાવે તાણી. ” ખેતીની મોટાઈ જેટલી ન કરીએ તેટલી ઓછી છે. પરમેશ્વરે માણસને માટે આ દુનીઆમાં ચોતરફ સુખનાં સાધન કરી મૂક્યાં છે, પણ તે મેળવવાને ઉદ્યમ કરવો જોઈએ. એ ઉદ્યમ ચાર જાતનો છે. ખેતી, વેપાર, નોકરી અને બીજા, તેમાં ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, કનિષ્ઠ નોકરી, અને નફટ ધંધો બીજા છે. આપણા પૂર્વજો પણ એ ખેતીનેજ ઉત્તમ ગણતા. તે વિશે એક વિદ્વાન કહેછે કે:—

**ઉદ્યોગેશુકૃષિશ્રેષ્ઠા, નપરમેષ્યતાંગતા:**

**સુખદાસસ્યસંપત્તા, સર્વેર્ષાપ્રાણિનાંયતઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—સર્વ ઉદ્યોગમાં ખેતી શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે તેમાં કાઈની તાબેદારી નથી, વળી એથી ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિ થતાં, સર્વ પ્રાણી માનવું પોષણ થાયછે. વળી એક અગ્રેજ વિદ્વાન કહેછે કે, “ દુનિઆમાંથી સોનારૂપાની ખાણો દટાઈ જાય, વેપાર રોજગાર બંધ પડે, અને સઘળા હુન્નર બંધ પડે, તો માણસનું પોષણ થવાને માટે એકજ આધાર છે. અને તે ખેતી છે. એથી બધાં પ્રાણી જી-

વી શકશે અને દેશ રક્ષણાર્થે નવું લશ્કર પેદા કરાશે ” એ પ્રમાણે એ ઉત્તમ ધંધાની ગહતા ધણી છે.

આપણા દેશની જમીન ખીજ દેશ કરતાં ઉત્તમ ગણાય છે. તેમાં તરેહ તરેહનાં ધાન્ય, વનરપતિ અને ધાતુ પાકે છે, પણ તે મેળવવાને માટે સારી રીતે મહેનત કરવી જોઈએ. કેમકે તે વગર કંઈ ફળ મળી શકતું નથી. ખેતી કરવામાં સારી જમીન હોય એટલું બસ નથી, પણ તેની સાથે ખી, બળદ, ખાતર, ઝોજર, અને ઉદ્યોગની આવશ્યકતા છે. એ વસ્તુઓની મદદથી ખેડુનો પોતે સુખ ભોગવી, ખીજ લોકોને સુખનાં સાધન પૂરાં પાડે છે. સારાં ખી રાખવાં, એ ખેડૂતને પહેલું યાદ રાખવાનું છે, સજેલાં કે ખરાબ ખી-જથી સારો પાક થઈ શકતો નથી, માટે પૈસા ખરચીને પણ એનો અવશ્ય સંચય રાખવો જોઈએ. મજબૂત અને સારી રીતે કામ કરી શકે તેવા બળદ રાખવા, એ પણ જરૂરનું છે. નખળા બળદ હોવાથી ખેડ કરવામાં વખત ઘણો જાય છે, ને ઘણી મહેનતે થોડું ફળ મળે છે. આપણા દેશમાં વરાળચંત્રથી અગર ખીજ સંચાવડે ખેતી થતી નથી, માટે બળદની બાખતમાં કાળજી રાખવી જોઈએ. છાણુ, રાખ, ચૂનો, તળાવનો કાંપ વગેરેનું જીપયોગી ખાતર ખેતરમાં પૂરવું. એથી મોલને ઘણો લાભ થાય છે, ને જમીનનો કસ વધે છે. કેટલાક ખેડૂતો એ ત્રણ વરસને આંતરે ખાતર પૂરે છે, પણ એના કરતાં વરસોવરસ પૂરવા રીવાજ રાખવો. એમાં થયેલા ખર્ચ કરતાં લાભ ઘણો મળશે. ખેતીનાં ઝોજર જેવાં કે હળ, ગાડું, જે-સલી, વગેરે મજબૂત રાખવાં. વારંવાર કોમને ત્યાં માગવા જવું પડે, કે તૂટી જાય એવાં હોવાથી વખત વધુ જાય છે, ને તેથી ખેતીનું કામ ખરાબર થઈ શકતું નથી. એ બધાની સાથે ખંતથી મહેનત કરવી જોઈએ. દરેક ધંધામાં જેમ સાધન મેળવવાની જરૂર છે તેમ આ બાખતમાં પણ ઉપજાં સાધનની ધણી જરૂર છે.

હમણાં ખેતીવાડીની હાલત આપણા દેશની ઉત્તમ જમીન છતાં નબળી દશામાં આવી પડી છે, તેનાં ધણાં કારણ છે. ખેડૂતોને પૂરતાં સાધન મેળવવાની શક્તિ નથી, થોડો પાક થાય છે તે, તેમના અવિચારી ખર્ચને લીધે, લેણદારો લેઈ જાય છે; એથી શરીર સંપત્તિ

સારી ન રહેતાં, એ ઉત્તમ કાર્ય અરાખર પાર પડતું નથી, પોતાના ધંધામાં સુધારો કરતો નથી, વિલાયતી ઓળર કે ખાતર પુરવાનું તેમને નવાઈ જેવું લાગેછે, સારો પાક થાય ત્યારે સંગ્રહ ન રાખતાં અવિચારી ખર્ચમાં પૈસા ઉડાવી દેછે, અને પછી નખળા વખતે બમણી હેરાનગતિ ભોગવેછે, પોતાનો ઉચ્ચ જાતનો પાક લેણુદારોને સ્વાધીન કરી, પોતે તો રાખડીજ પીએછે. માટે એ બાબત સરકારે તેમ વિદ્વાન વર્ગે ધણી સંભાળ રાખી, સુધારો કરવો જોઈએ.

હાલમાં સરકારે એ ખાતાનું જ્ઞાન મેળવવાની નિશાળો સ્થાપી છે, ને તેમાંથી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ સારો અનુભવ ગ્રહણ કરી, દેશને લાભ કરે છે, પણ તેમાં ખેડૂ વર્ગને દાખલ કરવાથી ઘણો લાભ છે.

શ્રીમંતોએ અને અમીર ઉમરાવ તથા રાજા રાણાઓએ પોતાપોતાની જમીન સુધારી, ખીજ ખેડૂતોને દાખલો આપવો. વિલાયતી હળ વગેરે મંગાવી થોડી મહેનતે ઘણો પાક થાય તેમ કરવું. વળી ખેડૂતોને પૂરતાં ખીજ, બગદ, વગેરે સાધન પૂરાં પાડવાં. એથીજ તેમનામાં ખેતી સુધારવાનું સામર્થ્ય આવશે. ખેડૂતોને તેમના લેણુદારોના જીલ્લમમાંથી મુક્ત કરવાને સરકારે હાલમાં કેટલેક ઠેકાણે નાણાં ધીરનારી દુકાનો કાઢી છે, પણ તેવી ખેડો ઘણે ઠેકાણે કરવી જોઈએ. હાલમાં ગાયકવાડી રાજ્યમાં એવી દુકાનોથી ખેડૂતો ઘણું સુખ ભોગવી, સારો લાભ મેળવેછે.

ખેતીવાડીના ઘણા લાભ છે. ઉપર કહેવા પ્રમાણે સૌથી ઉપયોગી સાધન, માણસના જીવન અને સંરક્ષણ માટે એજ છે. એ એક ઉત્પાદક શક્તિ હોવાથી, નવી ઉત્પત્તિ પેદા કરેછે, ને સઘળાં પ્રાણીનું પોષણ એથીજ થાયછે. એકલા પૈસાથી કાંઈ બનતું નથી. જ્યાં આગળ દુકાળ પડેછે ત્યાં, માણસોની કેટલી ખુવારી થાયછે, તે ઘણા જણ જાણેછે. પૈસો તો એનું અંગ છે, એથીજ પૈસો ઉત્પન્ન થાયછે. ખેતીવાડીનો આનંદ જૂદીજ તરેહનો છે. તરેહતરેહનાં રંગ એરંગી ફળ, ફૂલ, વનસ્પતિ વગેરે સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોઈને માણસનું મન પ્રદુષિત થાયછે, અને આનંદિત મન રહેવાથી તન પણ સાચું રહે છે. શરીર કસાઈને મજબૂત થાયછે. ખૂંદી હવાનો લાભ તો દ-

રોજ મળેછે. એ પ્રમાણે ખેતીવાડીના પુષ્કળ ફાયદા છે.

એ ઉત્તમ ધંધો કરવાને કાષ્ઠએ આગસ કે શરમ ન રાખવી. જેના બાપદાદાનો એ ધંધો છે તેણે તો અવસ્ય શીખવો જોઈએજ. પૈસાદાર વર્ગે એને સુધારી ઉત્તેજન દેવાના ઉપાય યોજવા, અને વિદ્વાન વર્ગે જૂદી જૂદી જાતનાં ખાતર, ઓળર વગેરેથી કેવા લાભ થાયછે તે સમજવડું.



## દેશાભિમાન.

દેશાભિમાન (સ)= (દેશ=સ્વદેશ+અભિ=તરફ+માન એટલે પોતાના દેશને ઉંચે દરજ્જે ચડાવવાને માટે કાળજીથી વર્તવું તે. એને સ્વદેશ મમતા, સ્વદેશ પ્રીતિ, વગેરે પણ કહેછે. અભિમાન રાખવું એ ખોટું છે, એમ પાછળ અભિમાનના નિબંધમાં આવી ગયું, પણ આ બાબતમાં એથી ઉલટું છે. જેમકે આપણું માબાપ ગમે તેવી દરિદ્ર સ્થિતિમાં હોય, તોપણ તેમને ન ધિક્કારતાં ઉલટા વધારે ચાહના રાખીએ છીએ, અને જેમ જને તેમ તેમના સુખને માટે યત્ન કરીએ છીએ, પણ તેવીજ લાગણી બીજા પરાયા માણસો તરફ થતી નથી, તેવીજ રીતે સારી યા નરસી હાલતમાં પડેલા દેશને હોંધી ચલાવો, ને તેની ચડતી કરવા માટે તન મનથી યત્ન કરવો, એવું નામ દેશદાઝ કે સ્વદેશાભિમાન છે. એ ખરેખરો સદ્ગુણ છે, ને બીજાં અભિમાનથી એ ઉત્તમ છે. અભિમાનનો ઉપયોગ સારી રીતે કરીએ તો બહુ લાભ આપેછે, પણ આડી રીતે કરતાંજ નીંદાય છે. પોતાનું કુળ સારું હોય તો સારાં કામ કરવાં, હલકી બાબતથી ડરવું, સદ્ગુણી થવું વગેરે બાબતો, કે જેથી પોતાની ખરી કુલીનતા પ્રગટ થાય અને કુળનું માન પણ વધે, એવું અભિમાન ઉત્તમ છે, પણ અમારુંજ કુળ ઉત્તમ, અમારોજ ધંધો ઉત્તમ, અમે ગમે તેવાં કામ કરીએ પણ હલકા નથીજ. એવી ખોટી બાધ હાંકવી, એ અભિમાન નીંદવા લાયક છે. તેવોજ રીતે કેટલાક મૂર્ખ લોકો પોતાનો દેશ નળળી હાલતમાં હોય, પોતાના રીવાજ નઠારા હોય ને પોતાની બધી ખામી હોય, છતાં અમારું સર્વ ઉત્તમ



છે, અમારી બરોબરીનો કોઇ દેશ નથી, વગેરે ડાંશસ હાંકી અભિમાની બનવું. એવું દેશાભિમાન ખરેખર એળ લગાડનાર છે. પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવી, ને તેને સુધારવાની ધણી કાળજી રાખવી, એજ ઉત્તમ માર્ગ અને ખરું અભિમાન છે.

ઇશ્વરે તમામ પ્રાણીને જીવન કરેલાં છે, તો બધાપર દયા રાખી, ને બધાં એકજ બાપની પેદાશ છે, એમ ગણી, સમદૃષ્ટી વાળા થવું એનો ખરેખરા વિદ્વાનનું ભૂખણ છે. પણ ઘણે ઠેકાણે એમજ જોવામાં આવે છે કે, પહેલું પોતાના ધરતું, પછી કુળતું, પછી જાતનું, ગામનું, ને છેલ્લે દેશનું હિત કરવાને માણસ તૈયાર થાય છે. કેમકે તેમાં પરમાર્થ કરતાં સ્વાર્થ વધારે સમાયેલો છે. તેમ કરવાથી પોતે તેમ પોતાનાં છોકરાં સારી હાલતમાં રહેશે એવી આશા રખાય છે. કોઇ કહેશે કે આપણે આપણા ધરતુજ ભણું ક્યું એટલે બસ. ખીજની આપણે શી દરકાર છે, પણ સરકાર જે ધારા, કર, હક વગેરે આપે છે તે ધર દીઠ આપતી નથી, એતો આખા દેશને માટે સામાન્ય છે. જો કે તેથી કોઈ ધર બાતલ થતું નથી, પણ એથી બધા માણસોને સરખું દુઃખ સુખ ભોગવવું પડે છે, જે કંઈ નવા હક ગળે તેથી બધા લોકને ફાયદો થાય, જો કોઇ નફારો ફાયદો કયો હોય તો પણ આખા દેશને ખમવો પડે, તેમજ દેશની હાલતમાં વૃદ્ધિ થાય, અગર ખોટ પડે, તો તેની અસર પણ દરેક જણને થઇ, આખા દેશમાં પ્રસરે છે.

બધા માણસ પોતાનું ધર સાચવીનેજ બેસી રહે, તો પછી તે સુખી છે કે દુઃખી. કરવેરાનો બોજો વધારે છે કે ઓછો, તમારે કયા હક જોઈએ છીયે? આખા દેશની જાનતિ શી રીતે થાય? એ બધું સરકાર જાણી શકે નહીં, અને જાણે નહીં તો પછી, તેની ખોટ શી રીતે પુરી પાડે? એતો “માઝ્યા વગર મા પણ ન પીરસે” તેમ થાય.

જો આપણે આપણા મનમાં એમ ધારીને બેસી રહીયે કે “એતો મુઠ્ઠીભર કેળવાએલાનું કામ છે, આપણે વચ્ચે પડવા જરૂર નથી” પણ જે ચીજ આખા દેશને માટે જોઈએ છીયે, તે થોડાને માગ્યે કેમ મળશે? એમાંતો સલાહસંપથી બધાએ સામેલ થવું જોઈયે.

આપણો દેશ અગાઉ કેવી હાલતમાં હતો, પછીથી જે વ્યવસ્થામાં કેમ આવી પડ્યો, અને હાલની સ્થિતિ શી રીતે સુધરે, એ બાબત દરેક દેશી ભાઈઓએ ધણી કાળજી રાખવી જોઈએ. એક વિદ્વાન કહે છે કે:—

**સ્વદેશાભિમતિર્યસ્યસ્વદારપોષણેયથા ॥**

**દેશદેશાંતરાદ્વ્યૈઃધરાયાંસપુમાન્પુમાન્ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—જેમ દેશ પરદેશથી ધન લાવીને પોતાની સ્ત્રી આદિકનું પોષણ કરે છે, તેમ જે માણસ તનમનથી દેશ ભક્તિ કરે છે તેને “પુરુષ” છે. ખરેખર જેનામાં દેશાભિમાનનો અંકુર નથી તે સખ્સ માણસાઈ વગરનો છે. એક હલકું પ્રાણી પણ પોતાના ધરને અને ધણી વગેરેને ચાહેછે, તો તર્કશક્તિવાળા મનુષ્યે તો કેટલું બધું કરવું જોઈએ ?

ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇંગ્લેન્ડ, યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના રહેવાસી વગેરે, એ ગુણુ વડેજ ઉંચ પાયરી ભોગવે છે. પોલાંડના લોકોએ પોતાના દેશને રશિયાની ધુંસરીમાંથી મુક્ત કરવાને બહો પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં નાઉમો દ થયા, તોપણ આજે તેઓ શોકની ખાતર કાળો પોશાક પહેરેછે. એનું નામ દેશ દાઝ-મેવાડના રાણા ઉદેસિંહના પ્રતાપી પુત્ર મત-પસિંહને ધન્ય છે ! કે જેણે, રાજ્યવૈભવ તજી દેઈ જંગલમાં રખડીને પણ પોતાના રાજ્યને અકળે જોવા જોરાવર પાદશાહના તાબામાં જવા દીધું નહીં. ! ! સ્પાઈના રાજા લીઓનીદાસની સ્વદેશ પ્રીતિ અદ્ભૂત હતી. કે જેણે ૧૬૦૦ માણસો સાથે ઈરાનના જરક્સીસ રાજાના લાખો માણસના સૈન્ય સામે, પોતાના દેશનો બચાવ કરવાની ખાતર, પોતાના પ્રાણ બોચા, અને આખરે પોતાના દેશને સ્વતંત્ર બતાવ્યો. યુનૈટેડ સ્ટેટ્સને સ્વતંત્ર બતાવનાર વાશિંગ્ટન, અને સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડને સ્વતંત્ર બતાવનાર વિલિયમ ટેલની સ્વદેશ મમતાનાં વખાણુ પશ્ચિમની પ્રભામાં ગાજી રહ્યાંછે. એ બધાનું નામ તે ‘અર્’ સ્વદેશાભિમાન.

આપણા દેશમાં જૂદા જૂદા ધર્મ જૂદી જૂદી નાતો, ને તેથી પેદા થતા કુંસપરપી કીડાએ ધણું નુકશાન કર્યું છે. અંદર અંદર અટપટ થવાથી રાજ્યોએ પોતાનાં રાજ્ય ગુમાવી દીધાં, ને લોકોએ

વિદ્યાકળા ગુમાવી, દરિદ્રપણું વહોરું દુકં અભિમાન યુદ્ધિ અને સ્વા-  
ર્થપિણાને, ખરી દેશ દાઝ સાથે કદી મેળ આવતોજ નથી. માટે  
નાત કે ધર્મનો ભેદ નહીં રાખતાં, દેશનું હિત ચલાવવામાં સમગ્રજન-  
જ, યુદ્ધિ એકઠાં કરવાં. એથીજ દેશની ઉન્નતિ થશે.

રાજ્યએ પોતાનું અજ્ઞાનપણું અને વૈભવ દૂર કાઢીને, તનમન,  
અને ધનથી પોતાના દેશને મદદ કરવી. નવા નવા હુન્નર કાઢવા,  
લોકને ધંધે લગાડવા, નવા હક બાબત પેરવી કરવી, અને નાણાં  
વગેરેની પુષ્કળ મદદ કરવી. પૈસાદાર વર્ગે પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ  
મેળ શોખ કે નાતવરામાં ઝાઝો ન કરતાં, દેશોત્કર્ષ થવામાં કરવો.  
વિદ્વાનોને નાણાંની મદદ કરી, દેશ પરદેશ મોકલવા, પોતાના વાજ-  
ખી હક માટે સરકારમાં દાદ પોચાડવી, તેમ નવા નવા સંચા વગેરે  
દાખલ કરી, આગલી જાણવાલી સજીવન કરવી, તેવીજ રીતે વિ-  
દ્વાન, પંડીત, કવિ, કારીગર વગેરે લોકોએ પોતાના સારા ગુણનો  
લાભ દેશી ભાઈઓને આપી, સ્વદેશની ચડતી થવાને તન, મન ને  
ધનથી ખુબ મચ્યા રહેવું.

**સ્વદેશસંરક્ષણમેવનિસં, સ્વદેશિયૈઃકાર્યમિદંમિલિત્વા  
નોચેન્નરેતાંશ્રવિભિચસંસ્થાન્, લુંઠંતિદ્રવ્યાદિકવસ્તુજાતં.**

અર્થ—જે લોકો પોતાની મેળે સ્વદેશ રક્ષણ કરવાને શક્તિ-  
માન થતા નથી, તેમનામાં કુસંપ ઉપજાવીને ખીજા લોકો તેમનાં  
ધનાદિક લૂટી લેછે.

**રાજનૈસ્વદેશાભિમતેનયુક્તૈ, સ્તદ્રક્ષણાર્થંવિદયોવિધેયાઃ ॥  
સ્વચક્રતોવાપરચક્રજાતં, મયંપ્રયત્નાદ્વિનિવારણીયં॥૧॥**

અર્થ—સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોએ પોતાના દેશને માટે અનેક  
ઉપાય યોજવા ને સ્વરાજ્ય કે પરરાજ્યથી દેશને નુકશાન થવાનું ભા-  
સતું હોય તો, તેનું બધાએ મળીને નિવારણ કરવું.

એ પ્રમાણે દરેક માણસે ખરું સ્વદેશાભિમાન રાખી તે પ્રમા-  
ણે તન, મન, ને ધનથી અચળ ઉદ્યોગ કર્યા કરવો.



## ભાષા.

ભાષ્=ભાનવું, તેપરથી ભાષા શબ્દ થયો છે. ભાષા એટલે જેનાવડે માણસો પોતાના વિચાર એક બીજાને જણાવેછે તે. ભાષાની ઉત્પત્તિ પ્રથમ ક્યારે અને શી રીતે થઈ, તેનો માનવા લાયક પૂરાવો, કોઈપણ પ્રજામાંથી હાથ લાગતો નથી; પણ કેટલાક અનુમાન ઉપરથી વિદ્વાનોએ શોધી કાઢ્યું છે કે જનાવરોના અવાજ વગેરે બહારની અસર, નકલ કરવાની શક્તિ, અને બુદ્ધિ ઉપરથી માણસોએ ભાષા ઉત્પન્ન કરેલી છે. જે ઇશ્વરે કુદરતી રીતેજ માણસની વાણીમાં ભાષા મૂકી હોત તો, હાલ જેમ નાનાં બાળક તથા કાગડા, કૂતરા વગેરે જનાવરોના અવાજ સર્વ દેશમાં એકજ તરેહના નીકળેછે, તેમ બધાની બોલી પણ એકજ તરેહની હોત, પણ તેમ નથી. બાળક પ્રથમ જેના સહવાસમાં આવેછે, તેના પ્રમાણે બોલતાં શીખેછે, ને ધીમે ધીમે તેનું ભાષા જ્ઞાન વધતું જાયછે.

દુનિઆની ભાષાના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ પાડી શકાયછે. આર્ય, અનાર્ય, અને સેમિટિક-આર્ય ભાષા બધા કરતાં વધારે ખેડાએલી અને ઉત્તમ છે. તેમાં એશિઆખંડની સંસ્કૃત, ફારસી વગેરે તથા યુરોપ, એમેરિકાની ઈંગ્રેજી, લાટીન, જર્મન, ફ્રેન્ચ, વગેરે તમામ ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે. તે બધામાં પણ સંસ્કૃત ભાષા સર્વોત્તમ છે, તેમાં વિવિધ વિષયોપર પુસ્તક, ગ્રંથો પ્રગટ થયેલાછે. વળી તે કાવ્ય, વ્યાકરણ, નાટક વગેરેથી શણગારાએલી છે. શુદ્ધ સંસ્કૃત પહેલાંની વેદની ભાષા છે, તે તથા પારસી લોકોના ઝંદાવસ્થા નામે જૂના ધર્મ પુસ્તકની ભાષા ધણી મળતી આવેછે, તેમ યુરોપની ગ્રીક, લાટીન, ઈંગ્રેજી વગેરે ભાષાઓમાં પણ ધણું મળતાપણું જણાય છે—જેમ—ગ્રુજ— સંસ્કૃ— પારસી— લાટીન— અંગ્રેજી— જર્મન

માતા— માતૃ— માદર — માટર— મધર — મુતેર  
પિતા— પિતૃ— પેદર — પાટર— પ્રાધર — ફાતેર  
બાઈ— બ્રાતૃ— બ્રાદર — ફ્રાટર— બ્રધર — ફ્રેદર  
સાત—સપ્તન— હકત —સપ્ટેમ્— સેવન — સપ્તેત

સાકર— શર્કરા— શકર —સાકારમ—શુગર... —

વગેરે ધણા શબ્દ મળતા આવેછે. વળી તેઓના વ્યાકરણમાં

પણુ પ્રત્યય વગેરેનું મળતાપણું છે, એ બધા પરથી સાબિત થાયછે કે અસલ એ બધાના પૂર્વજ એકજ રહેકાણુમાં વસતા અને એકજ ભાષા બોલતા હતા-કાળે કરીને તેઓના બુદ્ધિ પડવાથી ધીમે ધીમે તેમાં ફેર પડતો ગયો, અને હાલતો એટલો બધો તફાવત લાગે છે કે જાણે તે બધી એક માતાની પુત્રીઓજ નથી.

ભાષા બનાવ્યા પછી માણસોએ પોતાની બુદ્ધિ વડે લીપી બનાવી. શરૂઆતમાં માણસો એક બીજાના વિચાર લખી બતાવતાં અક્ષરનો જોખમોગ કરતા નહોતા, પણ ચિત્ર વડે કામ લેતા. જેમ દિવસ લખવો હોયતો સૂર્ય ચંદ્ર ચિતરે, અને રાત બતાવવી હોયતો વદ ત્રીજ ચોથનો ચંદ્ર ચિતરે વગેરે. પછી ધીમે ધીમે એ ચિત્ર-સંગ્રાહનું ટુંકું રૂપ થઇ જતાં હાલની અક્ષર સંગ્રાહ બની. હજી પણ ચીના લોકમાં એ ચિત્ર લીપીની અસર રહેલી છે. અક્ષર લીપીની ઉત્પત્તિ શીનીશીયન લોકે પ્રથમ શોધી કાઢી કહેવાય છે. જે લીપી ન હોતતો ફક્ત નજીકના હયાત માણસોનાજ વિચાર જાણી શકાત, પણ પૂર્વજોએ શું કર્યું છે, તેમનું જ્ઞાન કેટલે દરજ્જે પહોંચેલું હતું, તે તથા દૂર દેશના લોકોના વિચાર વગેરે આપણને જે કંઈ થોડી મહેનતે તૈયાર રસોઈની પેઠે જમવા મળે છે, અને જે જ્ઞાન આપણે થોડી મુદતમાં સંપાદન કરીએ છીએ, એ બધું થાત નહીં. પ્રથમ બ્યારે ભાષાની ઉત્પત્તિ થઇ ત્યારે તો શાવે તેમ બોલતા હશે. તે વખતે કંઈ વ્યાકરણના નિયમ નહોતા. જેમ જેમ એ લોક આગળ વધતા ગયા, અને “જાર ગાડએ બોલી બદલાય” એમ થતું ગયું. વળી બાળક, સ્ત્રીઓ અને અભણ માણસો જરાબર શુદ્ધ બોલી શકે નહીં, અને તેથી ભાષા બગડતી જશે એવી બીક રહેવાથી, કોઇ વિદ્વાને ભાષાના નિયમો શોધી કાઢ્યા. તેનું નામ વ્યાકરણ શાસ્ત્ર પાડ્યું. પ્રથમ ભાષા, અને પછી વ્યાકરણ. એ યાદ રાખવું.

ગુજરાતી, મારવાડી, મરાઠી, પંજાબી, વૃજ વગેરે ભાષાઓ, સંસ્કૃતમાંથી અપભ્રંશ થયેલી ભાષાઓ છે. એ રૂપને પ્રાકૃત ભાષાઓ પણ કહે છે. દુનિઆમાં સૌથી હલકી પાયરીએ આફ્રિકાના હોટેન્ટાટ લોકોની ભાષા છે. તેઓના ઉચ્ચાર ખૂબ્સે મોઢે ન થતાં, જનાવરની પેઠે ગળામાંજ થાય છે.

બાપા અને લીપી ન હોત તો આપણને કેટલી બધી અવધડ પડત, તે બધાથી હવે સમજાયું હશે. નાનાં બાળક તથા જનાવરને સુખ હોયતો ખુશ ચહેરાથી અને દુઃખ હોયતો રડીને બતાવેછે. બિ-ચારાંને વાણી નથી તેથી આપણે અટકળ કરીએ તોજ તેમનું સમા-ધાન થાયછે, નહિતો તેઓ પૂરો ભાવ બતાવી શકતા નથી, તેમજ બાપાવિના માણસની જંગલી હાલત હોત. જે મોટા મોટા પુરતક ભંડાર, આપણે ઉપયોગમાં લઇએ છીએ, અને જે આખી દુનિઆ-માં પણ કામ લાગે છે, તે લીપી વગર ક્યાંથી હોત ? વિદ્વાનોએ પો-તપોતાની બાપામાં ઉત્તમ પુસ્તકો લખી, તેમાં સુધારો કરવો જોઇ-એ. કેટલાક માણસો સ્વભાષાપર પ્રેમ નહીં રાખતાં, અન્ય ભાષાને વધારે ચાહેછે, પણ એ તેમની મોટી ભૂત છે. પોતાની ભાષા, સં-પુર્ણ સમજ્યા સિવાય, બીજી ભાષા સારી રીતે કદિ પણ શિખાતી નથી, અને પોતાની ભાષામાં જેવો ચોખ્ખી રીતે મનનો ભાવ જણાવી શકાય, તેવો બીજી ભાષાથી જણાવાનો નથી. માટે સ્વભાષાપર પ્રેમ રાખી તેને સુધારવાપર, તથા તેનીજ ખરી ખૂબી સમજવાને પ્રથ-મ શક્તિમાન થવું જોઇએ. ત્યાર બાદ બીજી ભાષાઓ ગ્રહણ કર-વાને અડચણ પડશે નહી.

### કુળવિષે.

જે વંશમાં આપણે અવતર્યા, તે આપણું કુળ. જેમ દેશમાં પ્રાંતની વહેંચણી, પ્રાંતમાં ગામોની વહેંચણી, અને ગામોમાં મહો-લાઓની વહેંચણી છે, તેમજ જાતિમાં કૂળની વહેંચણી છે. અને તે કુળ પ્રથમ સહેલેથી ઓળખવા માટેજ પડ્યાં હોય એમ જણાયછે. કોઇ નામાંકિત પુરુષ, અગાઉ થઇ ગયો હોય, તે નામથી, અગર જે ગામમાં મૂળ રહેતા હોય તેના નામથી, કે ધંધાના નામ ઉપર-થી તેના કુળનું નામ ઓળખાયછે. અને તે ઉપરથી આપણને જ્ઞાન થાયછે કે આપણા આપદાદા દ્વારે ધંધો કરતા, કે દ્વારે ગામ-માં રહેતા. જેમ કોઈ દેશ કળાકૌશલ્યથી ભરપૂર, હિંમતવાન, દો-લતવાન અને વિદ્યાવાન વગેરે બાબતોથી ચડિઆતો હોય, પછી તે-ની પૂર્વાવસ્થા ગમે તેવી હોય તો પણ તે વખણાયછે, તેમ જે કુ-

ળમાં પૈસો, સદ્યુણુ, વિદ્યા વગેરે હોય તે ઉંચું ગણાયછે અને એથી ઉલટું હોય તે હલકું ગણાયછે. જેમ આપણા એક રૂપિ કહેછે કે:-

**તપોદમોઋક્ષાવિત્તંવિતાનાઃ**

**પુણ્યાવિવાહાઃસતતાન્નદાનં ॥**

**યેષ્વેવૈતેસપ્તગુણાવસન્તિઃ**

**સમ્યગ્વૃત્તાસ્તાનિમહાકુલાનિ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—તપ એટલે સારો સ્વભાવ, પવિત્રતા, આદરસત્કાર વગેરે; દમ એટલે ઈદ્રિઓને વશ રાખવાપણું; ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન; દ્રવ્ય; યગ્ન; ધટિત રીતે પુત્ર પુત્રી વગેરેનાં લગ્ન; અને હમેશાં અન્નદાન. એ સાત ગુણ જે કુળમાં હોય, તે કુળ ઉંચું કહેવાય.

અસલ જ્યારે કુળ જોવાનો રીવાજ નીકળેલો ત્યારે તો ઉત્તમ હતો. ક્રમકે જેમાં ઉપર કહેલા સારા ગુણ હોય તેવા કુળમાં પોતાની દીકરી આપવાથી તે સુખી થાય એવો હેતુ હતો. એથી મોટા મોટા ગ્રહસ્થો પોતાની કન્યા કુળવાનને આપે, અને કુળવાનને બમણી મોટાઇ મળે, પણ હાલના જેવું મિથ્યા કુળાભિમાન અસલ નહોતું.

“ બરાબરીસે કીજીએ, વિવાહ, વાદ ચોર પ્રીત ” એ કહેવત પ્રમાણે પૈસાદાર પૈસાદારને, ગરીબ ગરીબને અને સાધારણ માણસ સાધારણ ધરે કન્યા આપે. એમ પ્રથમ રીવાજ હતો. પણ પાછળથી એ મોટાઈ જતી રહેતાં, તેઓએ પોતાનું કુળાભિમાન છોડ્યું નહીં, અને તેઓ અધમ સ્થિતિએ પહોંચ્યા, તો પણ તેમને ખીન્ન લોકે કન્યાઓ દેવા માંડી. હિંદુ લોકની આવી ખરાબ રીતીથી ધણાં માઠાં ક્ષણ નીપજેછે. ને તે બાબત ધણા લોક પરતાયછે તોપણ વિવાહ પ્રસંગે બરાબર વિચાર કરતા નથી.

એવા કુળવાનોને પોતાની દીકરી આપતાં, ઉલટા પૈસા દેવા પડેછે તેને પહેરામણી કહેછે. કેટલાક તો અમુક પહેરામણી આપે તોજ, પરણવાને હા પાડેછે, પણ એની માઠી અસર પાછળથી ધણી થાયછે.

પૈસાની લાલચે, કહેવાતા કુળવાનો, એક ઉપર ખીજ કરે, ખીજ ઉપર ત્રીજ કરે, અને આગલી હોય તે રખડે. પોતાની દી-

કરીઓને દુખી હાલતમાં જોઈ, એ આંધળા દેનારાઓ પાછળથી પસ્તાવો કરેછે. કેટલીક સ્ત્રીઓ રખડતી હાલતમાં વખતે બદચાલ ચાલેછે, તો તેથી તેના સસરા તથા મહિયેરનું નામ જોળાયછે. એક માણસ બેચાર જૈરી પરણે, અને બીજા હોય તે કુઆરા મરે. એ કેવી દુઃખદાયક રીત કહેવાય ? એક જણના દીકરાને ચાર હજારનું ગજવા ખર્ચ મળે તો બીજાના દીકરાને ૧ હજાર મળે, એમ મિ-થ્યાભિમાન રાખી, ખરી કુલીનતા છોડીદેછે.

દુનિઆની ચડતી પડતી ચાલી જાયછે, મોટાં મોટાં રાજ્ય ના-શ પામેછે, ને નવાં નવાં ઉત્પન્ન થાયછે. તેમ માણસોની તથા તે-મના કુટુંબની ચડતી પડતી પણ થાયછે. એનો વિચાર ન કરતાં, “ મીયાં પડ્યા પણ ટંગડી ભંચી ” એ પ્રમાણે મિથ્યાભિમાન રાખી, “ અમારાથી ફલાણો ધંધો કેમ થાય, અમે તો ફલાણાના વંશના છીએ ” વગેરે અહંપદનાં વાક્ય બોલી, નાહક હેરાન થાયછે. ધરમાં તો ભૂખમરાથી છોકરાં પીડાતાં હોય, અને બારણે તો મોટા દબદબાથી શ્રેણે. તેમનામાં વિદ્યા, સદગુણ કે એક પણ કુલિનપણાતું લક્ષણ હોતું નથી, છતાં તેઓ નકામી મોટાઈમાં મરી પડેછે. એવા કુળવાનોને ત્યાં દૈવયોગે જો દીકરી અવતરે છે તો, ગિચારીના પૂરા ભોગ મળેછે. હલકે ઠેકાણે દેવાય નહીં, અને સારે ઠેકાણે દેવાના પૈસા ન હોય, તેથી આખરે મુંઝાઇને, ગિચારી અજ્ઞાન અને નિર-પરાધી બાળાનો, દુધ પીતી કરીને કે બીજી રીતે ધાત કરેછે. કઞ્છના ઝાડેના રજપૂતોમાં એ ચાલ ધણો હતો, પણ પાછળથી સરકારે એ બાબત સખ્ત કાયદો કરવાથી, કંઈક ઠીક થયું છે. તો પણ કેટલેક ઠેકાણે હજી છાની રીતે બનતું હશે. ગરાશીઆ, પાટીદાર વગેરે ભોકેમાં એવી ખોટી મોટાઈ પાછળ હેરાન થનારાની સંખ્યા ઘણી છે. એવી બાળહત્યા થયાથી દેશમાં વસ્તી ઘટેછે. કેટલાક કુઆરા મરવાથી પણ વસ્તીમાં ઘટારો મળે, નાત ટુંકી થાયછે, દીકરીઓનાં માખાપને ઘણી તરેહની ફિકર રાખવી પડેછે. તેઓને જીવતાં સુધી, દીકરીને તથા તેનાં છોકરાંને પાળવાં પડેછે. વળી નાતમાં અપકીર્તિ થવાની બીકે, સીમંત, આણું, મરણ, પરણ, વગેરે પ્રસંગે, એક-હેવાતા કુળવાનોને પુષ્કળ પૈસા આપી, શાન્ત કરવા પડેછે. એથી



તેમને ધણી જાતનું દુઃખ વેઠવું પડે છે. કુલીનનો પુત્ર કાણો, કુળડો કે મૂર્ખ હોય, અને પોતાની દીકરી બણેલી ગણેલી ચતુર હોય, તો પણ તેવાની સાથે તેને પરણાવે છે. એથી કળેડાંનું દુઃખ ખમવું પડે છે, અને તેવામાં જે અણગતાવ થાય તો સોમ્યનું સાલ પેસીને, પૂરી ફજેતી થાય છે.

અગાઉ કહેવાતા ગરીબ કે હલકા કૂળના, પણ હાલ જેઓ વિદ્યા, સદગુણાદિકથી ઉંચી પાયરીએ ચડ્યા હોય તેવાને કન્યા આપતાં, કેટલાક મૂર્ખ માણસો ખંચાય છે. અને પાછળથી હેરાન થાય છે, ત્યારેજ તેમની આંખ ઉઘડે છે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહે છે કે:—

**નકુલંવૃત્તહીનસ્ય, પ્રમાણમિતિમેમતિ:**

**અંસજેશ્વપિજાતાનાં, વૃત્તમેવવિશિષ્યંતે ॥ ૧ ॥**

જે સદાચરણ રહિત છે તે કુળવાન નથી, અને જે હલકી જાતમાં જન્મેલો હોય, પણ સદાચરણી હોય તો તે કુળવાન છે.

એ પ્રમાણે કૂળ વિષે ધણી જાગૃતો ધ્યાનમાં રાખવાની છે. અલગત કુળાભિમાન રાખવું એ સારી વાત છે. એટલે પોતાના કુળને નમણી હાલતમાંથી ચડતી હાલતે ચડાવવા યત્ન કરવો, વિદ્યા, સદગુણાદિક અહણ કરવાં, ને કુલીનતાથી પતિત થવાય તેવાં કામ ન કરવાં. એ ઉત્તમ અભિમાન છે. પણ નકામી ડંદાસ મારીને, એકે સાઈં લક્ષણ ન છતાં, ખોટું અભિમાન રાખવું એ બહુ નિંદવા લાયક છે. કહેવાતા કુળવાનોને પોતાની કન્યા આપતાં ઉપર પ્રમાણે તુકસાન થાય છે. માટે હાલમાં જેના કુળમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે ખરી કુલીનતા હોય તેવા કુટુંબમાંજ પોતાની દીકરીઓ આપવી. ને પોતે અગાઉ સારી હાલતમાં હોય, પણ હાલમાં નમણી સ્થિતિભોગવતા હોય, તો તેમણે ખોટા માનમાં ન તણાઈ જતાં, યોગ્ય ઠેકાણેજ દીકરીઓ દેવી. એથી દીકરીઓ સુખી થઈ, પોતે પણ સુખ પામશે.

### છાપખાનું:

પ્રથમ જ્યારે દુનિઆં અણસુધરેલી અવસ્થામાં હતી, ત્યારે વિદ્વાન માણસો, પોતાનું કરેલું કામ બહુખર્ચ મોઢેજ રાખતા. પા-

છળથી તાડપત્ર કે ધાતુનાં પતરાંપર લખીરાખવાનો રીવાજ થયો. ધીમે ધીમે કાગળનો શોધ થતાં, તે ઉપર લખી રાખવાની ચાલ પ્રસરી પણ એથી મહેનત ઘણી પડતી, અને મહેનતના પ્રમાણમાં તેની કિંમત પણ વધુ પડતી. તેથી કેટલાક પૈસાદારોજ પુસ્તક ખરીદી શકતા, અને સાધારણ વર્ગને વિદ્યાનો લાભ મળી શકતો નહોતો. જે ખરેખરા મહેનતુ કે ધનાઢય હોય તેજ મેળવી શકતા.

પ્રથમ છાપવાની કળા ઇ. સ. ૯૦૦ વર્ષ ઉપર ચીનમાં માલમ પડી હતી. ત્યાં પુસ્તકો છાપનાર, પ્રથમ એક કાગળ ઉપર લખતો, પછી તે કાગળને એક પાટીઆપર ઉંધો ચોડી, તેને સુતાર પાસે કાતરાવતો. એટલે પાટીઆપર ઉંધા અક્ષર કાતરાતા. પછી તેનાપર શાહી લગાડી કાગળ છાપતા. જેવડાં પાનાં કરવાં હોય તેવડાંજ પાટીઆં રાખતા. એ પ્રમાણે તમામ પાટીઆં છાપી લેતા. ચીના લોકો હજુપણ તેમજ છાપે છે.

પ્રથમ છાપવાની કળા કોણે શોધો કાઢી, એ યરાયર માણુમ પડતું નથી, પણ કાસ્તરૈ નામે જર્મન વિદ્વાને ઇ. સ. ના પંદરમા સૈકામાં લાકડાનાં ઢૂંટાં ખીખાં બનાવી છાપવા માંડ્યું, અને પાછળથી તેમાં સુધારો કરી, ચુટેનબર્ગ નામેના જર્મને લાકડાને ઠેકાણે ધાતુનાં ખીખાં બનાવ્યાં, અને તેમાં સુધારો થતાં હાલની સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યું. ઇ. સ. ૧૪૭૪ માં ઈંગ્લાંડમાં વીલીયમ કેકસ્ટને પ્રથમ છાપવાનું શરૂ કર્યું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે બધે પ્રસાર થયો.

આપણે જે પુસ્તક કે કાગળ છપાવવો હોય, તેની સારા અક્ષરે નકલ કરી આપવી પડેછે. પછી તેમાંથી અકેક પાતું કે કાગળ લેઈને, ખીખાં ગોઠવનાર એક ટેબલ પાસે બેસેછે. તે ટેબલની પાસે ખાનાં ખાનાંવાળી એક પેટી પડી હોય છે. કે જેમાં તમામ મૂળાક્ષરોનાં સેંકડો ખીખાં ભરી રાખેલાં હોયછે. ખીખાં ગોઠવનાર, પોતાના હાથમાં એક ચોકડું લેઈને બેસેછે, તે ચોકડામાં પેલા કાગળની અંદર જે પ્રમાણે અક્ષર હોય તે પ્રમાણે અક્ષર લેઈને ગોઠવે છે. કાનો, માત્રા, અબ્જુ, ચિન્હ વગેરેનાં પણ ખીખાં હોયછે. એમ પોતાનું ચોકડું પૂરું કરી, ખીખું પાતું લેઈ તે પ્રમાણે ખીખું ચોકડું ભરેછે. એમ જેટલાં પાનાં કરવાં હોય તેટલાં ચોકડાં ભરી દેછે, પ-

છી તે ચોકઠાંને એક મોટા ચોકઠાની અંદર ખીલીઓ મારી મજબૂત ચોટાડીદે છે. અને તે મોટા ચોકઠાને સંચા આગળ લેઈ જઈ તેનાપર શાહી ચોપડી દે છે. પછી તેનાપર કોરો કાગળ મૂકીને દાખે છે, એટલે પેલાં ખીયાંના તમામ અક્ષર તેમાં બરાબર બહી નીકળે છે. એવી રીતે વારંવાર શાહી ચોપડયા કરી, જેટલી પ્રત બનાવવી હોય તેટલાં પાનાં છાપી કાઢે છે પછી ખીનાં પાનાં પણ એજ પ્રમાણે છાપે છે. અને જેટલાં પાનાં કરવાનાં હોય તેટલાં પૂરાં છાપી રહ્યા પછી, પેલાં ચોકઠાં સાફ કરી, છોડી દે છે.

આ યંત્ર કેટલાંક હાથવતી અને કેટલાંક વરાળ યંત્રથી ચાલે છે. મુંબઈ સમાચાર, બોમ્બે ટાઈમ્સ, બોમ્બે ગેઝીટ વગેરે વર્તમાન પત્ર વરાળયંત્રથી છપાય છે.

વરાળયંત્રથી થોડી મુદતમાં ઘણી નકલો છપાય છે. રોજાંદાં પત્રની હજારો નકલો હાથવતી છાપતાં શી રીતે પાર આવે ?

ખીજી રીત શીજા છાપની છે. એક પીળા કાગળને, રેવંચીના શીરા વગેરેનો પટ દબને તેનાપર લખે છે. અને તેને, એક પત્થર અગાઉથી સુરાખારતું પોતું મારી તૈયાર કરી રાખ્યો હોય તેના પર દાખે છે, એટલે કાગળપરના તમામ અક્ષરો પત્થર ઉપર ઉંધા ચોટી જાય છે. પછી તેનાપર શાહી ચોપડી, ઉપર પ્રમાણે કાગળો છાપી કાઢે છે.

શીજા છાપથી સફાઈદાર અને સરખા અંતરે કે સુંદર છાપ છપાતી નથી. આપણા દેશમાં પહેલ વહેલાં એવાંજ છાપખાનાં હતાં, ને હજી પણ કેટલેક ઠેકાણે છે.

જે ચોપડીઓની હજારો કે લાખો નકલો વારંવાર છાપવી પડે, તેને માટે કડાકૂટ ન પડે તેટલા સાર, ગોઠવેલાં ખીયાં એમને એમ રાખી મૂકવાં પડે છે. અને તે રાખી મૂકવાને ઘણી હરકત ન પડે માટે એક ખીજી યુક્તિ કરે છે. તે એવી કે ચુનાનો કાલ કરી એક સરખી રીતે પેલાં ખીયાંપર પાથરી દે છે. પછી તેનાપર ખીયાંનાં ગોઠવેલાં ચોકઠાં ઉંધાં દાખી દે છે. એટલે ખીયાંની અંદર જે અવળા અક્ષર હતા, તે ચુનાની અંદર સવળા પડી રહે છે. તેનાપર ધાતુનો પીગળેલો રસ તૈયાર હોય તે રેડી દે છે. તેથી એકજ પતરાની અંદર તે બધા અક્ષર અવળા બહી રહે છે. પછી તેનાપર શાહી

ચોપડી જ્યારે છાપવું હોય ત્યારે છાપેછે. એવી રીતને સ્થીરીઓ ટા-  
ધપ કહેછે. વાંચનમાળાની તથા બીજી કેટલીક શાળાપયોગી બુકો  
એમજ છપાય છે.

પહેલાં જે પુસ્તક પચાસ રૂપિયે મળતું, તે હાલ પાંચ રૂપિ-  
એ મળેછે. વખત તથા ખર્ચમાં ઘણો ફાયદો થવાથી, સોંધી ચોપ-  
ડીઓ જથ્થાબંધ મળી શકેછે. એથી વિદ્યાની વૃદ્ધિ પુષ્કળ થઇ છે.  
ન્યુસપેપર, ચોપાનીયાં, દુર દેશાવરના સમાચાર વગેરે એ વડેજ ચા-  
લેછે. જે છાપવાની કળા માલુમ ન પડી હોત તો તેમાંનું કશું જ-  
નત નહીં. કેલવણી ખાતું તો એના વગર ચાલી શકતજ શી રી-  
તે ? છાપવાનાં ટાઇપ જેમ ઘણાં ઝીણાં હોય, તેમ વાંચવાનું મુસ્કે-  
લ પડેછે ને વખતે શોર્ટ સાઇટ (ટુંકી નજર) થવાની દેહેશત રહેછે,  
માટે ટાઇપ મોટાં અને સફાઈદાર છાપેલું હોય તો વધારે સારું છે.

— \* —

### વાંચન.

વાંચન એટલે વાંચવું. કેટલાક એમ માનેછે કે ભણ્યા અનેનો-  
કરી લીધી, અગર ફાઈપણુ ધંધે લાગ્યા, એટલે આપણું ભણતર  
ફળીભૂત થયું, અને આપણે જાણું જ્ઞાન મેળવી ચુક્યા, પણ એ  
તેમની મોટી ભૂલ છે.

આ દુનિઆમાં પૂર્વે સંપાદન કરેલું જ્ઞાન, હાલનું જ્ઞાન, અને  
હવે દિન પ્રતિદિન વધતો જ્ઞાનો એ અખૂટ છે. જે આપણે આ-  
જો જન્મારો જ્ઞાન લેવામાં ગાળીયે તો પણ પૂર્ણ થઈ શકીયે નહીં,  
માટે કોઇપણ માણસ સર્વજ્ઞ છે—એમ માનવું મોટી ભૂલ ભરેલું છે.  
તો જે માણસે એકાદ ધંધાનું જ્યુજ જ્ઞાન મેળવ્યું, અગર પેટને  
માટે કમાતાં શીખ્યો, એટલે તે સર્વજ્ઞ થયો, એમ માનવું, એ કેવી  
મૂર્ખાઈ કહેવાય ?

ભાષાના નિબંધમાં આવી ગયું કે ભાષા અને લીપી, એ જ-  
ને જ્ઞાન મેળવવાના મોટા બંડાર છે. એ જે ન હોત તો કંઈ પણ  
જ્ઞાન મેળવવું અશક્ય હતું. આ દેશના, પરદેશના, પ્રાચીન અને  
અર્વાચીન વિદ્વાનોનું જ્ઞાન, માણસને એજ દ્વારાએ મળી શકે છે, એ  
લોકોએ ભાષા તથા લીપી વડે જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તે મેળવવાનો

રસતો તે વાંચન છે.

આખો દિવસ આપણે ઘર ધંધામાં કે બીજા વ્યવહારિક કામ-માં રોકાતા નથી. પણ કંઈક કંઈક પુરસદ મળેછે. તે પુરસદની વખતે જો આપણે પુસ્તકો, ચોપાનીયાં વગેરે વાંચવાનો મહાવરો રાખીએ, તો આપણું જ્ઞાન દિન પ્રતિદિન વધતું જાય. દુનિયા દરરોજ આગળ વધતી જાયછે, તેની જોડે આપણે પણ આગળ વધવું જોઈએ, અને તે આગળ વધવાનું સાધન વાંચન છે. જો નહીં વાંચીએ તો જૂનું જ્ઞાન કટાઈ જશે, અને નવું મળશે નહીં. એથી પોતાનો ભારવકર ધટી જઈને પોતાના ધંધામાં તે આગળ વધી શકશે નહીં. આ વાત શિક્ષા ગુરૂઓએ વધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. અક્ષોસોસ છે કે કેટલાક મહેતાશ્રીઓ, વાંચનનો મુદ્દલ શોખ રાખતા નથી. દિવસે દિવસે નવું શીખવાનું આવતું જાયછે, અને પોતાનામાં જ્ઞાન નહોતું તો વિદ્યાર્થીઓને શી રીતે શીખવી શકે? “કુવામાં હોયતો હવાડામાં આવે.” પુરસદને વખતે વાંચવાથી આપણા જ્ઞાનમાં વધારો થાયછે એટલું જ નહીં પણ મનને આનંદ મળીને મગજને ઊત્તમ ખોરાક મળેછે. કેટલાક સામાન્ય જ્ઞાન વાળા, પણ હમેશાં વાંચન શોખ રાખનારા; એક-સારી કેળવણી પામેલા, પણ વાંચન શોખ વગરના કરતાં, પોતાના જ્ઞાનમાં સારો વધારો કરીને માન પામતા જણાયછે. એવા ધણા દાખલા જોવામાં આવેછે.

વાંચવું એટલે ફક્ત રસેન્દ્રિય તૃપ્ત કરવાને માટે નહીં, પણ જ્ઞાનેન્દ્રિય તૃપ્ત કરવા માટે વાંચવું. કેટલાએક ગમે તેવાં નાટક એટલે વાંચીને પોતાનો કાળ ગુમાવેછે. કહો, એથી એમના જ્ઞાનમાં શું વધારો થયો? તેમ કેટલાએક વાંચેછે, પણ સમજ સમજને વાંચતા નથી. તેમને આખી ચોપડી વાંચી રહ્યા બાદ તેમાંનું કંઈ પૂછીએ તો ખરાબ જવાબ આપી શકતા નથી. તેમણે તો આંખ તથા જીભને ફાગટ તરફી આપી. માટે જેમાંથી આપણને ઊત્તમ પ્રકારનું અને સચોટ જ્ઞાન મળે, તેવી રીતે વાંચવું જોઈએ. નહારી ચોપડીઓ પોતે વાંચવી નહીં એટલું જ નહીં પણ પોતાના ઘરમાં પણ ન રાખવી. કારણ કે વખતે નાનાં છોકરાં કે ઐરાં વાંચે તો તેમના મન પર ખરાબ અસર થાય. પૈસાદાર માણસોએ પોતાના ઘરમાં વાંચનને માટે નાની સરખી લાઈબ્રેરી રાખવી, કે જેથી પોતાના કુટું-

બનાં સધળાં માણસો તેનો લાભ લઈ પોતાનું જ્ઞાન વધારી શકે. સાધરણ માણસોએ પોતાના ગામની લાઘ્યેરીમાંથી લાભ લેવા ચૂકવું નહીં. ન્યુસપેપરો, ચોપાનીયાં, એ પણ હમેશ વાંચવાનો મહાવરો રાખવો, કારણ કે તેમાં નવું અને તાજું જાણવાનું બહુ હોય છે. ન્યુસપેપર કે ચોપાનીયું પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી વાંચી જવાની જરૂર નથી, પણ તેમાંથી પોતાને પસંદ પડતા ઉપયોગી અને ઉત્તમ વિષયો વાંચવા. આખા દિવસમાં પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરવાને, અને દુનિઆના વધારાની સાથે આગળ ચાલવાને, થોડો ઘણો વખત વાંચનમાં અવશ્ય ગાળવો જોઈએ.

### સ્વપરાક્રમ.

સ્વપરાક્રમ (સં)=(સ્વ=પોતે+પરા=ધણું+ક્રમ=જવું+અ) પોતે ધણું જવું. એટલે આપણા. “આપ સમાન બળ નહી, અને મેઘ સમાન જળ નહીં” ક્રૂવા, વાવ, તળાવ વગરેની મદદથી આપણે અનાજ પકવવા ધારીએ, પણ તેથી આખી પૃથ્વી ઉપર પાણી પૂરું પડી શકે નહીં, એટલુંજ નહીં પણ એથી વરસાદના પાણી જેવો ફાયદો થઈ શકે નહીં. તેવીજ રીતે જો આપણું પોતાનું કામ સારું કરવું હોય તો, પોતાની મેજેજ કરવું. કોઈ પરાયો કરી દેશે, એવી ખોટી આશા રાખવી નહીં. બીજા માણસ કદાપિ આપણી શરમે કે મોહોખતે કરી આપે, તો પણ જેવી કાળજીથી આપણે કરીએ, તેવી કાળજીથી તેઓ કરે નહીં. પોતાનું સુધારવું અને બગાડવું, એ પોતાનાજ હાથમાં રહેલું છે. કોઈ પણ કામ કરવા માંડવું તે વિચાર કરીનેજ કરવા માંડવું, કે તે પોતાથી થઈ શકે તેવું છે કે બીજાની સહાયતા વડે બની શકે તેવું છે ? જો પોતાનામાં તે કામ કરવાની શક્તિ હોય તો કરવા માંડવું, અને બીજાની મદદની જરૂર પડે તો લેવી, પણ કદાચ બીજાની મદદ ન મળે તો, તે કામ અટકીજ પડે એમ ન થવું જોઈએ.

જો લોકોને પોતાના પરાક્રમથીજ હર કોઈ કામ કરવાની ટેવ પડે છે. તેઓ આગળ જતાં મોટાં મોટાં કામ બજાવી શકે છે. આ દુનિઆમાં કેટલાક માણસો હલકી પાથરીમાંથી ઉંચે દરજ્જે ચડી

ગયા છે તે સ્વપરાક્રમથીજ. શીવાજી પ્રથમ સાધારણ ગરેડા સરદારનો પુત્ર હતો, પણ તેણે પોતાની બહાદુરી વડે મુસલમાની બળવાન શેહેનશાહત સામે ટક્કર લેઇ, મરેઠી રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો. નેપોલીયન, એક સાધારણ કારીગરનો છોકરો હતો, પણ આગળજતાં આખા યુરોપખંડને ધ્રુવની મૂક્યો. તે આપબળવડેજ. શંકરાચાર્યે દિગ્વિજય કરી વેદધર્મનો ઉદ્ધાર કર્યો, તેમ બુદ્ધ, ક્લાઇવ, હૈદર, ચક્રવર્તી, કુતબુદ્દીન, જેમ્સવાટ, વગેરે હજારો સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચપદ પામ્યા. તે સ્વપરાક્રમ વડેજ. એથી ચોપડીમાં લાવરી અને ખેડૂતની વાત છે. તેપરથી જણાય છે કે તેણે જે પારકાપર ભરોસો રાખ્યો, તો કાપણી કરતાં વાર થઈ, અને આખરે પોતાની મહેનત વડેજ તે પાર પડ્યું. પારકાની મદદ મેળવતાં, તેના ઓશિગણ રહેતું પડે છે, કેટલોક વખત ગુમાવવો પડે છે, અને તેમ છતાં પણ જોઈએ તેવું કામ થઈ શકતું નથી. પોતાની મેળેજ કરવાનું હોય તો, સવાર સાંજ જ્યારે કુરસદ મળે ત્યારે પૂરું કરવાને બની આવે, અને તે ધ્યાન રાખીને કરતાં સારુંજ થાય.

જો પોતે કોઈ કામ પહેલીજવાર કરવા એસે તો વખતે બરાબર ન થાય, પણ આગળ જતાં સુધારો થઈ, સારું કામ બની શકે. કહેવત છે કે “કામ કામને શીખવે” ઉત્સાહ અને આગ્રહથી મમ્મ્યા રહેતાં, માણસથી શું નથી થતું ? પણ જો પ્રથમથીજ પારકાની મદદ લેવાની ટેવ પડે, તો આખા જન્મારા સુધી, તેનાથી સ્વતંત્રપણે કામ કરી શકાતું નથી, અને બીજાની તાબેદારી વેઠીને તે પરાયા આધારપર જીવન ગુમારે છે.

માખાપ અને મેહેતાજીએ પ્રથમ, છોકરાના બગાડેલા કામપર ગુસ્સે ન થતાં, તે કેમ સુધરે, તેની ધીમાશયો સમજ પાડવી, અને તેની મેળેજ કરાવતું. જેમ જેમ ઉમ્મર તથા બુદ્ધિ વધતાં જાય, તેમ તેમ થોડી થોડી મદદ આપતાં જવું. એથી તેઓ આગળ સારા નીવડશે. દરેક દાખલો મેહેતાજી પડેજ બતાવ્યા કરે તો ‘છોકરાઓનું મન કદિ કેળવાશે નહીં. સરસ્વતિનું મંદિર એવા પહાડના શીખર ઉપર છે કે, ત્યાં મેહેતાજી ખભે બેસાડી દર્શન કરાવે, પણ સરસ્વતિ માતાએ પ્રસન્ન થઈ જે પ્રસાદી આપી છે, તે તેની મેળે લેઈને ઉતરી શકશે નહીં. એટલા માટે પ્રથમથીજ એવી મદદ આ-

પવાનો રીવાજ ન રાખવો. આગળ જતાં એવી ટેવ વાળા છોકરા મૂઝાયછે; અને છેક હલકું કામ પણ સ્વતંત્રપણે કરી શકતા નથી, માટે જેમ અને તેમ પોતાની મેળે, અને પોતાની શક્તિવડે જેટલું કરી શકે તેટલુંજ કરવાની ટેવ પાડવી. આપણા વિધવાન પૂર્વજો કહેછે કે:—

**ઉત્તમઃસ્વગુણરૂયાતાઃ, પિતૃરૂયાતરૂચમધ્યમઃ ॥**

**અધમોમાતૃવિરૂયાતઃ સ્ત્રીવિરૂયાતોડધમાધમઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—જે માણસ સ્વપરાક્રમ વડે પ્રસિદ્ધી પામે તે ઉત્તમ, આપના નામથી ઓળખાય તે મધ્યમ, માના તરફથી (માના નામથી કે મોસાળ તરફથી) જે ઓળખાય તે અધમ, અને જે, “સ્ત્રીના નામથી ઓળખાય, તેતો અધમમાં અધમ છે.” માટે સ્વપરાક્રમી થવાની આકાંક્ષા પોતે રાખી, ખીજને તેવા થવાને લાયક કરવા.

## મિતાહાર.

મિતાહાર (સં)=મિત=માપેલું+આહાર=ખાતું) એટલે ખાવાપીવામાં નિયમસર વરતવું તે. ઈશ્વરે નાનપણથીજ દરેક પ્રાણીના આહાર માટે યોગ્ય ગોઠવણ કરી રાખેલી છે. નાના જાળકમાં કઠણ પદાર્થ પાચન કરવાની શક્તિ હોતી નથી, તેથી તેને માટે પ્રથમથીજ દુધ તૈયાર કરી રાખેલુંજ હોયછે. જેમ જેમ તે મોડું થાયછે, તેની પાચન શક્તિ વધતી જાયછે, અને કઠણ પદાર્થ ચાવીને ખાવા જેટલી તેનામાં શક્તિ આવેછે, ત્યારે દાંત પણ પુટેછે. તે વખતે તેનાં માખાપ થોડું થોડું અનાજ આપવા માંડેછે. એ શરૂઆતના વખતથીજ જે પોતાના જાળકને મિતાહારી બનાવે તો ઘણો લાભ થાય.

મિતાહાર એટલે જેટલું ખાતા હોઇએ તેટલું દરરોજ ખાવું, એટલુંજ નહીં પણ તે માશકસર તથા નિયમિત વખતે ખાવું. એક દિવસ થોડું ખાઈએ, અને બીજે દિવસે વધુ ખાઈએ, તો અપચો, ખરાબ ઓડકાર વગેરેથી શરીર ખરાબ થાય, કડવાં ઓસડ પીવાં પડે, અને વખતે મોત પણ નીપજે. તેમજ પચે તેવા પદાર્થ ખાવા. તેલવાળા પદાર્થ તથા રૂબરૂ વગેરે કાચા પદાર્થ જલદી પાચન થ-



તા નથી, માટે તેવા પદાર્થ ખાવામાં સંભાળ રાખવી. નિયમિત વખતે ખાવું, એટલે દરરોજ જેટલી ટંક ખાતા હોઈએ તેટલી વાર, અને માપેલે વખતે એટલે દસ વાગે કે બાર વાગે જમવું. એક દહાડો નવ વાગે ખાઇએ, અને બીજે દહાડે બાર વાગે ખાઇએ, એક દિવસ ત્રણ ટંક જમીએ અને બીજે દિવસે એક ટંક જમીએ. તો એથી શરીરમાં રોગ પેદા થઇ, ઘણું દુઃખ ભોગવવું પડેછે. “અન્ન મીઠું કરીને ખાવું.” એવી જે કહેવત ચાલેછે તેનો અર્થ એજ છે કે સારી રીતે ભૂખ લાગે ત્યારેજ જમવું. એવી રીતે ખાવાથી ભોજન સ્વાદિષ્ટ લાગે, આનંદથી ખવાય, જઠર ચોખ્ખુ હોવાથી ઝટ પાચન થાય, ને તેનું સ્વચ્છ લોહી થઈને આપણા શરીરમાં પોષણ મળે. ભૂખ લાગ્યા વગર ખાવાથી કેટલીક વખત વ્યાધી થઇ જાયછે.

કેટલાક માણસો પારકે ઘેર જમવા જતાં, સાડ સાડ મિથાન્ન મળવાથી, ખૂબ ખાયછે, અને પછી શરીરે હેરાન થાયછે. એવાને માટે કહેવત ચાલેછે કે “ભાઇ અન્ન પારકું હતું પણ પેટ તો પારકું નહોતું.”

જેમ જેમ બાળક ઉમ્મરે વધતું જાય, તેમ તેમ તેના ખોરાકમાં માફકસર વધારો કરતા જવું. કે એના શરીરને કોઇ જાતની હરકત નડે નહીં. જે લોકો ખાવા પીવામાં નિયમિત છે. તે લોકો શરીરે પુષ્ટ, નિરોગી, સુખી, અને સારા ઉઘમી હોયછે, અને તેથી ઉણદું બહુ ખાનારા કે અનિયમિત માણસો રોગી, દુઃખી, દરિદ્રી, અને નિઃશ્રમી હોયછે.

આપણા વૈદકમાં કહેછે કે—

**દ્વૌભાગોપૂરયેદન્નૈ, સ્તૃતીયસ્તુજલેનચ ॥**

**વાયુસંચારણાર્થાય, ચતુર્થમવશેષયેત્ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—( પેટની અંદર ચાર કોઠા છે. ) તેમાં બે ભાગ અન્ન વડે ભરવા, ત્રીજો ભાગ જળવડે ભરવો, અને ચોથો ભાગ વાયુની ગતિ થવા માટે રાખવો.

એથી પણ ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે બરાબર વખતે, માપેલો ખોરાક ખાવો. કેટલીક વાર તો માપેલે વખતે, હરકોઇ પદાર્થ ખાઇ લેવાથી પણ શરીર સાફ રહેછે, એવું માપેલા વખતે ખાવાનું ફળ

છે. ભૂખ મટી ગયા પછી ખાતાં, જરાબર ખોરાક ખવાતો નથી, અને તેથી નુકશાન થાયછે.

કોઈ પણ કામ કરવામાં અનિયમિતપણું રાખવાથી ધણું નુ-  
કશાન થાયછે, તો આપણા અમૂલ્ય શરીરનો સંચો, અનિયમિતપ-  
ણે ચલાવવાથી જગડે, એમાં શું આશ્ચર્ય ? ખાવાની સાથે પીવામાં  
પણ સંભાળ રાખવાની છે. જમી રહ્યા પછી પુષ્કળ પાણી ન પી-  
વું, પણ થોડી વાર પછી લેવું, તેમ કેરી પદાર્થનો તો સ્પર્શ ન  
થવા દેવો. માણસની તમામ સંપત્તિમાં શરીર સંપત્તિ ઉત્તમ છે, કે  
જેના વડે ખીજા પુરુષાર્થ પાર પડેછે, અને તે સંપત્તિનો મૂળાધાર  
તે, મિતાહાર છે. માટે કરેક માણસને નાનપણથી ને વૃદ્ધાવસ્થા સુ-  
ધીમાં એ બાબત પૂરું લક્ષ્ય દેવું, કે જેથી તેનો ભવ સુખરૂપે ગુજરે.  
“ સહેજ બેદરકારીથી થયેલું દુઃખ લાખો રૂપિયા ખર્ચે મટવું ન-  
થી, પણ સહેજ સંભાળ રાખવાથી આખી જીંદગી સુખરૂપે ગુજરે  
છે ” એ વાત સદા ધ્યાનમાં રાખવી.



### સંચા.

સંચા એટલે થોડી મહેનતે ધણું કામ કરવાની યુક્તિ. આ-  
પણા દેશમાં વણકરની સાળ, દળવાની ઘંટી, રૂ કાંતવાના રેંટીઆ,  
વગેરે સંચા છે, પણ તે સંચામાં ઘણે વખતે અને ઘણી મહેનતો  
થોડું કામ થાયછે.

પ્રથમ જ્યારે માણસો અણસુધરેલી હાલતમાં હતા, ત્યારે ધણું  
ખર્ચ કામ હાથવતીજ કરતા, અને હજુ પણ ઘંટી, રેંટીઆ, સાળ  
વગેરે હાથવડે ચલાવવાના સંચા છે. જેમ જેમ સુધરતા ગયા, તેમ  
તેમ જાનવરની મદદથી કામ લેવા માંડ્યું. હળ, ગાડું, કેટલીક જ-  
ખરી. ઘંટીઓ, અને ખેતીવાડીનું ખીજું કામ જાનવરની મદદથી  
આપણા દેશમાં કરેછે. આગળ જતાં તેમણે પવન અને જળની  
મદદથી કામ કરવાનું ધાર્યું. જેને હાલ પવનચક્કી, જળચક્કી વગેરે  
કહેછે તે એવીજ રીતે ચાલેછે. તેમ આગબોટ, વહાણ, મછવા વગેરે  
પણ પાણી અને પવનની મદદવડે ચાલેછે. ધીમે ધીમે વરાળની શોષ

થઈ, અને તેની મદદથી બધા સંચા ચત્રાવવાની યુક્તિ કામે લગાડી. એ વડે હાલ આગગાડી, આગખોટ, છાપખાનાં, લૂગડાં વણવાના સંચા, કપડાં અને ધોવાના સંચા, કાગળ બનાવવાના સંચા, અને ખેતીવાડીનું ધણુખરું કામ ચાલી શકે છે.

હાલના તમામ સંચામાં મુખ્ય છ શક્તિઓ રહેલી છે. ઉચ્ચાલન, રેંટ, ગરગડી, ઢોળાવ, ફાયર, અને પેચ, એમને યાંત્રિક શક્તિઓ કહે છે. દરેક નાના મોટા સંચામાં એ છમાંની એકાદ, બે ત્રણનું મિશ્રણ, કે છએ શક્તિ કામે લગાડેલી હોય છે. એ છની સહાયતા વગર કોઈ પણ યંત્ર બની શકતું નથી. વરાળયંત્રમાં એ શક્તિઓનું મિશ્રણ કરેલું છે. એનો શોધ કરનાર સ્કોટલાંડનો રહેવાસી જેમ્સવાટ છે. પ્રથમ ઇ. સ. ૧૬૯૮માં વરાળના બેરથી પાણી ઉંચે ચડાવવાનો અખતરો થયો હતો, ત્યારપછી ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં જેમ્સવાટે હાલના ઉપયોગમાં આવે છે તેવો સુધારો વરાળ યંત્રમાં કર્યો. એ યંત્રની સાધારણ રચના આ પ્રમાણે છે:— વરાળ યંત્રમાં એક મોટો ચર હોય છે. એ ચરના ઉપર એક ભુંગળું, જેમને તેટલી લાંબાઈનું રાખેલું હોય છે, અને તે ચરનું મોં મજબૂત ઢાંકણથી બંધ કરેલું હોય છે, એ ઢાંકણની નીચે એક બીજી નાનું ઢાંકણ મજબૂત રા વાળું, વારે ધડીએ ઊઘડે અને વસાય તેવું હોય છે. પેલા લાંબા ભુંગળાની અંદર બરાબર બધ બેસતો એક મજબૂત દાટો મુકેલો હોય છે, કે જેનો એક છેડો ચરના ઢાંકણ ઉપર, અને બીજો ભુંગળાની બહાર હોય છે. ભુંગળાની વચગાળે એક નાનું સરખું કાણું રાખેલું હોય છે. હવે ચરમાંનું પાણી, નીચે સળગાવેલા અગ્નિના બેરથી વરાળનું રૂપ પકડે છે, ત્યારે તે વરાળ માંહે ન રહી શકતાં, બહાર નીકળવાનું જોર કરે છે. મોટું ઢાંકણુંતો સપ્પટ બંધ છે, તેથી વચ્ચેનું નાનું ઢાંકણું, જે શ્વાસ લેવાની નળીના ઢાંકણાં જેવું હોય છે તે, વરાળના બેરથી ઉઘડે છે, અને તેના ઉપર રહેલો દાટો વરાળના બેરે ઊંચકાય છે, પણ જ્યારે પેલા લાંબા ભુંગળાના કાણુવાટે બધી વરાળ બહાર નીકળી જાય છે ત્યારે, તે દાટો પાછો પડે છે. એ પ્રમાણે દાટાને તથા તેની સાથે સંબંધ રાખતી નળીઓ વગેરેને, વરાળથી ધણી શક્તિ મળે છે, અને એટલીજ શક્તિથી બધાં વરાળયંત્ર ચાલી શકે છે. જોકે દરેક સંચાને અનુસરતી ગોઠવણ વખતે જુદી જુદી

હોય છે, પણ ચર, બુંગબું, અને દાટો બધા વરાળ યંત્રમાં હોયજ. બુંગબું પ્રમાણ એવું હોય કે, પહોળાઈ કરતાં લંબાઈ લગભગ દોઢી હોય છે.

સંચાના અગણિત લાભ છે. એક માણસ હાથવતી જેટલું રૂં કાંતે, તેના કરતાં રેંટીયાની મદદથી વધારે, અને તેથી વરાળ યંત્રની મદદે વધારે કાંતી શકે.

હાથવતી કાંતનાર દરરોજ નવટાંક કાંતે તો રેંટીયાની મદદથી અહરે કંતાય. એટલે ચારગણું કામ થાય, ને વરાળની મદદથી પાંચ શેર કંતાય. હવે પહેલા કામ ઉપર એક માણસની એક દિવસની રોજી ચડે છે, તેટલીજ ખીજ અને ત્રીજ માણસના કામ ઉપર ચડે છે. પણ ખીજે માણસ પેલાથી કામ ઘણું કરેછે. તેથી પહેલાની નવટાંકની કીમત જેટલી પડે તેટલીજ છેલ્લાની પાંચશેરની પડે. તો દેખીતુંજ છે કે છેલ્લાનો માલ ઘણો સસ્તો અને સારો અને. માલ સારો બનાવથી, તેના ખરીદનાર ઝાઝા જાગે, અને ખરીદનારની વધારે સંખ્યાને લીધે, તે બનાવવામાં ઘણાં માણસોની રોજી જાગે, અને પુષ્કળ માલ તૈયાર થાય તેમ તેની પેદાશ પણ વધુ કરવી પડે. એથી તેના માલિક વગેરેને ઘણો નફો મળે.

યંત્રને લીધે બધાં કામ સસ્તાં અને સહેલાં થઈ પડ્યાં છે. આગગાડી, આગબોટ વગેરે હજારો ગાડી, આવ, જા કરેછે. કેટલાક સંચા તો એવાછે કે તેમાં કપાસીયા નાંખવાથી, તેને ખીજે છેડે થોડીવારમાં સરસ કપડું થઈને બહાર પડે. એથી જથ્થાંધ કાપડ મળી શકે છે અને માલ સોંધો તથા સારો અને છે. કાગળ બનાવવાના અને છાપવાના સંચાથી હાલ ઘેર ઘેર સરસ્વતિ દેવીનું પૂજન થાયછે. એ ન હોતતો કેવી મુસીબત પડત ? યુરોપ અને અમેરીકાના લોકો આજ કાલ જે શ્રીમંતાઈ ભોગવે છે તે સંચાનાજ પ્રતાપ. ત્યાં લૂગડાં ધોવાના, સૂકાવાના, જમીન ખેડવાના, પાકને તૈયાર કરવાના, શીવવાના, દળવાના, અને એવા એવા દરેક કામને માટે સંચા કરેલા હોયછે. સંચામાં ફક્ત “બળમાં લાભ અને કામમાં તોટા” એટલુંજ નુકશાન થાયછે. કૂવામાંથી પાણી કાઢવું હોયતો હાથવતી ચાર હેલકારે ખેંચી કાઢીએ, પણ ધરેડી કે રેંટની મદદથી કાઢતાં વખત જરા વધુ લાગે.

આપણા દેશમાં ધણું ખરું કામ હાથ પતી કે જનવરની મદદથી કરેછે, પણ શ્રીમંત લોકો દરેક કામના સંચા લાવે તો, દેશને તેમ પોતાને ઘણોજ લાલ હાંસલ થાય. મુંબાઈ, અમદાવાદ વગેરે કેટલેક ઠેકાણે લૂગડાં વણવાનાં યંત્ર દાખલ થયેલાંછે, પણ તે પૂરતાં નહીં હોવાથી, જોઈએ તેવો ફાયદો મળી શકતો નથી. માટે એવાં ધણાં યંત્ર લાવવાને તથા એ સિવાય ખેતીવાડીનાં, કાગળ બનાવવાનાં વગેરે નવિન યંત્રો આપણા દેશમાં લાવી, દેશની આબાદાની કરવામાં દરેક દેશદાઝર અને શ્રીમંતની મૂખ્ય ફરજ છે.

## ઇલેક્ટ્રી સીટી (વિજળી.)

વિદ્યુત (સ') ઉપરથી વિજળી=(વિ=વિશેષ+દ્યુત=પ્રકાશવુ+અ) વધારે પ્રકાશ કરનાર. વિજળી એ પ્રકારે ઉત્પન્ન થાયછે. એક ધર્પણ વિજળી અને બીજી રસાયન વિજળી. ધર્પણ વિજળી એ પદાર્થના ધસાવાથી પેદા થાય છે, અને રસાયન વિજળી જસત, ત્રાંચુ, ગંધકનું તેલ અને પાણી વગેરેના મિશ્રણથી પેદા થાયછે. આકાશમાં જો વિજળી થાયછે, તે ધર્પણ વિજળી છે. નવા શોધ ઉપરથી માલમ પડ્યું છે કે દરેક પદાર્થમાં વિજળી રહેલી છે. જેમ દરેક પદાર્થમાં ગરમી રહેલી છે. પણ તે તેની અસર વગર દેખાઈ શકતી નથી, તેમ દરેક પદાર્થમાં વિજળી પણ છે. આપણા શરીરમાં પણ છે.

પ્રથમ અમેરિકાના બોસ્ટન શહેરના રહેવાસી, બેન્જમીન ફ્રાન્ક્લીન નામના ગૃહસ્થે, ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં આકાશી વિજળીને લોહના સળીઆમાં ઉતારીને તપાસી. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તેમાં સુધારો થતાં, ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં લંડનના રહેવાસી વ્હીટસન નામના શખ્સે, રસાયનની વિજળી ઉત્પન્ન કરીને તે વડે તાર ચલાવવાની હિકમત શોધી કાઢી. એમાં સુધારા થતાં થતાં હાલ લાખો ગાઉની ખજારો પહોંચાડવાની યુક્તિઓ શરૂ થઈ ગઈ છે. આગગાડી, ટ્રામવે, આગબોટ વગેરે વાહનો, વિજળીથી ચલાવવાના અખતરા પણ થઈ ચૂક્યા છે.

વિજળીવડે હાલ દુનિયામાં ધણું કામ થાય છે. હજારો ગાઉની

ખળરો ઢુંક મુદતમાં આણી આપે છે, એના વડે ફેટોગ્રાફ પડાય છે; દરિઆમાં ભાગી ગયેલ વહાણના ખોખાને ઉચે ઉડાડી દે છે, એથી ખીજાં વહાણને આવતાં જતાં મુસીબત પડતી નથી; જમીનમાંથી ધાતુ વગેરે કાઢી આપી, માણસના સુખમાં વધારો કરેછે; પર્વતને ફેાડીને નવા રસ્તા બનાવેછે; વાસણ ઉપર સોનાના ગીલ્ટ, થોડી મુદતે અને થોડી મહેનતે સપ્તાર્ધઅંધ ચડાવી આપે છે; એ વડે કેટલાંક શહેરોમાં દીવા કરવાની ગોઠવણ થઇ ચુકી છે; વિજ્ઞાનિક પદક કોટમાં રાખવાથી, વાયુ વગેરે કેટલાક રોગ થતા અટકે છે; દવાખાનામાં વિજ્ઞાનીનું એક યંત્ર હોય છે, તેમાં લગાવેલી દોરીના છેડા આપણા હાથમાં ઝલાવી, તેને ફેરવેછે એથી આપણા શરીરમાં વિજ્ઞાનીની અસર આવી શકેછે, તે કંપવાયું. સરદી વગેરે કેટલાક રોગ મટી જાય છે. એ યંત્રમાં મૂકેલો હાથ પાછળથી ધીમે ધીમે ઉપાડી લેવાય છે, પણ આપણી મરજી પ્રમાણે બિપાડી લેવાતો નથી. એ પ્રમાણે વિજ્ઞાનીના લાભ ઘણા છે. તેમ એનાં નુકશાન પણ છે. કોઇ કોઇ વખતે ગામમાં, સમિતમાં કે બીજે ઠેકાણે, વિજ્ઞાની માતા ઘૂમી ગયાં હોય ત્યાં; માણસ, ઘોર, અને ખીજાં પ્રાણીનો દાટ વળી જાય છે. જમીનમાં ઉડો ખાડો પાડી દે છે, ઘરખાર કે બીજાં રમણીક સ્થળોની પૂરી ખરાબી કરે છે. એ બધાં આકાશી વિજ્ઞાનીનાં પરિણામ છે. પણ રસાયણની કે ધર્મણુ વડે પેદા કરેલી હસ્તકૃત વિજ્ઞાની માતા, એવાં નુકસાન કરી શકતાં નથી.

પ્રથમ આકાશી વિજ્ઞાનો સૌ માણસ નિહાળતા હતા, પણ રસાયન ક્રિયા કે રેશમ અને કાચના ધર્મણુ વડે ઉત્પન્ન થાય કે નહીં? તેની માહિતી લોકને નહોતી. એની ખરી શોધ તો ઈ.સ.૧૮૭૭ પછી થઇ; એ અજ્ઞાએજ જેવી શક્તિને જેણે ખરેખરી તાબેદાર બનાવી, તેનો સઘળી પ્રજાપર અત્યંત ઉપકાર થયો છે.

—\*—

### ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ. (તાર.)

ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ (ઇ)=(ઇલેક્ટ્રીક=વિજ્ઞાનીનો+ટેલીગ્રાફ=તાર) વિજ્ઞાનીનો તાર. એટલે જિજ્ઞાનીની મારફતે તારમાં ખબર પહોંચે છે તે. એ તરેહની વિજ્ઞાનીમાંથી, આ કામમાં રસાયનિક વિજ્ઞાનીનો ઉ-

પયોગ થાય છે. એની શોધ પાછળ કહેવા પ્રમાણે બહીટસન નામના વિદ્વાને કરી.

રસાયનિક વિજ્ઞાની ઉત્પન્ન કરવાને માટે, પ્રથમ કેટલાએક કાચના પ્યાલા રાખી મૂકેછે. તે પ્યાલાની અંદર ગંધકનું તેલ, લાકડાનો વહેર, મોરચુથુ, પાણી વગેરે ભરે છે, પણ જ્યાં સુધી ત્રાંયાનું અને જસતનું પતર એક બીજા સાથે જોડાએલું હોતુ નથી, ત્યાં સુધી વિજ્ઞાની, એકમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં જઈ શકતી નથી. માટે દરેક પ્યાલામાં એક જસતનું અને બીજા ત્રાંયાનું પતર મૂકેલું હોય છે. પહેલા પ્યાલાના ત્રાંયાના પતરાને નાનો તાર ચોઢી, તેને જમીનમાં દાટી દેછે, તેને અર્ધવાયર એટલે જમીનમાં દાટેલો તાર કહેછે. તારનો એક છેડો હમેશાં જમીનમાં દાટવોજ જોઈએ, ન દાટે તો તે ચાલી શકે નહીં. પ્યાલામાં રહેલા જસતના પતરાને એક ઝીણો તાર લગાડેછે, અને તે બીજા પ્યાલાના ત્રાંયાના પતરા સાથે જોડી દેછે. એમ એકના ત્રાંયાનો તાર બીજાના જસતના જોડે અને બીજાનો જસતનો તાર ત્રીજા ત્રાંયાના તાર જોડે લગાવી દેઈ, બધા પ્યાલાનો સંયોગ કરે છે, અને છેલ્લા પ્યાલાનો છેલ્લો છેડો એના યંત્ર સાથે સાંધી લે છે, તેની મારફતે એ યંત્રમાં વિજ્ઞાની દાખલ થાય છે. એ બધી ગોઠવણને ઇંગ્રેજીમાં બેટરી કહે છે. બેટરી એ પ્રકત વિજ્ઞાની જીતપન્ન કરવાનું સાધન છે, તાર ચલાવવાનું નથી.

તારના થાંભલા અને તે ઉપર નાંખેલાં દોરડાં સૌએ જોયાં હશે, માટે તેનું વર્ણન, આ ઠેકાણે કરતા નથી.

લોહાની સાથે વિજ્ઞાની ભળવાથી તેમાં લોહચુંબકનો ગુણ આવે છે. અગાઉ જે માછલી યંત્ર ચાલતાં, તે લોહચુંબક ગુણથીજ ચાલતાં હતાં. યંત્રની સોય (માછલી) જે પ્રમાણે ડાખા જમણી ફરે, તેપરથી સંજ્ઞા કરીને તાર મોકલી શકતા. એ યંત્રમાં લોહાના તારનાં જે ગુણનાં હતાં તેમાં વિજ્ઞાની ભળવાથી, લોહચુંબકનો ગુણ આવતો, ને પેલી સોયપણુ લોહાનીજ, તેથી તે લોહચુંબક તરફ ખેંચાય, એટલે ડાખી કે જમણી, જણી તરફ વિજ્ઞાની દાખલ થાય તેણી તરફ તે પણુ ફરે, અને ફરવાની નીશાનીપરથી બધા અક્ષરો સમજી

શકાતા હતા. એ યંત્રમાં આંખનું કામ વિશેષ હતું, પણ હાલનાં યંત્રમાં આંખ કરતાં કાનનું કામ વિશેષ રાખેલું છે, અને પોઈન્ટ તથા બાર, એ બેમાં તમામ સંજ્ઞાઓ કરેલી છે. એક સ્ટેશનનો સીગ્નલર (તારમાસ્તર), જે પોઈન્ટ કે બાર કરે. તે સામા સ્ટેશનના ઈનસ્ટ્રુમેન્ટમાં (યંત્રમાં) સંભળાય, અને તે ઉપરથી અક્ષરો ગોઠવીને, બધી મતલબ ઉતારી લે.

એક સ્ટેશનથી બીજે સ્ટેશન તાર પહોંચતાં માત્ર એકાદ સેકન્ડ લાગે છે, પણ તે તારમાસ્તરો, આખો સંદેશો બરાબર મેળવી જોઈ, તેની સાફ નકલ કરી, માલીક તરફ પહોંચાડે છે, તેમાંજ આટલી બધી વાર લાગે છે. નહિતો તાર આવતાં જતાં કંઈવાર લાગતી નથી. તારનાં દોરડાંને કોઈ પદાર્થ અડી જાય, અગર તેને કંઈ હરકત થાય, તો તાર બરાબર પહોંચી શકતો નથી, પણ વિજળી જમીનમાં ઉતરી જાય છે.

ધણા વરસાદ વખતે બેટરી નબળી પડી જાય છે, અને આકાશમાં વિજળી થાયતો, તે યંત્રમાં અવાજ થાય છે. ભુંગળામાં પવન ભરાવાને લીધે તેમાં “ભું ભું” થાય છે, તેને લીધે, કેટલાક તાર જાય છે અગર આવે છે એમ માને છે, પણ જતો આવતો તાર એટલી ઝડપથી ચાલે છે કે તે, યંત્ર વગર બીજે ઠેકાણે જણાયજ નહીં. તેમ તારનાં દોરડાં પોલાં છે, અને તેમાં કાગળ મુકી ડ્રુક મારવાથી તાર પહોંચે છે, એવો જે વહેમ ચાલે છે, તેપણ ખોટો છે.

દરિઆમાં તાર નાંખવાની ગોઠવણ મોર્સન નામના સમ્રશે ઇ. સ. ૧૮૪૨ માં કરી. હાલમાં આટ્લાન્ટિક, પાસિફિક, રાતો સમુદ્ર વગેરે દરિઆમાં પીપ ઉપર તારનાં દોરડાં નાંખેલાં છે.

તારનો શોધ થવાથી દુનિઆમાં ધણા લાભ થાય છે. પ્રથમ માણસો, એક બીજે ગામ બજાર મોકલવી હોય તો કાસદની મારફતે મોકલતા. ત્યારપછી ટપાલ ખાતું નીકળતાં, તેની મારફતે થોડી મુદતમાં, થોડે ખર્ચે, બજાર મેળવી શકાયે છીયે. એ બધા કરતાં તાર થવાથી તો હજારો ગાઉની બજારો એક કલાકમાં મેળવી શકાય છે. એથી થોડે ખર્ચે ધણો લાભ થયો છે. આપણા દેશમાં લગભગ ઇ. સ. ૧૮૫૫ માં તાર નાંખાયા. વેપારીઓ, ન્યુસપેપરો, આગા-



ડી, આગબોટ વગેરેને ધણુ લાભ થયા છે. વળી લોઈ રીપન સાહેબે, તારના ભાવમાં ઘટાડો કરી, આપણા દેશમાં ધણુ ફાયદો કર્યો છે. હાલમાં જ્યાં જ્યાં રેલવે છે, ત્યાં ત્યાં તાર પણ સામેલ રાખેલા છે, અને એસિવાય બીજા કેટલાક ધોરી મારગ ઉપર આવેલાં શહેરોમાં પોસ્ટ ઓફિસની સાથે તાર ઓફિસ પણ સરકારે ઉઘાડેલી છે.

## સ્ત્રી કેલવણી.

સ્ત્રી કેલવણી=છોડીએને ભણાવી ગણાવી હોશિયાર કરીને, દુનિઆંદારીનાં કામ કરવાને શક્તિમાન બનાવવી તે. સંસારી કામ બજાવી પોતાનું જીવતર સફળ કરવા માટે, સ્ત્રી અને પુરૂષ બંનેને કેલવણીની પૂરી જરૂર છે. એ વગર કદિ, માણસાદ આવી શક્તી નથી. જો કેળવણીનો અર્થ બરાબર સમજે, તો એની વિરૂદ્ધ બોલવાનું કોઈને રહેજ નહીં.

પુરૂષને જેમ બહારનાં કામકાજ કરી પૈસો કમાવાની જરૂર છે, તેમ સ્ત્રીને ઘરનું કામ કરી તે પૈસાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે. પુરૂષ જેમ કેળવાયેલો અને હોશિયાર હોય, તેમ તે સાફ કમાઈ શકે, તેમ સ્ત્રીએ જો ભણેલી અને કામગીરી હોય તો, પોતાના પતિએ આજુલા પૈસાની બરાબર ગોઠવણ કરી, ઘર દીપાવી આપે. ઘર સંસારરૂપી રાજ્ય ચલાવવામાં પુરૂષ રાજ, અને સ્ત્રી પ્રધાન છે. તો પ્રધાનવટાનું જોખમકારી કામ બજાવવાને માટે સ્ત્રીએ કેળવણી લેવાની અવશ્ય જરૂર છે. દંપતિ, સારી રીતે કેળવાયેલાં હોય તોજ તેમને સંસાર સુખરૂપે ગુજરી, બાળબચ્ચાં વગેરે સુખ પામી સુધરી શકે.

આગલા વખતમાં સ્ત્રીએને સારી કેળવણી અપાતી, તેના ધણુ દાખલા છે. સીતા, દ્રૌપદી, દમયંતી વગેરે રાજ્ય કુંવરીઓ; ગાર્ગી, મૈત્રિય વગેરે રૂપિપત્નિઓ; તથા સરસ્વતિ, લીલાવતી વગેરે સાધારણ ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ ભણેલી ગણેલી હોશિયાર હતી, અને તેથીજ અગાઉના વખતમાં બાળકો સારાં કેળવાઈને હોશિયાર થઈ, મહાભારત કામ બજાવી શકતાં. નેપોલિયન કહે છે કે—

“કહે નેપોલ્યન દેશને, કરવા આખાદાન;  
સરસ રીત છે એજકે, દો માતાને જ્ઞાન.”

એ દુહો જણાવે છે કે દેશ સુધારામાં, સ્ત્રી કેળવણી એ, મુખ્ય સાધન છે. દરેક દેશ ચડતી હાલતમાં છે કે પડતી હાલતમાં, તે એ દેશની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપર આધાર રાખે છે.

બાળકોનો ધણો વખત તેમની માતાની જોડે રહેવામાં ગુજરે છે. હવે જો મા કેળવાએલી, સદ્ગુણી, અને ચતુર હશે, તો તેનાં છોકરાં પણ તેવાં નીવડશે; પણ જો અભણ, મૂર્ખ, અને વહેમી હશે તો, તેનાં છોકરાં નકારાં ઉછરશે. માટે છોકરાંને તન, મન વગેરેની કેળવણી આપી, મોટપણે તેઓ સુખી થાય તેવા ઉપાય યોજવામાં, સ્ત્રીઓજ મુખ્ય છે. પુરૂષને બહારનાં કામ કરવા છતાં પણ ધણો વખત ઘરમાં ગુજરવો પડે છે, તો તેને પણ સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રીની અસર થાયજ. એ બધાપરથી જણાય છે કે સ્ત્રીને કેળવણીની પૂરી જરૂર છે.

કેળવાએલી સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાંને સારી રીતે ઉછેરીને હોશિયાર બનાવે છે. પોતાનો પતિ જે પૈસા કમાઈ લાવે, તેનો યોગ્ય ખર્ચ કરી, વિગતવાર હિસાબ રાખે છે. ઘરની તમામ ચીજોપર બરાબર દેખરેખ રાખી, તેમને બરાબર ગોઠવીને ધર દીધાવે છે. મહેમાન પરોણાની બરદાશ કરી, પોતાના ઘરની આબરૂ વધારે છે. અને તેથીજ આપણા લોક કહે છે કે “બાધ, ઘર તો બૈરાંનુંજ.” પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના હાથમાં, ઘરની ઇજત વધારવાનું સાધન વધારે રહેલું છે; તેનો બરાબર અમલ બણેલી સ્ત્રી કરી શકે છે. પોતાનો નવરાશનો વખત, ધણી કે છોકરાનાં કપડાં શીવવામાં, ભરત ભરવામાં, સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી જ્ઞાન વધારવામાં, કે રાચરચીલું સંભાળવામાં ગાળે છે. પોતાની સહિયરોને સુનીતિવદ્ધક વાતો કરી, ખુશ કરે છે. પરાધ નીંદા કરવાનું કે લોકોના ઉમ્મરા ગણવાનું તેને ગમતું નથી. પોતાના પતિ પાસે ઘરેણાં કે લૂગડાંલત્તાંની હઠ કરી, તેને દુઃખાવતી નથી. પોતાનો પતિ થાક્યો પાક્યો ઘેર આવે, ત્યારે, મધુર વચનથી તેનું મનરંજન કરી, થાકને દુર કરે છે, તથા તેની બરદાશ કરવામાં તત્પર રહે છે. ખાવાપીવાની આવજત સારી રાખે

છે. વખતે ઉપયોગી સલાહ આપી, પોતાના ધણીના એક, નિમક-હલાલ પ્રિય વિશ્વાસુ સલાહકારકની ગરજ સારેછે. આદિથી તે અં-તસુધી નિર્મળ પ્રેમથી, સ્વપતિ સાથે જોડાઈને, દુનિઆદારીતું સુખ સારી રીતે માણી, પરલોકમાં સુખ મેળવેછે. એ પ્રમાણે સુધરેલી સ્ત્રીના ધણા લાભ છે, અને તેના દાખલા હાલ પણ ઇંગ્લેન્ડ, પારસી, તથા હિંદુની કેટલીક ઉંચ કોશમાં, જોવામાં આવેછે.

અમણ સ્ત્રી, ઉપર કહેલા કામથી ઉઘટી રોતે ચાલી, પોતાના ધણીને હેરાન કરવામાં, છોકરાંને ઠોઠ તથા વહેમી બનાવવામાં, અને ધરની આગર ગુમાવવામાં તત્પર રહેછે. એથી પુરુષને, બંને તરફની ધણી કાળજી રાખવી પડેછે; અને તેતું મન સદા ઉદ્વેગમાં રહી, સંસાર સુખ સારી રીતે ભોગવાતું નથી. બહારથી બળ્યો બળ્યો પતિ, ધરમાં આવે કે સંતાપજનક વચન ઉચરીને તેને બમણો દિવંગીર બનાવેછે. કુથલી કરી, નવી વડવાદો ઉભી કરવામાં બહાદુર બનેછે, અને ધરના કામકાજમાં ધુઅડ રહી, ધરની આગર ગુમાવેછે. છોકરું માંડું પડે તો વૈદની દવા ન કરાવતાં, દોરા ધાગામાં નાહક ખર્ચ કરાવી, ધણીના હરકોઇ સુધારાના કામમાં આડી આવેછે. એવાં એવાં ધણાં નુકશાન અમણ સ્ત્રીથી થાયછે.

કેટલાક કહે છે કે “સ્ત્રીને ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે?” અથવા સ્ત્રીને રળવા જવાની ક્યાં જરૂર છે? એનો જવાબ ઉપર આવી ગયો છે, કે સ્ત્રી કેળવણીનો અર્થજ એવું કહેનાર સમજતા નથી. ભણવાની મતલબ કમાવા જવાની નથી, પણ દુનિઆદારીનાં હરકોઇ કામ કરવાને શક્તિમાન થવાની છે. ધર વ્યવહારનું જોખમકારી કામ બળવવાને સ્ત્રી તથા પુરુષ બંનેને કેળવણીની સરખી જરૂર છે. જો કેળવણીનો અર્થ બરાબર સમજે, તો આવી તકરાર કરવાનું કારણ રહે નહીં.

“સ્ત્રીઓને ભણવાથી અનીતિ વધે છે.” એવું કહેનારની તકરાર પણ ખોટી છે. જો તનમનની સારી રીતે કેળવણી મળી હોય, તો કદિ બગાડ થવાનો સંભવ નથી. થોડું ધણું વાંચતાં લખતાં આવડ્યું એટલે ભણી ચુક્યા. એથી કેળવણીની પૂરી ગરજ સરતી નથી, માટે અપૂર્ણ જ્ઞાન ન આપતાં સંપૂર્ણ કેળવણી આપવી જો-

ધમે. વળી બહુલી સ્ત્રીઓ કરતાં અમલુ સ્ત્રીઓમાં ઘણા આચાર નીપજે છે, માટે એ તકરાર પણ પાયા વિનાની છે.

એ બધાપરથી તાત્પર્ય એજ નીકળે કે, સ્ત્રીઓને સારી રીતે કેળવવાથી ઘણા લાભ થાય છે, અને એ બાબત દરેક પુરૂષે યતનું ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. યુરોપ, અમેરિકા વગેરે સુધરેલા દેશોમાં એ કેળવણીથી કેટલાક બધા લાભ થયા છે અને થાય છે, તે ઘણા જાણતા હશે. ત્યાં તો દાકતરી કામ, વકીલાતનું કામ, કારકુનનું કામ અને એવાં બીજાં કેટલાંક રાજદ્વારી કામમાં સ્ત્રીઓ ભાગ લે છે તથા પોતાના પતિ સાથે શુદ્ધ પ્રેમથી જોડાઈને તેને કામકાજમાં મદદ કરી, પોતાનો ભવ સુખ રૂપે ગુજારે છે.

આપણા દેશમાં હાલ ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યના પ્રતાપે એ કેળવણીનો સારી રીતે પ્રસાર થવા લાગ્યો છે, અને સ્ત્રીઓને માટે જમી જાતની તથા સાધારણ કેળવણી લેવાની પાઠશાળાઓ મુંબઈ, પુના, કલકત્તા, અમદાવાદ વગેરે ઠેકાણે સારા પાયાપર સ્થાપન થયેલી છે. એથી દેશ ચડતીની સારી આશા રાખી શકાય છે. દેશ હિતકારી પુરૂષોએ એ કેળવણીને ઉત્તેજન આપી તેમાં ઘટતા સુધારા વધારા કરી, લોકોના મનમાંથી વહુમ કાઢી નાંખીને, તેને ઉંચે દરજ્જે અડાવવાને, યતન તો ચલ કરવો જોઈએ.

### સ્ત્રીના હક.

સ્ત્રી અને પુરૂષ, તે એકજ પરમેશ્વરની પેદા કરેલી માણસ જાત છે. બંનેમાં બુદ્ધિનું બીજ સરખી રીતે રહેલું છે, તથા અવયવમાં પણ કંઈ ફેર નથી. તો પછી શામાટે એ બંનેના ઓછા વધતા હક રાખવા ? અગાઉના વખતમાં સ્ત્રીઓને સારી રીતે બણાવી ગણાવીને તેમને, પુરૂષના જેટલા હક આપતા હતા, અને તેના ઘણા જાણતા આપણા શાસ્ત્રમાંથી નીકળે છે. પોત પોતાની મેળે ઇચ્છાવર વરતી, અને દરેક નાના મોટા કામમાં તેની સલાહ લેવાતી. મંદોદરી, રૂમા અને ભોમાસુરની સ્ત્રીઓએ પુનર્લગ્ન પણ કર્યા હતાં, તેમ મંડન મિશ્રનામે વિદ્વાનની સ્ત્રીએ શંકરાચાર્ય સામે, વિદ્યાવાદમાં ભારે ટક્કર લીધી હતી. એ બધાપરથી સાફ જણાય છે કે આગલા

વખતમાં સ્ત્રીઓને ધણી છૂટ હતી. પાછલા વખતમાં કેટલાક રૂપી-ઓને સ્ત્રી જાતપર કોઈ કારણથી અભાવ ઉત્પન્ન થતાં, તેમણે તેમના હક ઝોછા કરી નાંખ્યા; અને પુનર્લગ્ન ન કરવાં, મોટા સમારંભ વેળા હાજર ન રહેવું, માળાપની સંમતિથી પરણવું, વગેરે ધારા લાય પાડી દીધા. તોપણ આજના કરતાં તે દહાડે સ્ત્રીને ધણી તરેહની છૂટ હતી. મુસલમાની રાજ્યના જુલમી વખતે અબળા જાતિપર, ધણી તરેહનાં બંધન નાંખ્યાં, અને તે વખતે તેમ કરવાની જરૂર જેવું પણ હતું, કેમકે સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને દેવ દર્શન કરવા જતાં, કે ત્રાંચા પીતળનું બેદું લેઈ પાણી ભરવા જતાં મુસલમાનો તરથી ધણો જુલમ થતો. પરંતુ આજતો દયાળુ અને નેક સરકારના આશરા નીચે કોઈ પણ જાતની હરકત નથી, તે છતાં સ્ત્રીઓને આગલા બંધનમાંથી મુક્ત ન કરવી એ યોગ્ય છે.

નેપોલિયન શું કહેછે, તે પાછળ કહી ગયા. હવે કહો! સ્ત્રીઓને યોગ્ય છૂટ આપ્યા વગર તદ્દન ધરનો ખુણો સેવન કરાવવાથી, તે શી રીતે સુધરી શકવાની? કેટલાક કહેછે કે “અજવાળી તોએ રાત, અને ડાહી તોએ સ્ત્રીજ, સ્ત્રીની મતિ પાનીએ”. પણ એવું બોલનારા જરા વિચાર કરો કે, સીતા, દ્રુપદી, સરસ્વતિ, કેકે, તારાબાઈ, અહલ્યાબાઈ, ઇલીઝાબેથ, જોનઆર્ક, સેમીરામીસ, ચાંદબીબી, અને માહારાણી વિક્ટોરિયા. એ બધી સ્ત્રીઓ કે મરદ? એ બધી સ્ત્રીઓ અને બીજી સ્ત્રીઓમાં એટલો બધો તફાવત પડવાનું કારણ શું? પુરૂષો એટલા બધા બુદ્ધિમાન નીકળેછે, અને સ્ત્રીઓ શા માટે નીકળતી નથી? એનો જવાબ એજ છે કે, તેઓની કેળવણી તથા હકમાં તફાવત છે. માળાપ જેમ પોતાના પુત્રને, તન, મન અને ધનથી સારી કેળવણી આપેછે, એકાદ સારો ધંધો શીખવેછે, અને વળી દેશ પરદેશ જવાની છૂટ આપેછે, એથી ધણા માણસોનો સહવાસ થઈ, તેનું જ્ઞાન, ડહાપણ અને ચતુરાર્થ વધેછે. જેટલાં સાધનથી પુરૂષ સુધરેછે, તેટલાંજ સાધન જો સ્ત્રીઓને હોય, તો તેઓ શા માટે ન સુધરે? ઉપર જણાવેલી સ્ત્રીઓમાંથી કેટલીએકે મોટાં પુસ્તક બનાવ્યાં છે, કેટલીએકે મોટી શાહનશાહત ભોગવી છે, અને કેટલીએકે બહાદૂરી કરીને રણક્ષેત્રમાં પોતાના શત્રુઓને

પાછા હઠાવ્યા છે કે ખીજાં કેટલાંક અદ્ભૂત કામ કરેલાં છે. આ તેના સર્વ હક્કની સ્વાધિનતાનું ફળ છે.

હિંદુ સ્ત્રીઓ પોતાના પુરૂષની અને વડીલોની ગુલામડી માફક છે, તો તેનામાં ગુલામો ગુણ આવે, એ દેખીતુંજ છે. ઉચ્ચ ગુણ આવવાનું સાધન તેને મળતું નથી અને તેથીજ તે, ખીકણ, વહેમી, અજ્ઞાન, જુઠાંબોલી, અને દુર્ભાષણી થાયછે. માતાની હાલત એવી હોય ત્યાં તેની પાસે રાતદિવસ રહેનાર બાળકોની હાલત કેવી હોય ? તેનો ખ્યાલ તમેજ કરો.

યુરોપિયન અને અમેરિકન લોકો, પોતાની સ્ત્રીઓને સારી રીતે છુટ આપે છે, તથા પોતાના જોડલા હક ભોગવવા દેજે, તેથી ત્યાં કેવી સરસ રીતે સ્ત્રી પુરૂષો સુખ ભોગવે છે ? સ્ત્રીઓ સારી રીતે કેળવણી લેછે, પોતાના પતિસાથે હર કોઈ મીઠાસમાં સામેલ થઈ જ્ઞાન મેળવે છે, બાળકોને સારી રીતે ઉછેરે છે, ઘણીના કામ કાજમાં ઘણી મદદ કરેછે, અને સજાહ સંપત્તી પોતાની જીંદગી પૂરી કરે છે.

સ્ત્રીઓને આપણે અભણ અને અજ્ઞાન રાખી, તેને જોઈએ તેવી છુટ ન આપી, રૂઢી દેવીના હાનિકારક બંધનમાં બંધાઈ રહીયે છીએ, એ એક દેશ પડતીનું મોટામાં મોટું કારણ છે. માટે જેમ અને તેમ સારી રીતે ભણાવી ગણાવીને, યોગ્ય છુટ આપતા જવું, કે જેથી ઘર સુધારામાં તથા દેશ સુધારામાં આપણને તેમના તરફની મોટી મદદ મળે.



## માખાપની આજ્ઞા પાળવા વિષે.

દરેક માણસ જાણેછે કે આ દુનિયામાં માખાપ સમાન ખીજું કોઈ શુદ્ધ પ્રેમી, નિઃસ્વાર્થી, અને હિતકારક નથી. તેમાં માતાનાં બાળક પ્રત્યે પ્રેમ અને લાગણી, તે તો અદ્ભૂતજ છે. પોતાના બાળકનો ગમે તેવો ભારે ગુનો જાણ્યામાં આવેછે, તોપણ થોડીવાર પછી એ વાત વિસારે નાંખી, કેવળ શુદ્ધ ભાવેજ તેના તરફ વરતે છે. નાનપણથી તે પુષ્પ ઉગ્મરનો થતાં મુધી, તથા પુષ્પ ઉગ્મર-

નો થઈ પોતાની મેળે કમાતો કમાતો થયા પછી પણ, પોતાના પુત્રને માટે માઆપ કેવી પ્રેમમય લાગણીથી જુએ છે? તે ધણા જાણના જાણવામાં છે. નાનપણમાં ઉછેરવાનાં દુઃખ, મોટી જન્મરે ભણાવી ગણાવી સુખી કરવાની ઇચ્છા અને મોટપણે પરણાવીને સારી રીતે ઘર વ્યવહાર ચલાવવાની ફિકર રાખનાર; તથા પોતાના બાળકના સુખ તથા દુઃખમાં ભાગ લેનાર, તે માઆપજ છે.

દશરથે પોતાના પ્રિય પુત્ર રામચંદ્રના વિયોગથી પ્રાણ છોડ્યા, અર્જુન પોતાના પુત્ર અભિમન્યુના મરણ પૂઠે મરવાને તૈયાર થયો, દ્રોણાચાર્યે પોતાના પુત્રનું મોત સાંભળીને હથિઆર છોડ્યાં, અને આજે પણ પ્રિય પુત્રના સ્વર્ગવાસથી જન્મ પર્યંત ગમગીન રહેતાં, ધણાં માણસના જીવનમાં આવેછે. ખરેખર માઆપના પ્રેમની અવધી છે ?

આ દુનિયામાં દરેક માણસપર તેનાં માઆપનો ઉપકાર અમાપ અને હૃદયી પર્યંતમાં બદલો નહિ વાળી શકાય તેવો છે. આપણા શાસ્ત્રમાં તેમ બીજા શાસ્ત્રમાં, માઆપની સેવાને ઉત્તમ માનેલી છે. જ્યારે શિવના પુત્ર ગણપતિ અને કાર્તિકસ્વામી વચ્ચે પડેલા સંબંધી વાંધો ઉઠ્યો, ત્યારે શિવજીએ કહ્યું કે “ જો પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા વહેલી કરી આવશે તેને સિદ્ધિ બુદ્ધિ વેરે પરણાવીશું.” હવે કાર્તિકસ્વામીનું વાહન મોર હોવાથી તેમણે તો હિંમત ચલાવી, પણ ગળનન મહારાજનું વાહન મૂષક (ઉંદર) હોવાથી મૂઝાયા, એ વખતે તેમની માતા પાર્વતીએ રસ્તો બતાવવાથી, પોતાનાં માઆપની પ્રદક્ષિણા ફરીને પગે લાગ્યા. એથી તેમનો ફેરો સફળ ગણાયો. કહો ભાઈ ? માઆપનું કેટલું બધું મહત્વ છે ? શ્રવણાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે:—

“ જો જિન્હે પિતૃ માતૃકો, લિયો ન આશિર્વાદ;  
વ્યર્થ જન્મ તાકો ગયો, નર નહીં સોઈ નિપાદ. ”

જેણે માઆપની સેવા કરી તેમનો આશિર્વાદ મેળવ્યો નહી, તે માણસ નહીં પણ રાક્ષસ સમજવો.

વળી આપણા શાસ્ત્રમાં કહે છે કે:—

**ઉત્તમર્થિતિતંકુર્યાત્, પ્રોક્તકારિતુમધ્યમઃ ॥**

## અધમોઽશ્રધ્ધયાકુર્યાત્, અકર્તુચ્ચરિતંપિતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—માળાપની મરજી જાણી જઇને જે આત્મા ઉઠાવે તે જિત્તમ, માળાપના કહેવાથી કરે તે મધ્યમ, માળાપ કહે, અને જાતકારે કરે તે અધમ, અને જે માળાપની આત્મા ન પાળે તે નકામો છે.

આ વાત છોકરાંએ વધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કેમકે તેમને પોતાના લાભ ગેરલાભની ખચર પડતી નથી, અને તેઓ જે પોતાનું ધાર્યું કરવા જાય તો હેરાન થાય છે. જે છોકરો માળાપનું કહ્યું માનતો નથી, તે મોટપણે ખરેખરો હેરાન થાય છે. કેટલાક મૂર્ખ છોકરાઓ પોતાનાં પૂજ્યનિક માળાપને ગાળો ભાંડીને નકામાં સંતાપે છે, અને તેમની આત્મા ઉલ્લંઘન કરે છે. એ જાડુ શરમ, કૃતક્ષતા, અને પાપ ભરેલું છે. જેણે આપણું રક્ષણ કરવાને અસહ્ય દુઃખ વેઠ્યું, તેના ઉપકારનો વિચાર ન કરતાં, જિજ્ઞાસુ હેરાન કરીએ તો એ કેટલું બધું પાપી કામ ? એવા છોકરા કદી સુખી થતા નથી, અને મોટપણે પસ્તાવો કરી ધણું દુઃખ વેઠે છે.

કેટલાક જીવાનીઆ, પોતાની સ્ત્રીના કળમમાં સપડાઈને, માળાપ તરફ માનની નજરે જોતા નથી, એ પણ ઘણું ખરાબ છે. એવે વખતે વિચાર કરતા નથી કે, વધારે લાગણી લાયક અને વધારે હકદાર કોણ છે ? તમે તમારા માળાપની આત્મા નહીં પાળો તો તમારાં છોકરાં પણ તમને લાકડી લેઇ મારશેજ. મોટી જિમ્મરે પણ માળાપની આત્મા પાળવાને જરાપણ ચૂકવું નહી. માળાપ આપણને જે રસ્તો જતાવે છે તે આપણા હિતને માટેજ હોય છે. વખતે આપણને તેમની શીખામણ જરા ઉલટી લાગે, તો પણ એકદમ તો તેમને તાળેજ થવું, ને પાછળથી માન પૂર્વક વિનંતિ કરવી. ઘડપણમાં તેમની ખરાબર બરદાસ લેવી જોઈએ, પણ અભાવ ન આણવો. ગમે તેવી વિદ્યા બહો, વૃત્ત આચરો, આચર મેળવો, અને ઇશ્વર ભજન કરો; પણ માળાપની સેવા વગર બધું વ્યર્થ છે.

જેઓ માળાપની આત્મા પાળતા નથી કે તેમની બરદાશ લેતા નથી, તેઓ પાપના ખાડામાં ઉતરી નર્ક નિવાસી થાય છે; પણ જે માણસ પોતાના માળાપની શુદ્ધભાવે આકરી કરી, તેમને માન આ-



પે છે, તે બલે ગાંડો ઘેલો અગર કમ અક્કલનો હશે તો પણ, અ-  
ચિત પોતાનો ભવ સુખરૂપે ગુન્નરવાનો. એથી ઈશ્વર પ્રસન્ન રહી,  
જાને ભવમાં તેને સુખ મળેછે. માયાપની સેવા કરવામાં હિંદુસ્તા-  
નમાં શ્રવણ કેવો પંકાઇ ગયો છે? બિખમિતા પોતાના પિતાની  
આજ્ઞા પાળવાને માટે, કુંવારાજી રહ્યા; પરશુરામે પોતાના પિતાની  
આજ્ઞા પાળવા માટે, પોતાની માતાનું સુસ્તક છેલ્લું, પણ આખરે કેવું  
સુખ મળ્યું? પાંડવો પોતાની માતાનું વચન પાળવા માટે દ્રૌપદી  
વેરે પરણ્યા; શૂરવીર ચંદ્રસિંહ રાણાએ પોતાના પિતાનું વચન પા-  
ળવા માટે ટિલાટપણું ખોઈ હલકી પદવી ધારણ કરી. એવા એ-  
વાં ઘણા દાખલા સુપુત્રોનાં જોવામાં આવેછે. એવા પુત્રને કદિ દુઃ-  
ખ પડતું નથી, ને માયાપનો શુભાશિર્વાદ પામી તેઓ સ્વર્ગનું અ-  
ખંડ સુખ મેળવે છે. જે માણસ માયાપની આજ્ઞા નથી પાળતો,  
તેનું મન હમેશાં ઝળગતું રહેછે, લોકોમાં ધિક્કાર થાયછે, તેનાં કરેલાં  
પુન્ય વ્યર્થ જાયછે, અને તે ઘણું દુઃખ ભોગવે છે, માટે માયાપની  
કહવા કેઈએ લેવી નહીં, પણ તેમને પ્રસન્ન રાખી, શુદ્ધભાવે તેમની  
જીવત પર્યંત જાને તેટલી ખરેદાશ કરી, થોડો ઘણો ઉપકાર વાળી  
શકાય તેમ કરવું, એજ મનુષ્ય માત્રની આ દુનિઆમાં ઉત્તમ ફ-  
રજ છે.

## હિંદની પડતી.

દરેક પ્રાણી, પદાર્થ, દેશ, અને પ્રજા માત્રનો અસ્તોદય થાય  
છે. એક વખત એવો હતો કે, એશિયા અને યુરોપના તમામ મુ-  
લકોને ભરતખંડ પોતાની સ્ત્રીને પૂરી પાડતો; તેમાંનાં રહેવાસીઓ  
ઝવેર અને સોના રૂપાથી જીવાયેલા હતા; વિદ્યા કળાની ખરેખરી  
જ્યુવાન હાલત હતી; લોકો નીતિમાન, શૂરા, અને પોતાના ધર્માચ-  
રણમાં શ્રેષ્ઠ હતા; તરેહ તરેહની વસ્તુઓથી તેની ઉમદા જગીન  
ભરપૂર હતી; રાજાઓ સલાહ શાન્તીથી નિઃશંકપણે પોતાનાં રાજ્ય  
અલાવતા હતા; અને જેની લક્ષ્મી, ધૈર્ય, તથા વિદ્યાની જહત્તાને  
લીધે દૂર પડેલાં લોકોને જગજો મેલ લાગેલો હતો. પાછળથી એવો  
વખત પણ આવ્યો કે—વિદ્યા દેવીનો અભાવ થયો; કળા કો-

સાધ્યમાં ઊત્તેજન નહિ મળવાથી તેમની પ્રગતી દશા આવી; રાજ્ય-માં કુસંપ રૂપી સડો લાગતાં તેઓ એક પછી એક, મુસલમાનતા પંજામાં સપડાઇ ગયાં; અને લાંબી મુદત સુધીની પરતાવ્રતાની બે-ડી આવી પડી.

જ્યારે ઇ. સ. ૧૦૦૦ ને શુભારે મુસલમાની હુમલા થતા લાગ્યા ત્યારે હિંદમાં, નાનાં નાનાં રાજ્યોનો મોટો સમુદાય હતો, પણ આખો દેશ એકજ ચક્રવર્તિ રાજના કબજામાં નહોતો, અને તેથી સ્વાભાવિક રીતેજ એક બીજામાં અદેખાઈ અને કુસંપનો દે-ખાવ નજરે આવતો. દક્ષિણ હિંદમાં ચેરા, ચોલા અને પાંડ્ય વં-શના રાજ્યો સત્તાધીશ હતા; અને ઊત્તરમાં કનોજ, અજમેર, ગુ-જરાત, તથા દિલ્હીમાં બળવાન રજપૂત રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. જ્યાં સુધી એ રાજ્યોએ અરસપરસ સત્તા સંપત્તી ચાલી, પોતા-ના દેશનું સમગ્ર હિત ઈચ્છીને, ધર્મ તથા રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને માટે પરદેશી સામે જંગરી પાથ ભીડી, ત્યાં સુધી મુસલમાન લોકનું કંઈ ફાવ્યું નહીં, અને તેથીજ મહમૂદ ચિંગીની સત્તર સ્વારીઓ તથા શાહજુદ્દીન ધોરીની નવ સ્વારીઓ યયા છતાં, માત્ર પંજાબ-નો થોડો ભાગ તેમને તાબે થયો, તથા થાણેશ્વરની લડાઈમાં ઈ. સ. ૧૧૯૧ માં દિલ્હી અજમેરના પૃથ્વીરાજ બહાદુરે ધોરીશાહને ચોથીવાર જંગરી હાર ખવરાવી.

પાછળથી કુસંપ રૂપી કીડાનું બેર વધી પડતાં, દેશની પાય-માલી થઈ. કનોજના રાઠોડ રાજ જયચંદ્રે અને ગુજરાતના રાજ-એ, અદેખાઈને લીધે પૃથ્વીરાજને મદદ ન કરી, તથા ઉચ્ચતા તેઓ દુસ્મનને ગણી ગયા, તેથી તેમણે હાથે કરીને પોતાનાં તથા સ્વજન-તિલા શરવીરનાં રાજ્ય મુસલમાનોના હાથમાં સોંપી દીધાં. એ પ્ર-માણે મોટું યડ તૂટી પડતાં, નાનાં નાનાં ડાળાં પાંખડાંની શું સત્તા, કે બિચારાં, વિકાળ અને ધર્માભિમાની બલિષ્ઠ યવનોના બુદ્ધિમી સપાટા સામે ટકી શકે ? ઊત્તર હિંદના ઘણા ભાગમાં મુસલમાની સત્તા પ્રસરી, અલાઉદ્દીન ખિલજીના વખતમાં ઉત્તર હિંદ સઘળો તાબે થઈ, દક્ષિણમાં પણ સત્તા ફેલાઈ, અને મહમદ તઘજખના વખતમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણનાં ઘણાં ખરાં રાજ્ય એકજ રાજની સત્તા તબે આવવા જેવું થઈ ગયું હતું.

એ વખતે રાજ્યની સાથે સગંધ ધરાવતા, લોકોની હાલત પણ વળોડવા લાયક થઈ ગઈ હતી. પૈસાના જોરથી તેઓ મોજ શોખમાં ગરકાવ રહેતા, વિદ્યા કળાનું ઉત્તેજન રાજ્ય તરફથી ન મળતાં, તેમ ધર્મચ્યુસ્ત રાજ્યાધિકારીઓના અસમાન ભાવને લીધે, તેઓએ હિંદુ કારીગરો તરફ તિરસ્કાર કર્યો, જેથી ધીમે ધીમે તેની પડતી આવી; દેશ શિક્ષકરૂપે પૂજાઓલા ભૂદેવોનું ભાન તો, બીજા માગવા તરફ વળેલું હતું; જૈન ધર્મના પ્રાણલ્પથી ઝીણા છાવને અન્નભુખમાં મારતાં પણ પાપ, પાપજ કરી મુક્તા, એથી લોકોની, સમશેર પકડી ફાટી આંખે કાળા કેર કરી, જાગવાન શત્રુને હાંકી કાઢવાની ધૈર્યતા નરમ પડી; રજપૂતો, કે જેમના હાથમાં ફક્ત લડવાનું જ કામ આવી પડ્યું હતું તેમણે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કુસંપ વહોરી લીધો હતો; ચાર નાતમાંથી ચોરાશી અને ચોરાશીમાંથી ચૌદસે ફાંટા પડી ગયા, એથી અસ્પર્શ અદેખાઈ અને કુસંપ જનરી રહેતા, તેમ ધર્મની જાગતમાં પણ અનેક ફાંટા નીકળ્યા હતા, તેથી એકત્રપણું કરીને આખા દેશનું હિત ચાહી, દેશોદયને માટે ચત્ન કરવાની વાત, જાગ્રુપર રહી ગઈ; નાનાં નાનાં રજપૂત રાજ્યોએ મુસલમાનોને પાતાની કન્યાઓ દીધી, અને ઉગટા તેઓ સ્વભાઈના શરતનપર નિંદવા લાયક દ્રેષ કરવા લાગ્યા. એથી મૂઠીભર શરવીર રાજ્યોનું જાગ તૂટી જઈ, વિદ્યા કળા નાશ પાગી, ને સકળ પ્રદેશમાં મુસલમાનો સ્વતંત્રપણે ધુમવા લાગ્યા. કાળની ગતિ ન્યારી છે. !

મુસલમાની બાદશાહમાં અકબર જેવા કોઈકજ સારા થયા, પણ આકીના બાદશાહોના વખતમાં તો હિંદુ ધર્મ, રાજ્ય અને વિદ્યાની છેક પાયમાલી થઈ ગઈ. નવો વધારો થયો નહીં અને જીતું કટાઈ ગયું. ફક્ત એટલોજ લાભ થયો કે પૈસા સગંધી નુકશાન દેશને વેઠું પડ્યું નહીં. કેમકે બાદશાહો હિંદમાંજ રહેતા, નોકર ચાકર પણ હિંદનાજ, અને તેમાં પણ મુસલમાનો અભણ હોવાથી હિંદુ લોકો રાજ્ય કારભારમાં વધારે ભજોલા હતા. તેમ બીજા દેશની કારીગરી કરતાં હિંદની તે વેળાની કારીગરી સારી હાલતમાં હોવાથી પરદેશમાંથી પુરક ધન આવતું, એથી ફક્ત નાણાં સં-

અંધી તુકશાન ન થયું.

સુગલાઇ રાજ્યની પડતી થયા પછી, દક્ષિણમાં મરાઠી રાજ્યની જલ્દે પ્રવેશ થઇ, અને તેમાંના શિવાજી, પહેલો બાજીરાવ, માધવરાવ વગેરે રાજાઓએ હિંદના ઘણા ખરા ભાગમાં હિંદુ રાજ્યની સ્થાપના કરી. પણ તેમનામાં કુસંપ, મોજ શોખ અને જીવલભી રાજનીતિનો અવગુણ હોવાથી ખરાબી થઈ. લોકોની આહવાના પર ખરાબર જોડી નહીં, લૂટફાટ અને જોર જીતમ થવા લાગ્યા, અને પેશ્વા, સીંધીયા, હોલકર વગેરેના કુસંપને લીધે પેટા રાજ્યનાં પણ નાનાં પેટાં પડી ગયાં. વળી લોકોની લડાયક શક્તિ આગળ કરતાં પણ નબળી થઇ હતી, અને તેઓ આજીવન સુધરેલી રીતે લડતા, એવી તેમનો અંત જલદી આવ્યો. નાદીર, અને અહમદ-શાહ દુર્રાની જેવાના પરદેશી હુમલા તો જારી રહેતા; પીઠારા, ફાંસીયા અને બીજા લૂટારા લોકોનો ઉપદ્રવ ઘણો હતો; તથા એવામાં યુરોપી પ્રજાનું આવાગમન થવા લાગ્યું, ને તેમણે રાજ્ય ખટપટમાં બળી જઈ, વેપારીનું નામ તજીને રાજકીય ટોળીનું નામ ધારણ કર્યું; એથી હિંદુસ્તાનમાં પરદેશી રાજ્ય થતાં વાર લાગી નહીં. દક્ષિણમાં મહિસૂરના વાંધાનો જલદીથી અંત આવ્યો, અને પંજાબનો શૂરવીર રાજા પણ તાબે થયો, તથા બીજાં નાનાં રાજ્ય પણ એક પછી એક યુરોપી પ્રજાએ હસ્ત કરી લીધાં. તેમનામાંથી ઈંગ્લેન્ડે પ્રજા થયા, અને તેમનો અસ્ત નાશ પામી ઉદય થવાનો વખત આવ્યો હતો, વળી સુધરેલી યુદ્ધકળામાં તેઓ પાવરધા હતા, અને લોકો તથા રાજ્યોની હાલત તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે છેક અધમ થઈ ગઈ હતી; એટલે પછી સંપૂર્ણ ભારતભૂમિ, કંપની બહાદૂર, ના કબજામાં સહેલાઈથી આવી પડી. પરમકપાળુ ઇશ્વરે પરદેશી પણ નેક રાજ્ય મોકલવાથી હિંદ પાછું ટટાર થવાની ધારણા રાખી શકાય છે. વિદ્યાકળામાં ઉત્તમ સુધારો થાય છે, અંધાધુંધી નાશ પામી છે, અને આગલી જાહોજલાલી સતેજ થવાની આશા અંધાઇ છે. દેશ હિતકારીઓએ નેક અને દયાળુ સરકારના આશ્રય નીચે વફાદારીથી વરતી; પોતાની આગલી વિદ્યાકળાને ચળકાટમાં આણવા બનતો યત્ન કરી; સંપ, શૂરાતન, ઉદ્યોગ, અને બીજા સદ્ગુણો દેશી

ભાષ્યોમાં પાછા અ.ણવાની તજવીજ કરી, સ્વતંત્રતાનો હાથ મૂકી સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી, સમગ્ર દેશદાઝ મનમાં ધરી, તન, મન અને ધનથી બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી દેશની આગલી જા-હોજલાલી પ્રકટ થાય.



### પ્રદર્શન.

પ્રદર્શન (સ')=(પ્ર=ઉત્કૃષ્ટ રીતે+દર્શ=જોવું+અન=ક્રિ. ૫. પ્ર. )  
જાંચી જાતનું જોવું. પ્રદર્શનથી દરેક આદમીને ધણા લાભ થાયછે. જે વસ્તુ આપણા સાંભળવામાં ન હોય તેનું, સાંભળી હોય પણ જોઈ ન હોય તેનું, તથા બીજી તરેહ તરેહનું નવું જ્ઞાન મળેછે. “ કહે-વા કરતાં કરી જતાવવાની અસર વધારે થાયછે. ” જેણે રેન્ડીયર વિષે પુસ્તકદ્વારાએ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય, કે બીજી વસ્તુઓ વિશે ઉત્તમ શિક્ષક પાસે સરસ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હોય, પણ પ્રદર્શનથી તેને જે સચોટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેની જરૂરથી કોઈથી યત્ન-શક્તી નથી. માણસની અવલોકનશક્તિ નાનપણથીજ જળવાન હોય છે, ને તે વડેજ નાનું જાળક પોતાના ધરખારની તથા બાહ્ય વસ્તુઓ સંબંધી જ્ઞાન થોડી મુદતે મેળવી શકેછે. પ્રદર્શનનો અર્થ એ છે કે દરેક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જોવી, પણ જહોજો અર્થ એ છે કે જ્યાં તરેહ તરેહનાં પ્રાણી પદાર્થ એકઠાં કરી, અગણિત જ્ઞાન સંપાદન થઈ શકે તેવી રચના કરી હોય તેને પ્રદર્શન કહે છે, એ સંગ્રહ ક-રેલી વસ્તુ થોડી મુદતજ રહેવાની હોય છે. પણ જ્યાં લાંબી મુદતસુધી ભાતભાતનાં પ્રાણી પદાર્થનો સંગ્રહ રહેવાનો હોયછે તેને સંગ્રહસ્થાન કહેછે.

સુધરેલા દેશમાં પ્રદર્શન કરીને દેશની આજ્ઞાદાનીમાં વધારો કરવાને માટે દેશહિતેચ્છુઓ ધણો યત્ન કરેછે. તે ધણી જાતનાં હોય છે. જેમકે હુમરી પદાર્થનું, વનસ્પતિનું, પ્રાણીનું, અમુક કારખાનાને લગતી વસ્તુઓનું વગેરે.

એ દરેક પ્રદર્શનમાં ધણું જોવાનું અને શીખવાનું હોય છે. હુ-મરી પદાર્થનું પ્રદર્શન કરેછે ત્યાં, જાને તેટલા દુર દેશાવરની ઉમદા

હુત્રી ચીજોના નમુના મંગાવે છે, અને પછી તેને યથાસ્થિત ગો-  
ડવીને, બધા લોકોના દર્શન માટે ખુલ્લા મૂકવામાં આવે છે. એથી  
કયા દેશમાં કેવો માલ નીપજે છે ? આપણા દેશ કરતાં તેમાં શું  
ખામી કે શ્રેષ્ઠતા છે? એમાં કયો સુધારો કરવાથી આપણે તેનો  
લાભ લઈ શકીએ ? વગેરે ઘણી તરેહના વિચાર ઉત્પન્ન થઈ, કારી-  
ગરોને સરસ મુકાબલો કરવાનું મળે છે. જે કારીગરનો માલ પસંદ  
પડે, કે સાથી ઉત્તમ હોય તેને ઈનામ મળે છે. પોતાના દેશમાં ખુણે  
ખોચરે પડેલા ઉત્તમ માલનું જ્ઞાન દરેક વેપારી, કારીગર કે વિદ્વાન-  
ને થાય છે, અને તેઓ તેનો ઘટતો ઉપયોગ કરવાની તજવીજ કરે  
છે. વેપારી લોકો દેશના તરેહ તરેહના પદાર્થ જોઈને, પોતાના દેશ-  
માં તેમને લાવી, દેશી ભાઈઓને લાભ આપવા ઈચ્છે છે, એથી વે-  
પારનો વધારો થાય છે. અને પોતાના દેશના સઘળા ભાગમાં થતી  
ચનાવટ, જાણવાથી તેમાં સુધારો વધારો કરવાનું બની આવે છે.

વનસ્પતિના પ્રદર્શનથી ખેતીવાડીને ઘણા લાભ થાય છે. ખે-  
ડુતો પોતાનો ઉંચી પ્રતનો માલ ત્યાં મોકલે છે, અને તે જો શ્રેષ્ઠ  
નીકળે તો તેમને ઈનામ મળે છે. બીજા લોકો તેમનું જોઈને સુધરે  
છે. વેપારને ઉત્તેજન મળે છે, અને બીજા લોકોને પસંદ પડવાથી  
પોતાના માલનો સારો ઊઠાવ થઈ, પૈસા સંબંધી પણ ઘણો ફાય-  
દો મળે છે.

પ્રાણીના પ્રદર્શનમાં જુદા જુદા દેશનાં, જુદી જુદી જાતનાં,  
નવાઈ જેવાં અને ઉપયોગી પ્રાણીના મોટા જથ્થો એકઠો કરેલો હો-  
ય છે. તેમાંથી પ્રાણી વિદ્યાનું ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે, ઇશ્વ-  
રી અગાધ શક્તિનું જ્ઞાન થઈ, તેના તરફ પૂજ્યભાવે વર્તવાનું વ-  
લણ થાય છે. તેણે દરેક પ્રાણીના સુખને માટે કેવાં સાધન કરી  
મૂક્યાં છે, તે જોતાં તેની આણુહદ હદ ચતુરાઈ યાદ આવે છે. વળી  
એ પ્રદર્શનમાં જેનાં પ્રાણી સારી જાતનાં, સારી રીતે ઊછરેલાં કે  
અગત્યનાં હોય તો, તેને વખતે સારું ઇનામ મળે છે, અને પોતાનાં  
જનવરને સુધારીને તેનો બહોળો ફાયદો કરવાનું ઉત્તેજન મળે છે.  
ઘોડા, બળદ, બેંશ, વગેરે પ્રાણીઓમાં સુધારો કરી, માણસોના ઉપ-  
યોગમાં સારી રીતે આવે તેમ કરવાનું બને છે, અને નવાઈ જેવાં

પ્રાણી નેવાથી આનંદ થાય છે.

અમુક કારખાનાની ચીજોના પ્રદર્શનથી તે કારખાનાના કારીગરોને સારૂ ઉત્તેજન મળેછે, તેમાં સુધારોવધારો થઇ, ઘણો લાભ મેળવી શકાય છે, અને નવાઇની ચીજોની યનાવટ પોતાના દેશમાં કરી, દેશને લાભ કરી શકાયછે. એ પ્રમાણે દરેક જાતના પ્રદર્શનથી ઘણી તરેહના લાભ મળે છે. ખેતીવાડી, વેપાર, અને હુન્નરને ઉત્તેજન મળે છે. દેશમાં વિદ્યાનો વધારો થાયછે, લોકોની આખાદાની અને ઉદ્યોગ વધેછે, અને દરેક ચીજનું સચોટ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશોમાં તો માણસોનાં, વિદ્યાનાં ચમત્કારનાં અને એવાં એવાં ઘણી તરેહનાં પ્રદર્શન વારંવાર થાયછે. આપણા દેશમાં તીર્થસ્થાનમાં જે મોટા મેળા ભરાય છે તે પણ એક જાતનું માણસ અને ખીજ પદાર્થોનું પ્રદર્શનજ છે, પણ તેમાં એકજ દેશની યનાવટ હોયછે; પ્રદર્શનમાં તો હજારો ગાંધી દુર પડેલા દેશની વસ્તુઓ ઘણી સંભાળથી સંગ્રહ કરેલી હોયછે. આપણા દેશમાં એની અસર ધીમે ધીમે સારી થવા લાગી છે-ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં ભરૂચમાં પ્રદર્શન થયું હતું. અને ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં રાજકોટ ખાતે તરેહવાર કારીગરીનું તથા ઇ. સ. ૧૮૮૩ માં કલકત્તા ખાતે પણ એવીજ જાતનું જળરં પ્રદર્શન થયું હતું. તે સિવાય ઘોડાનું, જળદનું, વનસ્પતિનું વગેરે પ્રદર્શનો કાઠિયાવાડ તથા ખીજે ઠેકાણે થવા લાગ્યાં છે. એવે ઠેકાણે દરેક માણસે જેવા જવાને જનતી કાળજી રાખવી જોઈએ. વળી હાલમાં આગગાડી, આગખેડ, વહાણ વગેરેનાં સાધન હોવાથી મુસાફરી કરવાનું સહેલું થયું છે. વિદ્યાનો-એ ખેડુત, કારીગર, વેપારીઓ વગેરેને એવે ઠેકાણે જવાને ઉત્કેરવા, અને શ્રીમંતોએ એનો અવશ્ય લાભ લેવોજોઈયે, અને પોતાને ખર્ચે કારીગરો વગેરેને તેવે ઠેકાણે મોકલવાનો ખદોખસ્ત કરવો જોઈયે. દેશમાં વારંવાર જુદી જુદી જાતનાં પ્રદર્શન કરી વેપાર રોજગાર, વિદ્યાકળા, અને ખેતીવાડી વગેરેમાં વધારો કરી, દેશની આખાદી વધારવાને માટે, દેશાભિમાનીઓએ લક્ષમાં રાખવું જોઈયે.



## પ્રીટનની રાજ્યનીતિ.

દુનિયામાં ત્રણ તરેહનાં રાજ્ય છે. રાજસત્તાક, પ્રજાસત્તાક, અને રાજપ્રજાસત્તાક. રશિયા, તુર્કસ્તાન, હિંદુસ્તાન, ચીન, અને કાનડામાં રાજસત્તાક રાજ્ય છે. આસ્ટ્રીઆ, ઈટાલી, જર્મની, સ્પેન અને ઇંગ્લાંડમાં રાજ પ્રજાની સંમતિ પ્રમાણે કારભાર ચાલે છે, અને યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ, ફ્રાન્સ, સ્વીટ્ઝર્લૅંડ તથા દક્ષિણ અમેરિકાનાં ધણાં ખરાં સંસ્થાનમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે.

ગ્રેટબ્રિટન એટલે ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ અને આયરલાંડનું રાજ્ય રાજ પ્રજાના અનુમતથી ચાલે છે, પણ તેમાં વાસ્તવિક સત્તા પ્રજાને હાથ છે. કાયદા બાંધવા તથા કાયદા બળવવા, એ બંને કામ ત્યાં જૂદાં છે. કાયદા બાંધવાને માટે ત્યાં એક સભા છે તેને પાર્લિમેંટ કહે છે એ સભામાં બે ભાગ છે. સાધારણ લોકની સભા, અને અમીરોની સભા. સાધારણ લોકની સભાને “ હાઉસ ઓફ કોમન્સ ” અને અમીરોની સભાને “ હાઉસ ઓફ લોર્ડ્સ ” કહે છે. કોમન્સની સભામાંના મેમ્બરો ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલાંડ તથા આયર્લેન્ડનાં મુકરર કરેલાં પ્રગણાં તરફથી ચુંટાય છે, અને તેમાં બધા મળીને લગભગ ૭૦૦ સભાસદો બેસે છે. અમીરોની સભામાં વંશપરંપરાના હકથી બેસનારા ઇંગ્લાંડ વગેરેના ઉમરાવો છે. તેમને રાજ તરફથી ફેટલાક નવા હક પણ મળે છે. એ સભામાં ૨૬ ધર્મગુરુ અને આશરે ૪૩૦ ઉમરાવો મળી કુલ ૪૫૬ સભાસદ બેસે છે. એ બે સિવાય ત્રીજી રાજની સભા છે. તેમાં રાજ; તેનો મુખ્ય પ્રધાન, તથા બીજા મહામંત્રી પ્રધાનો બિરાજે છે. એને કેબીનેટ કૌંસીલ કહે છે.

કોઈ પણ કાયદો પહેલવહેલો મંજૂર કરવાનો હોય તો તે પ્રથમ કોમન્સની સભામાં મૂકાય છે. અને ત્યાંથી બહુ મતે ના મંજૂર થાય તો આગળ જઈ શકતો નથી, પણ જો મંજૂર થાય તો, લોર્ડસની સભામાં રજુ થાય છે. કોમન્સે મંજૂર કર્યો એટલે તેઓ ધણું કરીને મંજૂરજ રાખે છે, પણ વખતે ના મંજૂર કરે તો, ફરફાર થાય ખરો. અમીરોની સભામાં મંજૂર થયા પછી કેબીનેટ વાળા, રાજની સહી માટે મોકલે છે, અને રાજ તેમાં સહી કરી આપે છે. રાજ્યસત્તા એટલીજ કે પાર્લિમેંટે મંજૂર કરેલા કાયદા



નીચે સાદી કરવી. મનલગ કે કાયદા બાંધવામાં રાજની સત્તા હેજ નહીં. પાર્લિમેન્ટે કરેલા કાયદા અમલમાં અણુવવા, એજ રાજનું કામ છે. એ કાયદાથી કંઈ પણ બાબતમાં રાજથી વિરુદ્ધ વરતાતું નથી. છતાં વખતે અયોગ્ય હુકમ કરે તો, તેનો અમલ કરનાર અધિકારી તેનો ગુનેગાર થાય છે, અને તેપરથી શ્રિષ્ટનમાં કહેવત ચાલે છે કે “ રાજ કોઈ પણ ગુનો કરતોજ નથી. ” એનો અર્થ એ છે કે રાજ પોતાની મેળે કાંઈ પણ હુકમ શરૂમાવતો નથી, પણ પોતાના નોકરોને તે પ્રમાણે હુકમ અમલવાનું કહેછે. નોકરોની શરૂજ છે કે તેમણે વ્યાજબી હુકમ માનવો; અને ગેરકાયદેસર કામ ન કરવું. વળી કાયદા અમલવા, એ એકલા રાજનાજ હાથમાં નથી, પણ તેની કેબીનેટના જોખમપર છે. સારી કે નરસી રાજ્યનીતિનું જોખમ મુખ્ય પ્રધાનને માથે છે, પણ રાજને માથે નથી.

પાર્લિમેન્ટની કોમન્સની સભામાં બે પક્ષ છે. એક લીબરલ અથવા વિદ્ય અને બીજો કોન્ઝરવેટિવ અથવા ટોરી. તેમાં લીબરલવાળા પ્રજાહિતને માટે મથેછે, અને કોન્ઝરવેટિવ પક્ષ રાજ્ય સત્તાને માટે યત્ન કરેછે. એ બંને ટોળી એક બીજાની રાજ્ય નીતિપર ટીકા ચલાવે છે, તથા એકનું પ્રધાનપદ છોડાવી, પોતાનું પ્રધાનપદ ધારણ કરાવવા માટે તજવીજ લગાવેછે. પરંતુ દેશને કાયદા પડતી બાબતમાં બંને પક્ષ વાળા, સંપ સંખીને પોતાનું કામ ચલાવેછે. પાર્લિમેન્ટમાં જે મતના મેમ્બરો વધારે હોય, તે મતવાળાના આગેવાનો પ્રધાનપદ ઊપર હોય છે, ને તે પોતાને પસંદ પડતા મેમ્બરો લેઈ કેબીનેટ બનાવે છે. હાલમાં કોન્ઝરવેટિવ પક્ષનો વડો લોર્ડ સાલ્સબરી મુખ્ય પ્રધાનપદ ઉપર છે, અને લીબરલ પક્ષમાં વડો મી. ગ્લાડ્સ્ટોન છે.

આ રાજ્યનીતિ કેવી ઉત્તમ છે ? રાજથી પોતાની મરજી પ્રમાણે જીલમી કાયદા શુધાતા નથી, કે જીલમી કર નંખાતા નથી. લોકોને ઇચ્છાનુસાર હક મળેછે. લોકોની સ્વતંત્રતા જળવાય છે. સંપસંખીને બહુ મતે મંજુર થયેલી બાબત સિદ્ધ થાય છે, એથી કોઇને ફરિયાદ ઉઠાવાનું કે કચવાવાનું કારણ મળતું નથી. સારા કાયદાને લીધે લોકોના જનમાલનું બરાબર રક્ષણ થઈને; વિદ્યા કળા,

તથા વેપાર રોજગારાદિમાં વધારો થાય છે. નોકરો કે રાજનથી કોઈ પણ જાતનો અન્યાય થતો નથી. દરેક દેશ પરદેશના ખાતાપર અ-  
રાજર દેખરેખ રહેછે; અને તેથી લોકોની આખાદાનીનું સંરક્ષણ થઈ  
ને, તે દેશ ઉંચ પાયરી પામેછે.

## ગૌ શિતળા.

ગાયના આંચળપરથી ચેપ લેઈ, શીળી કાઢવાની પ્રથમ રીત  
નીકળી. માટે એને ગૌ શિતળા કહેછે. આપણા દેશમાં તથા અન્ય  
દેશમાં આ ચેપી રોગથી ઘણું જાળકોના જનની ખુવારી થતી,  
માટે એનું નિકંદન કાઢનારનો સધળી આલમપર ઘણોજ ઉપકાર  
થયો છે. એની પ્રથમ શોધ ડો-જેનર નામના ઈંગ્લિન્ડે કરી. એકવાર  
તે, એક ગાંધીની દુકાને બેઠો હતો તેવામાં, એક ગોવાળણુ તે દુ-  
કાને આવી. તેને વાત ચિત કરતાં જ્યેનરે પૂછ્યું કે “ આઈ તમને  
શિતળા નથી નીકળ્યા કે શું ? ” ત્યારે તે ગોવાળણુ જવાબ દીધો  
કે “ અમારી જાતમાં એ રોગ કદિ પેદા થતોજ નથી, કેમકે ગા-  
યના આંચળપર એક જાતની ઝીણી ફેાક્ષીઓ થાય છે, તેનો ચેપ  
અમારા હાથપર લાગી, તેપર ઝીણા દાણા ઉડી જવાથી, પ્રીતે એ  
રોગ થવાની મુદ્દલ ખીક રહેતી નથી ” એપરથી ડો-જેનરે તપાસ  
કરી, અને ગાયનો ચેપ લેઈને માણસના શરીરપર લગાડતાં ફેાક્ષા  
ઉઠે છે કે કેમ ? તેની અજમાએશ કરવા માંડી. પાછળથી એવાત  
સાચી માલુમ પડી, ત્યારે તેણે ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં એ વાત જાહે-  
રમાં મૂકી. અને સન ૧૮૦૦ પછી તો ઘણા જારા દેશમાં એરીત  
ફેલાઈ.

જાળકોના ખીજા અવયવ કરતાં, ચેપ લગાડવાને માટે હાથ  
એ વ્યારે અતુકજ ભાગ હોવાથી, દરેક હાથના કોણી ઉપલાભાગ-  
માં નસ્તર વતી ત્રણ ત્રણ કાણાં પાડી, તેમાં ચેપ નાંખીને લોઢી-  
ની સાથે મેળવી દેવામાં આવેછે. થોડા દિવસ પછી કાણાં પાડેલી  
જગાપર નાના નાના દાણા ખીલી નીકળેછે, ને તેની આખુઆણુ  
રતાશ આવેલી હોયછે. એ ઉપડેલા દાણા ૮-૯ દિવસ પછી જારા-

બર બેસી જઈને, તે જગાએ ઘોળાં ચાઠાં પડી રહેછે, કે જે જન્મ પર્યંત જતાં નથી, અને જેનાવડે આખી જીંદગી પર્યંત ધણું કરીને એ રોગની ખીક ટળી જાય છે. જેણે બળિઆ કઢાવ્યા હોય, તેમાંથી ભાગ્યે સેંકડે પાંચ આદમીને ફરીને એ રોગની અસર જણાય છે, અને તેનું ખરું કારણુ તો દાણા બરાબર નહીં ઉગી નીકળ્યા હોય તેજ છે. માટે એકવાર કઢાવતાં જો બરાબર દાણા ઉઠી નીકળે નહીં, તો ખીજી વાર શીળી કઢાવવી. અને દર પાંચ પાંચ વર્ષે મોટી ઉમ્મરે પણ કઢાવે તો ધણો ફાયદો થાય.

આપણા દેશમાં તથા યુરોપ વગેરે ખીજા દેશોમાં પ્રથમ એની શોધ થઇ ત્યારે, લોકો ધણો તિરસ્કાર કરતા, પણ આજે એક અવાજે તેનાં વખાણુ કરેછે. યુરોપમાં તો એ વિશે સખ્ત ધારો છે કે, આટલી ઉમ્મરની અંદર જો બાળકને શીળી નહીં કઢાવે, તો તેના વાલીઓને અમુક શિક્ષા થશે; પણ આપણા દેશમાં હજી એ વિશે ધણી અજ્ઞાનતા છે. વેક્સીનેટર (શીળી દાકતર) આવતાં તુર્ત, લોકો પોતાનાં બાળકને સંતાડવા મંડી જાયછે, અને “ પોતાને ત્યાં બાળક નથી, ” એવું ખોટું જોલી પોતાના બાળકનો જીવ જોખમમાં નાંખવાને તત્પર થાયછે. જ્યારે એનાં કડવાં ફળ ચાખે છે ત્યારેજ આંખ ઉઘાડે છે.

બળિઆ કાકાનો કેર જ્યારે શરૂ થવા માંડેછે ત્યારે, શરૂઆતમાં થોડો તાવ આવેછે, અને પછી ખીજે કે ત્રિજે દિવસે તેનું દર્શન થાયછે. પ્રથમ મોંપર નીકળી આખા શરીરમાં ફેલાયછે, અને જ્યાં સુધી એની અસર હોયછે ત્યાં સુધી મહા મહા આપદા બોગવવી પડેછે, કેટલાંક વહેમી યૈરાં તો બળિઆકાકાની માનતા માની, મોંમાં ખાસકું લેઈને કે બળતી સઘડી લેઈને તેમને પારે જાયછે. અને ત્યાં બાળકને પગે લગાડી, ફદીઆં, સુઠીઆં વગેરે પદાર્થ વહેંચેછે; પણ એથી એ રોગની શાન્તી થતી નથી. એતો જ્યારે દસ બાર દિવસે અવધિ પૂરી થતાં સમાધ જાયછે ત્યારેજ કંઈક આરામ થાયછે. એથી બાળકનો ચેહરો કદરૂપો થઈ જાયછે, આંખ કે હાથ પગ વગેરે અવયવની ખામી પડી જાયછે, અને વખતે મરણુ પણ નીપજેછે. કેટલાકને મોટી ઉમ્મરે પણ એ એપી રોગની અ-

સરથી ધણું ખમતું પડેછે. માટે એ બધાં નુકશાન ટાળવાનો સૌથી સસ્તો અને સારો ઇલાજ એજ છે કે, નાનપણમાં પોતાનાં બાળક-ને શીળી કઢાવવી.

દયાળુ સરકારે હાલમાં ગામે ગામ એને માટે બંદોબસ્ત કર્યા છે, અને પોતાને ખર્ચે દાકતરો રાખીને મફત શીળી કાઢે છે. એથી બાળકોનો ધણો ખચાવ થયોછે, પણ હજુ કંઈક કંઈક એ વિશે અ-જ્ઞાનતા છે, તે દુર કરવાની ધણી જરૂર છે. પોતાના બાળકના હિ-તને માટે દરેક સમજી પુરશે, એ કામમાં કંઈપણ અંદેશો લાવવો નહીં. બીજી રીત કરતાં શિઆગાની રીત એને માટે વધારે અનુકૂળ છે, માટે એ રીતમાં શીળો કઢાવાય તો સાફ. વળી બાળક મોટી ઉમ્મરનું થતાં, નીકળેલા દાણાને બરાબર સંભાળથી ઉગી નીકળતાં ધણી હરકત આવેછે, ને વખતે હાથવતી ખોતરી નાંખેછે તો તેનો એપ બીજે લાગીને ચાઠાં પડી જાયછે. માટે એક વર્ષની અંદરના બા-ળકને શીળી કઢાવી દેવી. એપ લેવામાં દાકતરોએ ધણી સંભાળ રા-ખવાની છે. કેમકે રોગીષ્ટ બાળકના કે સડી ગયેલા દાણામાંથી એપ લેઈ, બીજા બાળકને લગાડતાં, તેનું માઠું રૂબ થાયછે. માટે સારી તનદુરસ્ત બાળકના, સારી રીતે બરાવો થયેલા ઉત્તમ દાણા-ના એપ વડેજ, બીજાં બાળકને શીળી કાઢવી.

### પુસ્તકશાળા.

પુસ્તકશાળા (સં)=પુસ્તક=ગ્રંથ+શાળા=ઠેકાણું ) એટલે જુદી જુદી ભાષાના અને જુદા જુદા વિષયોપરનાં જથ્થાબંધ પુસ્તકો જ્યાં સંઘરી રાખ્યાં હોય તે. એને ઈંગ્લેન્ડમાં લાઈબ્રેરી કહેછે. માણસો-માં જેમ જેમ વાંચન શોખ વધતો જાયછે, તેમ તેમ નવા નવા ગ્રં-થો, ચોપાનિયાં, વર્તમાનપત્ર વગેરે બહાર પડતાં જાયછે, પણ જુદી જુદી ભાષાનાં કે સ્વભાષાનાં અનેક તરેહનાં પુસ્તક ચોપાનિયાં રા-ખવાની શક્તિ, દરેક માણસમાં હોતી નથી. વખતે શ્રીમંતવર્ગ થો-ડાં ધણાં પુસ્તકો વગેરે મંગાવે, પણ ગરીબોને તો ધણી આપદા ભોગવવી પડે, માટે સઘળી જાતના લોકોને વાંચનશોખ પૂરો પાડ-વાનું સાધન લાઈબ્રેરી છે. તેમાં પૈસાદાર વર્ગ તથા સાધારણ વર્ગ

પોતપોતાની શક્તિ મુજબ નાણાં ભરેછે, અને તેમાંથી ઉપયોગી પુસ્તક, ચોપાનિયાં કે વર્તમાન મંગાવી બધાને સારી રીતે લાભ આપવામાં આવેછે.

અગાઉના વખતમાં હાલના જેટલી છાપવાની કળા પ્રસરેલી ન હોતી, અને તેથી અમુક ઠેકાણેજ સારો પુસ્તક સંગ્રહ માલમ પડતો, લોકો પોતાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો બરાબર સાચવી રાખતા, પણ તેનો લાભ ઘણા જણને ભાગ્યે મળતો. બ્રાહ્મણોનાં બનાવેલાં પુસ્તકો તેઓ બનતા સુધી બીજાને બનાવતા નહીં, તેમ બૌદ્ધ લોકો પણ તેમજ કરતા. આજે પણ કાશી વગેરે પવિત્ર સ્થળે બ્રાહ્મણોનો પુસ્તક સંગ્રહ, તેમ ગયા, પટણા, પાટણ વગેરે ઠેકાણે બૌદ્ધ લોકોનો પુસ્તક સંગ્રહ હાથ લાગેછે; કે જેના આધારે પશ્ચિમના લોકોએ અનેક શોધ કર્યા છે. અગાઉની સઘળી પ્રજામાં પુસ્તકો સંધરી રાખવાની રીત હતી, અને તેના પુરાવા પણ ઘણા છે. આરબી, ફારસી, ઇંગ્રેજી, હિંદી, લેટીન, સંસ્કૃત વગેરે દરેક ભાષાનાં પુસ્તકો પોતાનાથી બને તે પ્રમાણે દરેક પ્રજા સંધરી રાખતી. ચીના લોકો એ વાતમાં ઘણા આગળ વધેલા છે. ત્યાં તો રાજ્ય તરફથી પુસ્તક સંગ્રહ માટે ઘણી કાળજી રખાય છે. આગલા વખતમાં સૌથી પ્રખ્યાત સીકંદ્રીઆગાહની લાઇબ્રેરી ગણાતી. તેમાં અનેક ભાષાનાં, અને વિષયોપરનાં પુસ્તકો પુસ્તકો એકઠાં કરી રાખ્યાં હતાં. ઓગર નામના ધર્મચુસ્ત ખત્રીશએ ઇ. સ. ના આઠમા સૈકામાં એને બાળી મુકી, સઘળી પ્રજાને બેહદ નુકશાન પહોચાડ્યું છે. એમાં યુક્તિહીન ભૂમિતિના વચસા ચાર સ્કંધ જેવાં હજારો ઉપયોગી પુસ્તક ખાખ થઈ ગયાં, કે જે આજ દિન સુધી બન્યાંજ નથી. વિદ્વાનો એને માટે શોકાગ્રસ્ત થઈ એ ધર્માંધનો ઘણો ધિક્કાર કરે છે. હાલમાં યુરોપમાંડમાં “ બોડલીયન ” લાઇબ્રેરી જખરી ગણાય છે. એ પ્રમાણે જુના વખતથી લોકો પુસ્તક સંગ્રહ કરતા આવ્યા જણાય છે.

પુસ્તકશાળાના અગણિત લાભ છે. જૂદા જુદા દેશનાં વર્તમાન પત્ર આપજીને, સકળ વિશ્વ જાણે આપણી નજર આગળજ કામ કરતું હોયની ? એમ ખબર આપે છે. દરેક દેશની ઉપયોગી હકીકત વાંચવાથી વિદ્વાન, વેપારી કારીગર અને બીજા લોકોને ઘણાલાભ

થાય છે. મન ગમતાં પુસ્તકો થોડે ખર્ચે વાંચી પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરાય છે. માણસોનો સંસારી સુધારો થવાને જૂદા જૂદા દેશના રીત રિવાજ દર્શાવી, વગર મુસાફરીએ મુકાબલો કરવાનું ઉત્તમ સાધન પુરું પાડે છે, સુધરેલા દેશનું એ ધન ગણાય છે. કંટાળેલા માણસને આનંદની સાથે જ્ઞાન આપનાર એ વિશ્રામ સ્થળ છે. એમાં કામ કરનાર (લાઈબ્રેરીયન વગેરે) માણસોને તો ઘણી તરેહના લાભ હાંસલ થાય છે. ખીન ખર્ચે પુસ્તકોનું અભ્યાસ થઈ શકે છે, એથી ખાતી અને ઉત્તમી માણસ ઉંચ પાચરીએ ચડી જાય છે નિદાનનો સમાગમ થઈ, આપણી ઘણી ખામીઓ સુધરી જાય છે. જૂદી જૂદી નાત કે ધર્મના માણસો વચ્ચે સમભાવ પેદા થાય છે. એ પ્રમાણે પુસ્તકશાળાથી દરેક આદમીને ઘણો ફાયદો થાય છે.

દરેક સુધરેલા દેશોમાં લાયબ્રેરીનો વધારો કરવાને ખનતા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. વળી આજને સમે છાપવાની કળામાં ઘણો સુધારો થવાથી, થોડે ખર્ચે સારાં પુસ્તકો વાંચવાને મળે તેમ છે, તો પોતાના ઘરમાં પણ થોડી ઘણી યથાશક્તિ લાઈબ્રેરી રાખવી, કે તેથી કુંટુંબ વગેરે તેનો સારો લાભ લે, તેમ શ્રીમંતોએ પોતાના પૈસાનો એવા લોકોપયોગી કામમાં ઉપયોગ કરવાને ચુકવું નહીં. હાલમાં કેટલાએક સદ્ગુણસ્થો પોતાના ખર્ચે એવી એવી પુસ્તકશાળાઓ સ્થાપવા લાગ્યા છે, એ ખુશી થવા જેવું છે. નીતિવર્ધક, ઉપયોગી જ્ઞાન મળે તેવાં ને ઘણા માણસોને કામ લાગે તેવાં, સ્વભાષા કે પર ભાષાનાં પુસ્તકો લાઈબ્રેરીમાં સંગ્રહ કરવાં. જમાનાની સાથે આગળ વધવાની દરેક માણસને ખાસ જરૂર છે, તે ફરજ જૂદી જૂદી જાતના વાંચનથી પૂરી પડે છે, અને તેવું વાંચન પૂરું પાડનાર સ્થળ પુસ્તકશાળા છે. માટે દરેક માણસે પોતાના હિતને માટે થોડો ઘણો વખત પણ લાઈબ્રેરીમાં જઈને ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવવામાં કાઢવો, અને શ્રીમંત લોકોએ પોતાને ત્યાં એવાં પુસ્તક ચોપાંનિઆં મંગાવી તેનો લાભ લેવો. તથા લાઈબ્રેરીને ઉત્તેજન આપતા રહેવું.

### પરોણાગત.

પ્રાધુણ્ય(સં) ઉપરથી પરોણો. (પ્ર+આ+ધુણ્ય=ભ્રમવું ફરવું) એ

પ્રારસીમાં મેહેમાન કહે છે. પરોણાગત એટલે કાઠ મેહેમાન આપણે ત્યાં આવે, તેની સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરવી તે. એને સંસ્કૃતમાં પ્રાધુણ્યસ્વાગત કહે છે. આપણા ધર્મમાં તથા બીજા ધર્મમાં પરોણાની અરદાશ લેખને ઘણી તરફનો બોધ કરેલો છે, ને તેમાં ધણું પુન્ય છે એમ ખતાવેલું છે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે “**સર્વ ત્રાહ્યાગતોગુરુ.**” અત્યાગત એટલે પરોણો એ એક ગુરુ જેવો છે, મતલબ કે તે પૂજ્ય છે. પરોણા ચાકરી એ, ગૃહસ્થનું મુખ્ય લક્ષણ છે, અને તેનો અમલ વિવેકી પુરૂષો સારી રીતે કરે છે. પૈસાદાર પણ વિવેક વગરના આદમીથી જોઈએ તેવી પરોણાગત થઈ શકતી નથી, પણ સામાન્ય કે ગરીબ સ્થિતિનો વિવેકી પુરૂષ સારી રીતે કરી શકે છે. મેહેમાનને માન આપવાની જૂદા જૂદા દેશમાં જૂદા જૂદા રીતો છે, પણ બધી પ્રજાની સામાન્ય રીત એજ છે તેને ખાવા પાણીની તથા સૂવા બેસવાની સારી રીતે સગવડ કરીઆપી, કામકાજમાં બનતી મદદ કરી સન્માન દેવું.

કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે, પોતાને ત્યાં પૈસો તથા બીજી ચાકર નફરતી જોગવાઈ હોય તો પણ પરોણો આવે તેને યોગ્ય સન્માન ન આપતાં, “ શેઠ આવ્યા તો નાંખો વખારે ” એમ કરે છે, પણ એ કુલીનપણાનું કલંક છે એ નક્કી સમજવું. તમારી ધરસ્થિતિ નયણી હશે, ને ધર્જીના રોટલાને બદલે બાંટી ખાવડાનો રોટલો ખાવાદેશો, તો પણ જો આવેલા મેહેમાનને આદર સહિત બોલાવશો, તો તે ઘણો સંતુષ્ટ થશે. અને એથી ઉલટું, એને સારાં સાર, પકવાન જમાડશો, પણ આદર નહિ હોય તો તેનું મન કચવાયા વગર રહેશે નહીં તેપરથી કહેવત ચાલે છે કે:—

“ આવ નહી આદર નહીં, નહિ નેનનમે નેહ,

તે ધર કયુ ન જાઈયે, કંચન વરસત મેહ. ”

“ હસતોએ પરોણો ને રોતોએ પરોણો ” જે આવ્યો તેપાછો નહીં જાય. માન દેશો તોય રહેવાનો, અને અનાદર કરશો તોય રહેવાનો, ત્યારે નાહક અનાદર કરી તેનું મન દુભાવી, આપણે ખર્ચ કરતાં છતાં પણ, શામાટે તેની ઇતરાજી વહોરી લેવી ? કેટલાક કહે છે કે “ પેઢ્યો પરોણો ને પેઢ્યું ઠાર. ” એ પ્રમાણે જો આદર

દેખે તો તે આપણું ધેરજ આવેછે. અજાનને તે તમારી પરોણા ચાકરીથી પ્રસન્ન થયો હશે, તોજ ખીજવાર આવશે, પણ તેની સાથે તમારો ઉપકાર તેને માથે બેવડો ચડતો જાયછે. વળી તમારે ને તેને સ્નેહનાતો સારો હશે, તોજ ખીજવાર તે આવશે.

પરોણાચાકરી કરવામાં નાતજાત, સચું વહાણું કે અન્યદેશી જોવાનું નથી. ગમે તે જાતનો પરદેશી અજાણ્યો માણસ આવે તો પણ તેને આદર સહિત ગોલાવવો, દેશી રીવાજ પ્રમાણે પાણી આપીને કે ખીજ રીતે બેસાડવો, અને પછી અન્ન વગેરેથી જનતી ચાકરી કરવી. એજ ખરો ગૃહ વિવેક છે.

“ લાકડીનો માર્યો જિંચુ જીએ, પણ અન્નનો માર્યો નીચું જોશે ” એ કહેવત યથાર્થ છે. ગમે તેવો માણસ હશે, પણ તે તમારી પર ઘણો સ્નેહ બાવ રાખશે, ને હરકોઈ કામમાં તમને જનતી મદદ દેવા તત્પર થશે. સગાં વહાણાંમાં આજરૂ વધારશે. વ્યવહારિક કામમાં અડચણ નહીં પડે. વળી “ ઘરનો રોટલો બહાર ખાવો છે. ” એ કહેવત પ્રમાણે તમને દરેક ઠેકાણે યોગ્ય માન મળશેજ; પણ જો તમે પરોણા ચાકરીમાં પશ્ચાત્ હશે તો એથી ઉલટાં કળ થશે.

કેટલાક શહેરમાં જગાની સંકડાશ કે મોંઘવારીને લીધે પરોણો આવે તો કેટલાકને માથાવાદ લાગેછે. કેમકે તેવે ઠેકાણે જરદાશ જરાજર થઈ શકતી નથી. તો પણ જો આદરપૂર્વક તેની થોડી ઘણી જરદાશ લેશો તે ઘણી થશે. તે તમારું આખું ઘર ખાઈ જવાનો કે લેઈ જવાનો નથી. એવે પ્રસંગે તો શું ? પણ ઘરમાં એક દહાડાની પડી ન હોય, તેવા ખરેખરા અસલી ખાનદાનો, ચીજ વેચીને પણ પોતાને ત્યાં આવેલા મહેમાનની જરાજર ચાકરી કરેછે. ધન્યછે એવા કુલીનોને?

માણસને અરસપરસ મદદની ઘણી જરૂર છે, ને જો આપણે કોઈને માન આવકાર કે અન્નોદકથી જરદાશ નહીં લેઈએ તો સામો કેમ કરશે! માટે એ જાણત કોઈએ સંકેત્યાવું નહીં. આફ્રિકાના લોકે મંજોપાર્ક જેવા અજાણ્યા આદમીની કેવી જરદાશ કરી હતી, તેમ આરણ લોકોની પરોણાગત કેવી સરસ છે. તેઓ ધર્માંધ છે



ખરા પણ આવે વખતે ધણા મિત્રનસાર જણાયછે. એપ્રમાણે સર્વ દેશમાં એ ખાખત સારા રીવાજ છે. એથી ઈશ્વરની મહેરબાની મેળવાય છે, દેશ પરદેશમાં ધણું માન મળે છે, અને ઉપકારની સાથે પુન્ય પણ થાય છે, માટે યથાશક્તિ પરોણાગત કરવા કોઈએ ચૂકવું નહીં.



## શહેર સુધારો.

શહેર સુધારાને અંગ્રેજીમાં મ્યુનિસિપાલિટી કહેછે. તે ખાતું ધણું કરીને જે ગામમાં આવક ને જવક વગેરે માલપરતું દાણુ સારું ઊપજતું હોય, ત્યાં તે સ્થાપવામાં આવેછે. કેટલાંએક રાજ્ય-સ્થાનમાં આવક જવક બે ઉપર દાણુ લેવામાં આવે છે. આવક ઉપર દાણુ લેવાનું કારણુ એ કે, એ દાણુની ઊપજ તે શહેરના લોકોની સુખાકારીને માટેજ વપરાવાની છે. માટે એ વેરો કોઈ બીજાને લાગુ ન પડતાં ફક્ત શહેરના લોકોનેજ લાગુ પડેછે. એ વેરો તે ધર દીઠ ઊઘાડો વેરો નથી, પણ વેપારીઓ જે માલ લાવે તે ઉપર છે. અને તે ફક્ત વેપારી પાસેથીજ લેવામાં આવેછે, પણ વેપારી તેટલું મેઘુ વેચશે, માટે ગામના તમામ માણસોને એ વેરો ભરવો પડેછે; જેના ધરમાં સોનું ખર્ચ હોય તેને સોના પ્રમાણમાં, ને યસેનું ખર્ચ હોય તેને યસેના પ્રમાણમાં. એ વેરાથી જ્યારે મ્યુનિસિપાલ ખર્ચ પૂરું થઈ શકતું નથી, ત્યારે ધરદીઠ પણ વેરો નાંખેછે. જે અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં હાલ ચાલુ છે.

કોઈ એકદમ મોટું કામ ઉપાડવું પડે, ખર્ચને માટે સિલક ન હોય, અને વેરામાંથી પણ તેટલાં નાણાં આવી શકે તેમ નહોય તો, મોટા શહેરોને માટે મ્યુનિસિપાલ લોન કાઢવા સરકાર મંજૂર આપેછે.

આજ સુધી અંગ્રેજ લોકોના આગલા વખતમાં, શહેર સુધારાઈખાતું આ દેશમાં દાખલ થયું હોય, એમ માલમ પડતું નથી. તરી અને રાહદારીની આવક જવક ઉપર દાણુ તો લેવાતું, પણ તેને સરકારી ઉપજમાંજ લેખતા, અને હાલની પેઠે જૂદું રાખી તેનો

વહીવટ શેહેરસુધારા માટે જૂદો રાખતા નહીં. એટલે જૂદું સુધારા ખાતું નહોતું, પણ સરકારી તીજનેરીમાંથી લોકોપયોગી ધર્મશાળાઓ, તળાવ, કૂવા, વાવ વગેરે બંધાવતા.

અંગ્રેજ લોકાના આવ્યા પછી તેમણે ધીમે ધીમે આ ખાતું સ્થાપ્યું. તેનો વહીવટ લોડરિપન સાહેબના અમલ પેહેલાં કેવળ સરકારનેજ હાથ હતો. લોડરિપને આ દેશમાં મોટી કૃપા પરી સ્થાનિક સ્વરાજ્યની બક્ષિસ આપી. તેથી કરી તેની અંદર પ્રજાને હક્ક મળ્યો. તેના બનાવેલા સ્થાનિક સ્વરાજ્યના આઠ પ્રમાણે અમુક સરકારી, ને અમુક રૈયત તરફથી ચુંટાએલા મેમ્બરો મ્યુનિસિપાલિટિનું તમામ કામ કરેછે. એ મેમ્બરો નવા કર વેરા નાંખવા હોય, જૂના કાઢી નાંખવા હોય, તો લોકોની અડચણો દૂર કરી જેમ તેમને સુગમ પડે તેમ કરેછે. નાના કર્યામાં પ્રેસિડેન્ટ સરકારી અમલદાર હોયછે, અને મોટા શહેરોમાં પ્રેસિડેન્ટ સરકારની મંજૂરીથી કોઈ ખાનગી ગૃહસ્થ નીમાયછે. તે પ્રેસિડેન્ટ અને પેલા મેમ્બરો સરકાર મંજૂરીથી કાયદા બાંધી આપેછે તે પ્રમાણે મ્યુનિસિપાલિટિના તમામ નોકરો અમલ કરેછે.

શેહેરમાં અને શહેર બહાર ગંદકી ન રહે; ઉપયોગી રસ્તા બાંધવા, સડકો, પૂલો વગેરે બંધાવવાં; રાત્રે રસ્તા ઉપર ફાનસ મુકાવવાં; બધા રસ્તા વાળી ઝાડી સજ કરાવી સાફ રખાવવાં; કોઈ ઠેકાણે આગ લાગી હોય તો ત્યાં બંખા, પાણી, માણસ વગેરેની મદદથી તે ઝોલવી નંખાવવી; લોકોપયોગી પાણીનાં નવાણુ ખોદાવવાં; જૂનાં સમરાવવાં; રસ્તે પાણીનો છંટકાવ કરાવવો; દવાશાળા, નિશાળ વગેરે ઉપર પોતાના ખર્ચે દેખરેખ રખાવવી; કોઈ ઇમારત પડી જાય એવી હોય તેને પડાવી નાંખવી; નવી ઇમારત ચણાવતાં કોઈ જમીન દબાવતો હોય તો ન દબાવવા દેવી; દાણ ઉધરાવવું અને તેના ખર્ચની વ્યવસ્થા કરવી; એ સઘળું કામ મ્યુનિસિપાલિટિનું છે. આ સઘળાની દેખરેખ રાખવાને એક ઉપરી નીમેલો હોય છે. તેને મ્યુનિસિપાલ સેક્રેટરી કહેછે.

જો મ્યુનિસિપાલ ખાતું ન હોય તો દવાશાળા, ધર્મશાળા, નિશાળ, રસ્તા, પૂલ, નવાણુ, બંખા, સ્વચ્છતા એ વગેરેથી આજ

માણસોને જે સુખ મળેછે તેમાંનું કાંઈ ન હોત. ગંદકી વગેરેથી કેટલીક જાતના તાવ, કોલેરા આદિ નકારા રોગો પેદા થાય છે તે અટકાવવાનું મ્યુનિસિપાલિટિ એ એક મોટું સાધન છે.

આ ખાતું સરકારે લોકોની સુખાકારી માટે સ્થાપ્યું છે તે અગત્ય કરનારોએ તેમજ લોકોએ તે ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવું ને જ્યાં જ્યાં આ ખાતું ન હોય ત્યાં ત્યાં ઉધાડવા તજવીજ કરવી.

## ઘડિયાળ.

ઘડિયાળ એટલે ઘડી ગતિવતાર. ઘટિ (સં) તે ઊપરથી ઘડી. કક્ષાકની માપણી અંગ્રેજી રાજ આગળ પછી થયે છે. ત્યાં સુધી અધો વખત આપણા દેશમાં ઘડીથીજ મપાતો હતો. ત્રીશ ઘડીનો એક દહાડો ને ત્રીશ ઘડીની રાત્રી. એમ અસલના વખતથી ગણાતું આવ્યું છે. ને હજુ પણ આપણા જ્યોતિષિઓ એમજ ગણેછે. પ્રથમ ક્રાંત સૂર્ય, ચંદ્ર કે બીજા નક્ષત્રોને જોઈને કેટલો દહાડો કે રાત્રી ગઈ તે જાણતા હતા, પણ પાછળથી ખગોળ વિદ્યાનું સારું જ્ઞાન થયું, અને જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ તેમને માલમ પડતું ગયું કે, પૃથ્વી પોતાના અક્ષ ઉપર એક દિવસ એટલે સાઠ ઘડીમાં એક આંટો ફરી રહેછે. તે દિવસના સાઠમા ભાગને ઘડી કહીને એક ઘટિકા યંત્ર બનાવ્યું. તે ઘટિકા યંત્ર એવું હતું કે, એક તાંબાનો વાડકો કે જેને તળીએ નાનું છિદ્ર પાડેલું તેને એક પાણીથી ભરેલા વાસણમાં મૂકતા હતા. એ છિદ્રદ્વારાએ થોડું થોડું પાણી આવતું જાય. ને આખો વાડકો ભરાઈ આવે, એટલે એક ઘડી થઈ. એમ બીજાવાર ભરે, ત્રીજાવાર ભરે, એવી રીતે રાત દહાડો થયાં કરે તે પછી છાયા માપક યંત્ર જેને અંગ્રેજીમાં સન્ડાયલ કહેછે તેથયું. તે છાયાની માપણીથી કેટલો વખત ગયો કે રહ્યો તે માલમ પડતું હતું, અને હજુ પણ ઘણે ઠેકાણે આ યંત્ર જોવામાં આવે છે. આપણા જ્યોતિષિઓ પોતાનો કે લોકોનો પડછાયો માપી વખત શોધી કાઢે છે. ત્યાર પછી રેતીની શીશીઓ થઈ, ત્યાર પછી જીનીવ્હાના એક ગણિત શાસ્ત્રી-

એ મોટું ધડિયાળ એટલે જેને કલાક કહે છે તેની રચના શોધી કાઢી અને ત્યાર પછી સુધરતાં સુધરતાં વાંચ એટલે પાસે રાખવાનું નાનું ધડિયાળ થયું, અને તેથી પણ આગળ વધી વીંટીમાં રાખે તેવાં ધડિયાળ હાલ કરે છે, જે ધડિયાળ મોટા મોટા અમીર ઉમરાવ પાસે હોય છે.

કલ્કાતની કિંમત ઓછી હોય છે, અને વોચની વધારે હોય છે. વળી તે સોનાના કે રૂપાના ગખ્તરમાં હોય, તેના પ્રમાણમાં તેની કિંમત વધતી ઓછી પડે છે. મુ'બારક, અમદાવાદ વગેરે ઠેકાણે મોટા પુરજ ઉપર મોટી મોટી ધડિયાળો મૂકેલી હોય છે કે જે આખા શેરૂરમાં સંભળાય છે અને જેના કાંટા બે બાજુ કે ચાર બાજુથી દેખાય છે. અમદાવાદમાં ભદ્ર ઉપર, મુ'બારકમાં રાજગાદાવાર, ને વડવાણ કાંપમાં પણ છે. હાલમાં મે. લીંગડીના ઠાકોર સાહેબે પણ તેમના નવા મેહલ ઉપર મેહ્યું છે. તેમાં નવો ચમત્કાર એ છે કે પા કલાકે બે, અડધાએ ચાર, પોણાએ છ અને આખા કલાકે આઠ વાગી રહ્યા પછી જેટલા કલાક થયા હોય તેટલા વાગે છે. એ રીતે રાત દીવસના મળી સરવાળે ૬૩૬ ટકોરા વાગે છે. આ ધડિયાળને ચારે તરફ કાંટા છે. આવા ધડિયાળનું ખર્ચ લગભગ રૂ. ૫૦૦૦ બેસે છે.

બધાં ધડિયાળ સિંધ્રંગ (કમાન) ને આધારે ચાલે છે એ કમાન કૂચી આપે છે ત્યારે સંકોચાર્થ જાય છે ને પછી ધીમે ધીમે જોરથી ઉખળતી જાય છે. તેથી તેની જોડેના ચક્રોને ગતિ મળે છે, અને તેની જોડે પેન્ડ્યુલમ (લોલક) નો સંબંધ હોય છે તેથી તે હાલ્યા કરે છે. પેન્ડ્યુલમ એ સમાન ગતિ રાખવાનું સાધન છે. ચક્રોના બળથી તે ધડિયાળની ઉપર મૂકેલી તખ્તી ઉપર મિનિટ કાંટો ને કલાક કાંટો હોય છે તેને ગતિ મળે છે. કેટલાએક માંતો સેકન્ડ કાંટો, તારીખ કાંટો, વાર કાંટો, નક્ષત્ર કાંટો, માસ કાંટો વગેરે હોય છે, આવું ધડિયાળ અમદાવાદમાં સાંકળેશ્વર જોશી બનાવે છે. વાંચમાં પેન્ડ્યુલમ હોતું નથી.

કલ્કાત વોચની તખ્તી ઉપર સમાન બાર ભાગ પાડી તેના ઉપર એકથી બાર સુધી આંકડા પાડેલા હોય છે. કલાક કાંટો એક કલાકમાં એકજ ઘર જાય છે, તેટલાજ વખતમાં મિનિટ કાંટો બારે ઘર, એટલે આખુ ચક્ર ફરી વળે છે. બધા ધડિયાળોમાં કલાક કાંટો

નાનો ને મિનિટ કાંટો મોટો હોયછે. કલાક પૂરો થયે એમાં વાગેછે, પણ વાંચમાં એમ થતું નથી. એ ધડિઆળોને કુચી દેવાને અમુક સુદ્ધ હોય છે. કોઈને રોજ, કોઈને અઠવાડીએ, કોઈને મહિને, એમ કુચી દેવી પડેછે. કેટલાંક એલામવાળાં ધડિયાળ હોયછે. તે અમુક વખતે આપણનેજ જાગવું હોય તો, તે વખતની કુચી આપીને સૂઈ રહીએ તો તેટલે વાગે ઘોર કરી મૂકેછે, ને જગાડે છે.

ધડિયાળ એ વખત જાણવાનું મોટામાં મોટું સાધન છે. ઉદાગી માણસને એ જાહુ જરૂરનું છે પણ આજસુ માણસને જીવળાળનાર છે. એ આપણને ચેતાવેછે કે આટલો વખત થયો. એ ન હોય તો આપણને શી રીતે માત્રમ પડે કે આટલો વખત ગયો ને આટલો વખત ફાગટ ગુમાવ્યો? વખત એ અમૂલ્ય ચીજ છે, અને તેને જાણવાનું સાધન પણ અમૂલ્ય હોય. વખત જાણ્યાથી કંઈ ફાયદો નથી પણ તેનો સારો ઉપયોગ કરવાથીજ ફાયદો થાય છે. માટે સૌ કોઈએ ધડિયાળ રાખી વખતને સારે માર્ગે લગાડવો જોઈએ.

### દુઃખ.

દુઃખ એટલે વિપત્તિ. માણસ માત્રને પોતાના જન્મમારમાં જેમ સુખ મળેછે, તેમ દુઃખ પણ ભોગવવાં પડેછે. દુઃખ ત્રણ જાતનાં છે. આધિ, વ્યાધિ, ભિપાધિ. આધિ એટલે મનનું દુઃખ, વ્યાધિ એટલે તનનું અને ભિપાધિ એટલે પારોપારથી આવી પડેલું આ ત્રણમાંનું એક હોયછે, એ હોયછે કે ત્રણે સાથે પણ હોયછે. રાજ રંક એ જધાને સૌસૌના પ્રમાણમાં ભોગવવાં પડેછે. “વળીમાં એક ખીલો ને મોભમાં ઘણા ખીલા.” એ પ્રમાણે ગરીબને થોડું તો શ્રીમંતને ઝાડું દુઃખ હોયછે. ગરીબને પોતાની ઝુંપડીનીજ ખજાર રાખવાની છે, અને શ્રીમંતને પોતાના મોભા પ્રમાણે ચાકર, નર, માણસો, ગાડી, ઘોડા એ વગેરે પુષ્કળ હોયછે. તે જધાંની કાળજી રાખવી પડેછે. એક ગામનો ઘણી હોય તેને એક ગામજ સાચવવું અને મહારાણી વિક્ટોરિયાને પોતાની એટલી શેનશાહત સાચવવી. તો એ બેની ફિકર સરખી ક્યાંથી હોય?

દુઃખ એ જૂલનું પરિણામ છે, અને તે ઉપરથી આપણને વ-

ખતે મોઠામાં મોટી શીખામણ મળેછે. દુઃખથીજ અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાન થાયછે. જ્યાંસુધી દુઃખ પડેલું હોતું નથી, ત્યાં સુધી પારકાનું દુઃખ મનમાં આવતું નથી. દુકાળના વખતમાં એક રાત્રના કુંવરે કહેલું કે, “ખાઓને ખાનાં ને ખાડ?” એ કેવળ તેના દુઃખની અજ્ઞાનતા હતી. આપણે ઝાઝું ખાઈએ તેથી માંદા પડી રોગ થાય, અને દુઃખી થઈએ; અથવા વગર વિચાર્યું કંઈ કામ કરીએ, કે વગર વિચાર્યા કંઈ શબ્દ વાપરીએ, તો તે માણસ આપણા ઉપર ગુસ્સે થાય અગર આપણું કામ બગાડે; અથવા ત્રાહીતનું કામ માથે લઈ તે કામ બગાડવાથી આપણે ફજેત થઈએ; તો તે વખત આપણને આધિ, વ્યાધિ, ને ઉપાધિ અનુક્રમે પેદા થાયછે, અને તે ઊપરથી આપણને શીખામણ મળેછે કે હવેથી તેમ ન કરવું. વળી આમ કરવાથી એવી રીતે પરિણામ આવેછે. એવું અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાન મળેછે. એવી હજારો ઠોકર વાગે ત્યારેજ તે ધડાએલો અને અનુભવી કહેવાયછે, કારણ કે જેમ જેમ અવિચારી કામ કરતા જઈએ તેમ તેમ દુઃખ રૂપી શિક્ષા આપણને થાયછે. પરમેશ્વરે જે દુનિયામાં એકલું સુખજ કર્યું હોત તો તેને કોઈ સુખ સમજત નહીં; જેમકે છાયાની જોડે તડકો કર્યોછે તેમ સુખની જોડે દુઃખ કર્યું છે. તેથી સુખનો સ્વાદ કેવોછે ને દુઃખનો સ્વાદ કેવોછે તે માલમ પડેછે. જ્ઞાની પુરૂષો સુખ દુઃખમાં સમાન રહેછે. સુખમાં રાજી થતા નથી ને દુઃખમાં દીલગીર થતા નથી, ને અજ્ઞાની માણસો અતિ દુઃખી થાય છે. જે સુધારવું આપણા હાથમાં નથી તેને માટે હજારો ધણો કચેશ કરીએ, તો પણ શું વળવાનું છે. ? એક માણસનો વીશ વર્ષનો છોકરો મરી ગયો, તેના બદલામાં પોતે મરી જાય તો પણ શું, તે પાછો તેને જોવાનો? એવાં દૈવી દુઃખજે તેમાં શોક કરી દુઃખી થવું એ મીથ્યા છે; અને જે દુઃખ નિવારણ થઈશકે તેમ છે; તો તેને માટે ઉપાય જરવા, પણ શોક કરવાથી તે કંઈ સુધરતું નથી. જાને રીતે શોક કરવો મીથ્યા છે. દુઃખ આવી પડે તે વખતે બડત જેવો થઈ જાય, અતિ રૂદ્ધ કરે, પસ્તાવો કરે, પણ તે દુઃખ માથેથી જતું રહ્યું, એટલે પાછો હતો તેવો ને તેવો. એવા ધણા મૂર્ખ માણસો હોયછે. તેમનું પેહેલું રડવું ને પસ્તાવો ખરા દિલનો નહોતો. માણસની

એકવાર ભૂલ થાય, પણ તે ભૂલનો સ્ગદ આપ્યા પછી ફરી તે ર-  
સ્તે કેમ જાય? અને જાય તો પછી તેને એવડું દુઃખ ભોગવવું પ-  
ડે છે. એવા અનિશ્ચિત મનના માણસો પોતાનો આખો જન્મારો દુઃ-  
ખમાં જ ગુન્નરે છે પેહેલું દુઃખ તો પછી સુખ. એક દુઃખ તે સો  
સુખનું કારણ છે.

**દુઃખિતેમનસિભક્તિર્દુઃખિતેસત્સમાગમઃ ॥**

**દુઃખિતેડનુભવઃસર્વસ્તસ્માત્તત્સુસ્વત્તોધિકં ॥ ૧ ॥**

અર્થ—“ દુઃખથી માણસનું મન ભક્તિમાન થાય છે અને તેને  
સત્સંગ કરવાનું સુઝે છે. દુઃખથી તમામ અનુભવ થાય છે માટે દુઃખ  
એ સુખથી પણ અધીક સાર છે.” જો જીવાનીમાં પૈરા કમાશો તો  
વૃદ્ધાવસ્થામાં બેઠા બેઠા ખાશો. જો નાનપણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરશો  
તો તેનાં ૫૭ જન્મ પર્યંત સારાં ભોગવશો. ખેડુ પ્રથમ કેટલી મ-  
હેનત કરે છે, અને દુઃખ વેઠે છે, ત્યારે જ તેની દુઃખદ મેહેનતનો ખદ્દો  
મળે છે. પ્રથમ કષ્ટ સિવાય સુખનું મોઢું જોઈ શકાતું નથી.

સુખમાં ડુલાવું નહીં; અને દુઃખમાં દીલગીર થવું નહીં. આ-  
પણી સુખી અવસ્થા હોય ત્યારે તેથી વધારે સુખી માણસને જોવો;  
ને આપણી દુઃખી અવસ્થા હોય. ત્યારે તેથી વધારે દુઃખીને જોવો;  
અને પછી મુકાબલો કરવો, ત્યારે જ તમારું મન શાન્ત થશે. જો  
દુઃખ ટળે એવું છે, તેને માટે તમારું તન, મન, ને ધન ખર્ચી ઉ-  
પાય કરો; અને જો અનિવાર્ય દુઃખ છે, તેમાં સાન્તી રાખી ધિરજ  
રૂપી ઢાલ હાથમાં લઈ, ઇશ્વરને ભજો; એટલે તે તમારાં દુઃખ ટાળ-  
શે; દુઃખ દેખીને ગભરાવું કે રોવું તેથી દુઃખ ટળતું નથી, પણ  
એથી બચવું દુઃખ વધે છે. કદાચ આપણું મરણ આપણે નજરે જો-  
તા હોઈએ, તો તે વખત ઇશ્વર ઈચ્છાને તાબે થવું, પણ ગમે તેવી  
અમુઝણથી આત્મધાત કરવો નહીં. સીતાને રામ, નળ દમયંતી,  
પાંડવો હરિશ્ચંદ્ર વગેરે ખરા દુઃખમાં ધિરજ ધરી તો પછવાડેથી કે-  
ટલા સુખને પ્રાપ્ત થયા? “જીવતો નર ભદ્રા પામશે” ‘અને ફરતી  
ફરતી છે છાંયડી’ એ કહેવત પ્રમાણે. ઇશ્વર ઇચ્છા પ્રગળ જાણી  
તેને ભજવો કે તે સન્માર્ગ બતાવશે.

**વિપદિર્ધૈર્યમથાભ્યુદયેક્ષમા**

મહાત્મા પુરુષનાં લક્ષણ ગણાવ્યાં છે, તેમાં આ પણ લક્ષણ છે, કે વિપત્તિમાં ધૈર્ય રાખવું, અને આબાદનીમાં ક્ષમા રાખવી. આ દુનિઆનો ખેલ ઇશ્વરે વરસાદના માંડવાની પેઠે ઘડીમાં જાય, ને ઘડીમાં થાય એવો જનાવ્યો છે. સુખમાંથી દુઃખ, ને દુઃખમાંથી સુખ એમ ઘટમાળ ક્રયા કરે છે, માટે પોતાના સુકૃતપર નજર રાખી દૈવયોગથી જે થાય તે હિંમત રાખી ખમ્યા કરવું, એજ ઉત્તમ રસ્તો છે.

— \* —

### આખર.

આખર એ દ્વારસી શબ્દ છે. આખ એટલે પાણી, અને ર એટલે મોઢું=મોઢાનું પાણી. એ એક અદૃશ્ય ચીજ છે, પણ તેની અસર ઘણીજ દેખીતી, અને જીતમ છે; માટે દરેક માણસે તે સોચવાને માટે અને તેમાં દિન પ્રતિદિન વધારો થવાને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

**સુયશોયસ્યનૈવાસ્તિ, કિંધનૈરુપસંપદા**

**જાતિકુલાભિમાનેનજીવિતંચનિરર્થકમ્**

અર્થ— જેની કિંતિ સારી નથી તે રૂપાળો, ધનવાન, જાતીલો અને કુળવાન હોય, તોપણ તેનું જીવન વૃથા છે.

શેઠ શાહુકારોની હુંડીઓ ચાલે છે, ને કાગળના ખોખાં ઉપર લાખો રૂપિયા લેવડ દેવડ થાય છે, તે જે તેણે આખર ખોધ હોય, તો તેને એક દહાડો પણ કોઈ ધીરે નહીં, અને તેની હુંડી પણ કોઈ સ્વીકારે નહીં. નાણાં પ્રકરણની બાબતમાં જેમ પ્રમાણીકપણું રાખવાથી આખર વધે છે, તેમ ખીજ બાબતમાં પણ પ્રમાણીકપણું, સત્ય, ઉદ્યોગ, ખંત, પરોપકાર અને પરગજુપણથી આખર વધે છે. પોતે વિદ્વાન હોય, અગર વિદ્યાને ઉત્તેજન આપનાર હોય, કે દેશને કલ્યાણ કરનાર હોય, હિંમતવાન કે બાહાદુર હોય તોપણ તેની આખર ફેલાય છે. તેથી ઉલટા ગુણો જે ધરાવતો હોય, તે અપયશનું પાત્ર થાય છે. ચોરી, વ્યભિચાર, ક્રોધ, લોભ, ને અસત્ય બાપણ એ બધા આખર ગુમાવવાના માર્ગ છે. આખર ગઈ તેનું



સર્વ ગયું. આખર ગયા પછી તેનું જીવતર ફાગટ છે. કેટલાએક મહાન પુરૂષોએ પોતાની આખરને માટે પ્રાણ આપ્યાછે, પણ પોતાની આખર જવા દીધી નથી, એવા દાખલા શોધશો, તો અનેક મળશે. “મણુનું માથું જાયતો ભલે, પણ નવટાંકનું નાક જવા દેવું નહીં,” એ કહેવત આપણામાં ચાલેછે, એટલે તેનો અર્થ એ છે કે, શિરસે પણ આખર જવા દેવી નહીં. તેને માટે એક સંસ્કૃતમાં પણ શ્લોક છે:—

**નર્મીતોમરણાદસિકેવલંદુષિતંયશઃ**

**વિશુદ્ધસ્યહિમેમૃત્યુપુત્રજન્મસમઃકિલ**

અર્થ—હું મરણથી ખીતો નથી, પણ કેવળ મારોયશ દુષિત થાયછે તેથી ખીડુંછું. જો હું નિષ્કલંક મરીશ, તો છોકરાના જન્મોત્સવની ખરાબર માફ મરણ થયું માનીશ.

પોતાને ગમે તેટલાં કષ્ટ પેઠવાં પડે, તોપણ પોતાની આખર જવા દેવી નહીં. રજપૂતસ્થાનનાં બધાં રજપૂત રાજ્યો લોભથી, કે પાદશાહની મેહરખાની મેળવવાના હેતુથી, કે ડરથી પાદશાહને આધીન થયા; અને મુસલમાનોને કોઈ વખત કન્યા નહોતા આપતા તે આપી; પણ ઉદ્દેપુરના રાણાએ પોતાની આખર બચાવવાને માટે એટલે યતનને કન્યા ન આપવી, એ ટેક જાળવવાને માટે કેટલાં દુઃસહ દુઃખ સહન કર્યાં, અને પોતાની આખર જાળવી; ? તો જુઓ કે પ્રતાપ મરી ગયોછે પણ અમર હોય તેમ એના નામને સૌ જાણેછે. વિક્રમે પરદુઃખ ભંજનપણથી આખર મેળવીછે. હરીશ્વરે ધણું કષ્ટ વેઠીને પોતાનું સત્ય ન છોડવાથી આખર મેળવીછે. એવીજ રીતે કાળિદાસ, ભોજ, વ્યાસ, વાલ્મિકિ પોતાની આખરથી અને વિદ્યાને આશ્રય આપ્યાથી કીર્તિ પામ્યાછે. કીર્તિ મેળવવી એ સેહેલું કામ નથી. એમાં તન, મન, ને ધન અર્પણ કરવાં પડેછે. સર્વ સદ્ગુણો રાખવા પડેછે, કુદરતી નિયમને અતુસરીને ચાલવું પડેછે; પ્રજના તેમ રાજના તમામ કામમાં મદદ આપવી પડેછે. એમ કરવાથી હાલપણ કેટલાએકે સારી આખર મેળવી છે. રાજ કે પ્રજાની સારી સેવા બજાવેછે તેને સરકાર મોટા મોટા હોદ્દા ને ઇલાકાઓ આપેછે, અને રાજ તથા પ્રજા તેને ધણું ચાહેછે, આખરદારને

જ્યાં હોય ત્યાં માન મળેછે. ને જેની આખર ગદ્ય તેની પાસે કાઈ માણસ જીભું રહેતાં પણ શરમાય છે. દુનિયાંની નજરમાં તે છેક હલકો પડેછે; માટે જેમ બને તેમ આખર મેળવવાને પ્રયત્ન કરવો. અને પોતાની ગેરઆખર ન થાય તેમ વર્તવાને કાળજી રાખવીજોઈયે.

## કવિતા.

કુ એટલે બોલવું+ઈત+આ=બોલવા વાળી. કવિતા એ જાતની છે. ગદ્ય ને પદ્ય. કોઈએ ગદ્ય લખ્યું હોય, તે જો રસવાળું હોયતો તેપણ કવિતા કહેવાય. બાણભટ્ટકૃત કાદમ્બરી ગદ્યમાં છે તોપણ તે કવિતા કહેવાઈ. રસ વગરનું પદ્ય હોયતો તે કવિતા કહેવાયજ નહીં. રસ એ કવિતાનો જીવ છે. ઉપમા, અલંકાર એ તેના શણગાર છે. ગદ્ય કરતાં પદ્ય માણસના મનને વધારે અસર કરી શકેછે. ને જે ઠેકાણે જેવો જોઈયે તેવો આમેહૂંચ ચિતાર આપી સમયાનુસાર રસ ઉત્પન્ન કરેછે. જેમકે કરણારસથી આપણું મન કરણામય થાયછે. હાસ્યરસથી આપણું મન ખુશ થાયછે. મિમ્સરસથી આપણું મન કંટાળે છે. ભયાનક આપણા મનને બીવડાવેછે; શાન્તરસ આપણા મનને ઉપદેશ કરેછે વગેરે.

મુખ્ય રસ નવ છે તેમાં શૃંગાર રસરાજ ગણાયછે. કવિની ખૂબી એજ છે કે વખતે છંદ દોષ થાય તો હરકત નહીં, પણ નિરસ કે રસ ભંગ તો નજ થાય; અને તેની કવિતા કરવાની જે મતલબ છે, તે વાંચનારના મનમાં તુરં ઉત્પન્ન થાય તેનું નામજ કવિતા. “વાડામાંથી પાકુ એક છૂંક થઈને નાકું છોક” એને કોઈ કવિ કવિતા કહી શકેજ નહીં. એક કવિ કહેછે કે:—

**किं कवेः कस्य काव्येन किं कांडेन धनुष्यमतः ।**

**परस्य हृदये लग्नं नाधूर्ण्यति यच्छिरः ॥**

અર્થ—તે કવિની કવિતા શા ખપની છે, અને ધનુર્ધારીનું બાણ પણ શા ખપનું છે, કે જે પારકા હૃદયમાં બેદાઈને તેનું માથું ધુણાવે નહીં. !

કોઇ પણ સુકવિની કવિતા સાંભળી માણસના મનમાં તેવીજ

અસર થાય ને તેથી કરીને વાહ કહી માથું ધુંણાવે, તોજ તે કવિની કવિતા સારી જાણવી.

### સ્વલ્પાક્ષરાર્થબહુલા, સરસાસન્દિગ્ધતાચમધુરાચ કવિતાસરસાસરસા, કથિતાતદવૈપરિત્યેન

અર્થ—અક્ષર થોડા ને અર્થ ઘણો હોય. તેમ રસ તથા અસંદેહપણું અને મીઠાશ હોય એવી કવિતા ઉત્તમ છે. આવા ગુણ વિનાની ઐષ્ટ નથી. વળી કાઠ તેના બે ઝુદા બેઢ કહેછે. નાળિયેરપાક, ને દ્રાક્ષાપાક. નાળિયેરની ઉપર છોડાં હોય છે, પણ જ્યારે ઉંડા ઉતરીએ ત્યારે તેની મીઠાશ મેળવી શકીએ છીએ; અને દ્રાક્ષામાં પ્રથમ મીઠાશ, ને પછી કુચા ને ઠંણિયા બાકી રહેછે. કેટલાએક કવિની કવિતા ઉપરથી સારી, ને અંદરથી માલ વગરની તેને દ્રાક્ષાપાક કહેછે; અને કેટલાક કવિની કવિતા બહારથી સારી ન લાગે, પણ અંદરથી ઉંડા ઉતરે તોજ તેનો સ્વાદ માલમ પડે, એવી કવિતાને નાળિયેરપાક કહેછે.

કવિતામાં દ્વલ્પના શક્તિની ઘણીજ જરૂર છે. તે જેનામાં વધારે હોય, તેજ સારો કવિ થઇ શકે. પણ ઘણાનું ગાનવું એમ છે કે કવિ જન્મે છે; કવિ શીખવે થતો નથી. “જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ.” અણુદીઠેલું અને અણુજાણેલું પણ તે સારીરીતે વર્ણવી શકે છે. ઉત્તમ જ્ઞાનની સાથે ઉપદેશ કરેછે.

### વાક્યંયત્શ્રુતમાત્રાદ્ભવતિજનનાનાંમનોરમંજગતિ નુદાતિશુચંશુચ્યાનાં, જનયતિતદ્વિદાંવિનોદંચ

અર્થ—જે જગત્માં સાંભળવાથી માણસોનાં મન રંજન થાય છે, ને શોકાતુરનો શોક હરે છે, તેમ એની ખૂબી જાણનારાને ઘણો આનંદ આપેછે. ગમે તેવી દીલગિરીમાં હૃદયે, પણ જે સારા કવિની કવિતા વાંચીએ, તો તમામ દીલગિરી ઉડી જાય, ને આનંદ પામીએ. જે દેશમાં એવા સારા કવિ હોય તે દેશનાં ધન્ય ભાગ્ય. સંસ્કૃતમાં વાલ્મીકિ, કાળિદાસ, જગન્નાથ વગેરે કવિઓ પોતાના કાવ્યથી આજ પણ વખણાય છે. ગૂજરાતીમાં પ્રેમાનંદ, શામળ, નર્મદાશંકર, ને દલપતરામ; તેમાં પણ અગારા જાણવા પ્રમાણે પ્રેમા-

નંદની ખરાબરી કોઈ કરી શક્યું નથી. પ્રેમાનંદ એ ગૂજરાતનો સર્વોત્કૃષ્ટ કવિ છે.

અને અંગ્રેજીમાં શેક્સપીયર, મિલ્ટન, કૅપર વગેરેની કવિતા ઉત્તમ છે. રસ નવ છે. અલંકાર સોળ છે. સંસ્કૃતમાં ગૂઢા ગૂઢા ગ્રંથોમાં અલંકારની ગણતરી ગૂઢી ગૂઢી કરી છે. આપણી ભાષાએ સંસ્કૃત ભાષાની ઉત્પત્તિ હોવાથી સંસ્કૃત ભાષામાં જેટલા છંદો છે, તેટલાજ આપણી ભાષામાં છે. કવિતા બનાવનારે પિંગળશાસ્ત્ર બણી; કવિતામાં સારા શબ્દો અને તે પણ, સારા અર્થવાળા વાપરી યોગ્ય ઉપમા અલંકાર વડે તેને શોભાવવી જોઈએ; અને એવી રીતે શણગારી રસ જે તેનું ખરું જીવન છે, તે પૂરેપૂરો મૂકી, પછી દુનિયામાં જાહેર કરશે તો તેની કવિતા જરૂર વખણાશે.

આજ કાલ કેટલાક થોડું ધણું ભણ્યા એટલે જેવી તેવી કવિતા કરી પોતાનું નામ જાહેર કરવાને છપાવે છે; ને તે પણ ભોક્ષા છે, તે તેમની અજ્ઞાનતા છે. આથી કવિતાની શ્રદ્ધતા ઘટે છે; અને શ્રેષ્ઠ દલિઓને જે મદદ મળવી જોઈએ, તે ઓછી થાય છે. માટે એવા નમાસ કવિને મૂળમાંથીજ અટકાવવા કે કવિતા એ દુનિયાની નજરમાં હલકી ન પડે.

## પેહરવેશ.

પેહરવેશ એટલે પોશાક, એને અંગ્રેજીમાં ડ્રેસ કહે છે. પ્રથમ દુનિયાની ઉત્પત્તિ વખતે તમામ ભોક્ષા નાગા ધરતા હતા. કારણકે તે વખતે ભોક્ષાને વિવેક વિચાર નહોતો, તેમ તેમની પાસે જોઈએ તેવાં સાધન પણ નહોતાં; પણ જેમ જેમ વિવેક આવતો ગયો તેમ તેમ આમડાં કે છાલો, અને પાંદડાં પેહરવા ઓઢવાના કામમાં લેવા લાગ્યા. હજી પણ આફ્રિકાના કેટલાક ભોક્ષાની અને અમેરિકાના ઇન્ડિયન ભોક્ષાની એજ હાલત થાય છે. પછી કપાસ, લુન, રેશમ વગેરેની ઉત્પત્તિ થઈ અને તેને કેમ ઉપયોગમાં લેવાં તે સમજ્યા ત્યારે તેને માટે ચરખા, રેઠિઆ, સાળ વગેરે સાદા સંચા કર્યા; ને સાદાં સંચાથી બડાં, પાતળાં, જેવાં અને તેવાં કપડાં બનાવવા લા-

ગ્યા, અને તે પહેરવા ઓઢવાના કામમાં લીધાં. આગળના બ્રાહ્મણો એક વસ્ત્ર ઓઢતા, ને એક વસ્ત્ર પેહેરતા; તથા સ્ત્રીઓને માટે પણ ધણું કરીને એકજ વસ્ત્ર હતું. જેમ જેમ દુનિઆદારીના બીજા કામમાં આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ પોશાકમાં પણ લોકો સુધારો કરતા ગયા. જેમ દેશ દેશની ભાષા જૂદી છે, તેમ દેશનો પોશાક પણ જૂદો છે. જેમકે યુરોપિયનો ટોપીઓ ધારે છે; હિંદુઓ પાઘડીઓ બાંધેછે; અને મુસલમાનો માથે ષ્ટકા બાંધેછે. યુરોપિયનો પાટલૂન, કુરતાં પેહેરેછે. તેમ હિંદુઓ ઘોતીઆં, અંગરખાં વગેરે પેહેરેછે. મુસલમાનો લેંગા, જમા વગેરે પહેરેછે. આતો જૂદા ખંડ અને જૂદી જાતીની વાતો લખી, પણ એક હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુ જાતમાંજ જૂદા જૂદા પેહેરવેશ છે. ગુજરાતની સ્ત્રીઓ ધાધરા સાડલા ને કાપડાં પેહેરેછે; ને દક્ષિણમાં સ્ત્રીઓ સોળ હાથની સાડી ને ઓળી પેહેરેછે, ને માથુ ઉઘાડુ રાખેછે; તથા આગળ પાછળ સાડીની પાટલી પુરપની માફક રાખેછે. મારવાડી બૈરીઓના ધાધરામાં એક થાન કપડુ વરેછે. હિંદુસ્તાની લોકો પણ ઘોતીડાં પેહેરેછે, ને આપણે પણ ઘોતીડાં પેહેરીએ છીએ. આપણે છુટી કાછડીએ પેહેરીએ છીએ, ને એ બાંધ કછોટે પેહેરેછે. દેખા દેખી હાલ કેટલાક લોક યુરોપી લોકની પેઠે પાટલુન પહેરવા શીખ્યા છે.

પોશાક એ પોતાની મર્યાદા સાચવવા માટે, શરીરના રક્ષણ માટે, કે શોભાને માટે છે, પણ તેથી રૂઢી દેવીને આધીન થઈ એ ત્રણે મતલબ ઉંધી વળે તેમ થવું ન જોઈએ. તેમ એ પોશાકમાં ઝાઝી ટાપટીપ કે તેની અંદર ઝાઝુ ખર્ચ કરવું ન જોઈએ. ઉપરની ત્રણ મતલબ સચવાય એટલે બસ. દેશનો રિવાજ હોય તેને અનુસરતોજ પોશાક પેહેરવો.

સદ્ગુણુ સરસમાં સરસ પોશાક, તથા ઉમદા ધરેણીથી પણ ઉત્તમ છે. તે નહીં હોયતો, તમે ગમે તેવાં વસ્ત્રાલંકાર પેહેર્યાં હશે તોપણ તમે શોભશો નહીં. જેમ શરીરની સ્વચ્છતા રાખવાની જરૂર છે તેમ પોશાકની પણ રાખવી. કપડાં પેહેરવાં એ એક જાતનો વિવેક ગણાય છે. કોઈ ઠેકાણે આપણે મળવા જઈએ, ત્યાં સ્વચ્છ અને સારે કપડે જઈએ તો તે તેને માન આપ્યા બરાબર છે.

પોતાનું, એ સૌથી સાર એમ સર્વને લાગેછે, પણ પોતાના પોશાક-થી કંઈ અડચણ હોયતો તેમાં યોગ્ય ફેરફાર કરી પેહેરવાનો રિવાજ રાખવો; શોભાને માટે ટાપટોપ કરવાથી લોકોમાં હાંસી થાય, એમ થવું ન જોઈએ. “કહેવત છે કે એક નૂર આદમી હમ્મર નૂર કપડાં” અને “અધ વશાનું માણસ ને વીશ વશાનાં લુગડાં.”—એ બરાબર છે. સારો પોશાક પહેરવાથી આપણું મન આનંદિત રહેછે, ને પોતાની આખર સચવાયછે. માટે એ બાબતમાં કોઈએ બેદરકારી કે લોભ રાખવો નહીં.

—(૦)—

### હિંમત.

હિંમત એ ફારસી શબ્દ છે. એને સંસ્કૃતમાં વૈય કહેછે. એ ગુણ જેનામાં ન હોય તેને બીકણ કે કાયર કહેછે. બીકણપણું એ માણસનો મોટો દુર્ગુણ છે, ને હિંમત એ માણસનો મોટો સદ્ગુણ છે. બીકણ માણસ કોઈપણ કામ સરાધાર પૂરું કરી શકતો નથી. આગળ ઉપર તેને ખરેખરું નુકશાન થવાનું ન હોય, તોપણ કોઈ માણસ તેને બરાબર બીવડાવે તો બીજાને તે કામ પડતું મૂકે છે; ને હિંમતવાન માણસ પેહેલું વિચારીને કામ ઉપાડે છે, પછી તેની વચમાં ગમે તેટલાં જોખમો નડે, કે કોઈ માણસ બીવડાવે, તોપણ ન બીતાં આખરે તે પાર પાડેછે. કહેવત છે કે “હિંમત મરદા મદદ પુત્રા.” માણસ જો હિંમત રાખીને કામ કર્યું કરે તો પરમેશ્વર તેને સહાય થાયછે. દરેક કામમાં થોડી ધણી અડચણ કે નુકશાન વેઠવાનું હોયછે, પણ તેને લીધે જો આપણે પડતાં મૂકીએ તો દુનિઆનું એકે પણ કામ થાય નહીં. મોટી મોટી લડાઈઓ થાયછે, તેમાં પોતાના રાજ્યની સમૃદ્ધિ અને દેશ એ લૂટાઈ જવાનો તથા પોતાને મરવાનો ડર રાખે તો પછી લડાઈ કોણ કરે ? ને પારકા દેશ કોણ છુંતી લે ? સુરાજઘૈલા ને કલાધવ એ બે એક એકથી વિરુદ્ધ દાખલો છે. શિવાજીએ ઐરંગઝેબ જેવા બાદશાહની સામે થઈ મોટા રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો, તે ફક્ત હિંમતથીજ. ને પોલીઅન બોનાપાર્ટે આખા યુરોપખંડને ધુળવી મૂક્યો, ને કોલંબોસે અમેરીકાખંડની શોધ કરી. તે પણ આ સદ્ગુણને લીધેજ. વેપારી-

ઓ કરેડો રૂપિયાનો વેપાર ચલાવેછે, તેઓને જો હિંમત ન હોય તો, તેમનો વેપાર તરત તૂટીજાય. કોઇ વખત વેપારમાં ખોટ આવેછે તોપણ તેઓ પોતાનો ધંધો હિંમતથી આગળ ચલાવ્યા જાય છે. એક વિદ્યાર્થી એક વખત પરીક્ષામાં નાપાસ થાય ને હિંમત હારી જાય તો કદી પાસ થવાનોજ નહીં, પણ હિંમત રાખી ફરી વાર અભ્યાસ કરે, તો પાસ થયા વગર રહે નહીં.

### ધૈર્યનૈવેહસંત્યાજ્યપ્રાણિનાંસર્વસિદ્ધિદં ઉત્સાહીનઃપ્રતિદિનં,સંચિન્વન્તિસુસંપદઃ

અર્થ—સર્વ સિદ્ધિને આપવા વાળું જે ધૈર્ય, તે કોઇએ ત્યાગ કરવું નહીં. કારણકે ઉત્સાહવાન પુરુષો હમેશાં નવીન સંપત્તિ મેળવેછે. દરેક કામમાં ઉદ્યોગ, ખંત, દૃઢતા, એ જેમ ઉપયોગનાંછે તેમ હિંમત પણ અવશ્યની છે. હિંમત વગર માણસથી બે ગાંઠની મુસાફરી થઈ શકે નહીં, તો હજારો ગાંઠની દરિયાની મુસાફરી શી રીતે થઈ શકે ? હરકોઈ કામમાં એ ગુણ વગર કોઇ જય મેળવી શકતો નથી.

### પગાર.

પગાર એ પોર્ટુગીઝ ભાષાનો શબ્દ છે, મહેનત ખર્ચ કંઈ આપવું, તેનું નામ પગાર. એક મજૂર, જેને આખો દિવસ મજૂરી કરવી પડેછે, તેના કરતાં સુતાર, ધડીઆળા, મુનસફ, ડાકતર વગેરે ને વધારે રોજ મળેછે. એનું કારણ વતી ઓછી મહેનત નથી. મુનસફ થોડી વાર કામ કરીને રોજના પચીસ ત્રીસ રૂપિયા લેછે, ત્યારે એક વાણીતર આખો દિવસ લખ્યાં કરેછે, તેને ભાગ્યેજ ચાર કે પાંચ આના મળેછે. તેમ મજૂરને વળી એથી ઓછું મળેછે. માટે એનો આધાર વતી ઓછી મહેનત ઉપર નથી; પણ તેમનાં કરેલાં કામની કિંમતના પ્રમાણમાં હોયછે. મહેનત બે જાતની છે. મનની ને તનની. દરેક ધંધામાં એ બંને સાથે રહેલી હોયછે, પણ કોઈમાં મનની મુખ્ય હોય તો બીજામાં તનની મુખ્ય હોયછે. વકિલ, ડાક-ટર વગેરે ધંધામાં મનની મહેનત વધારે, અને મજૂર, કારિગર વ-

ગેરેમાં તનની મહેનત વધારેછે. હવે જે ધંધામાં મનની મહેનત વધારેછે, તે ધંધાની કિંમત વધારે મળેછે, ને તેનું કરેલું કામ કિંમતી ગણાયછે. જેમ કે એક સૂતાર, ટેબલનો એક પગ ચડાવે છે, તેમાં અને એક ડાકતર ગાણુસનો પગ દુરસ્ત કરેછે, તેમાં ઘણો તફાવત છે; અને એનું કારણ ઉપર કહ્યું તેજ છે કે ડાકતરના કામમાં શુદ્ધિનો ખપ વધુ છે; અને સૂતારી કામમાં ઓછો છે. એ મુજબ તેમનાં કરેલાં કામની કિંમત પ્રમાણુ તેમને વધારે ઓછો પગાર મળેછે.

વળી તે કામ શીખનાં કેટલી મહેનત અને ખર્ચ પડેછે, તેના ઉપર પણ તેમની વત્તી ઓછી કિંમત આધાર રાખેછે. સૂતારનું કામ શીખવાને જેટલી મહેનત ને પૈસા ખરચવા પડેછે, તે કરતાં વકીલ કે ડાકતરનું કામ શીખવાને ઘણી મહેનત અને ઘણો ખર્ચ કરવો પડેછે. વળી એટલી બધી મહેનત કરવા છતાં ભાગ્યેજ સારા નીવડી શકેછે; તેથી છત અને ખપના પ્રમાણમાં તેમને પગાર મળેછે.

ડાકતરની જરૂર વધારે, અને નીપજે થોડા, માટે કિંમત વધારે હોયછે. કારકુનો મળેછે ઘણા, પણ ખપ ઓછો છે, માટે તેમનો પગાર ઓછો હોયછે. એટલે દરેક વસ્તુની છત અને ખપના પ્રમાણમાં વધુ કિંમત થાય એ દેખીતું છે.

વળી કેટલાંક કામમાં વધારે પૈસો કે વધારે મહેનત નથી પડતી તો પણ તેમનો પગાર વધારે હોયછે. એનું કારણ એજ છે કે તે ધંધામાં કંઈ જોખમ કે ભય રહેલો હોય છે. રંગનારા, સલાટ, વગેરે કારીગરોના કામમાં ઘણું જોખમ રહેલું છે. રંગમાં ઝેર રહેલું છે, તેથી રંગનારા જો ખરાબર સંભાળ ન રાખે તો એમાં ખરાબી થાય છે, અને તેથી એ કામ થોડા જણ શીખેછે. તેમ સલાટના કામમાં વળી પથ્થરની રજકણુ ઉડીને નુકશાન થાય છે, તેથી તે કામ પણ થોડા જણ કરેછે. એવાં એવાં કારણથી પગારની કિંમત વત્તી ઓછી હોય છે. તેમના કરેલાં કામની કિંમત ઉપર પહેલો આધાર, પછી કામની કિંમત, છત, અને ખપના ઉપર આધાર રાખે છે તે બીજી વાત. કોઈ ધંધો શીખવાને કેટલી મહેનત, પૈસો, ને જોખમ રહેલું હોય છે, તેપર છતનો આધાર છે; ને છતની સાથે ખપ કેટલો છે? તેપરથી દરેકને વધતો ઓછો પગાર મળેછે.



## કર.

કર=વેરો, આપણું રક્ષણ કરવા બદલ રાજા કે સરકારને કંઈ પૈસા આપવા તે. દુનિયા જ્યારે જંગલી હાલતમાં હતી, ત્યારે લોકો એક જીમ્ન સાથે લડી મરતા, પોતાની મહેનત સુખે કરી શકતા નહીં, ઘણી મહેનતે થોડું ઉત્પન્ન કરી શકતા, લૂટ, ચોરીની ખીંક ઘણી હતી, અને લોકોથી રાત દિવસ સુખચેનમાં રહેવાતું નહીં. ધીમે ધીમે તેમનામાં સંપ વધ્યો, ત્યારે તેમણે પોતાને માટે એક ઉપરી ઠરાવ્યો; ને તેને રાજા કે સરદારનું નામ આપ્યું. તેણે દેશના અને લોકના રક્ષણ માટે લસ્કર રાખ્યું, અને તેનું ખર્ચ પુરું પાડવાને માટે રૈયત પાસેથી પૈસા લીધા. હવે એ પૈસા લીધા તેનું નામ કર કે વેરો, દરેક દેશમાં થોડા ઘણા પણ વેરા હોય છે. ઈંગ્લાંડ જેવા દેશમાં દરેક માણસને માથે જેટલો વેરો આવેછે, તે કરતાં આપણા દેશમાં ઘણોજ ઓછો આવેછે. તો પણ લોકો ખુશ પાડે છે. એનો આધાર કરના વાજખીપણા અને લોકોની હાલત પર છે. એ કર વાજખી રીતે લેવાય તો ઘણો પ્રાયદો થાય, પણ લોકોની હાલતનો વિચાર કર્યા વગર ને વારંવાર નાંખવામાં આવે તો લોકોમાં પોકાર થાય છે. આપણા દેશમાં એનો પોકાર ઘણીવાર દીકામાં આવે છે, તેનું કારણ લોકોની પૈસા સંબંધી નબળી હાલત છે.

હવે કર આપવો એ વાજખી છે કે ગેરવાજખી ? તેનો વિચાર કરીયે. દરેક માણસની ફરજ છે કે તેણે પોતાને ભાગે પડતો વેરો ભરવો જોઈયે. એતો એક વસ્તુનો સોદો કરવા જેવું છે. જેમ પૈસા આપીને આપણે અમુક વસ્તુ ખરીદ કરીયેછીયે તેમ વેરો આપીને રક્ષણ ખરીદ કરીયેછીયે. ફેર માત્ર એટલોજ કે જીજી વસ્તુ લેવી એ આપણી મરજી ઉપર છે, પણ વેરો આપી રક્ષણ તો લેવુંજ જોઈએ. જો આપણે ના પાડીયે તો સરકાર આપણને પોતાના રાજ્યમાં રહેવા ન દે, અને આપણે હેરાન થઈએ. જેમ આપણે વસ્તુ લેઈને પૈસા ન આપીયે, તો મહા ગુન્હો થાય છે, તેમ રક્ષણ લેઈને કર ન આપીયે એ પણ ગુન્હો છે. એથી આપણે પરમેશ્વરના ચોર થઈએ છીયે, અને આપણે લીધે જીમ્નને તુકશાન ખમવું પડે છે. આપણે વેરો ન આપીયે તો ઠરાવેલી રકમ પૂરી પાડવા માટે

ખીજા ભાઈઓને વધારે આપવું પડેછે, માટે દરેક માણસે કર આપવામાં કંઈ આનાકાની કરવી નહીં. એ આપવાની ખાસ ફરજછે, એમ સમજીને દરેક માણસે એ ખુશીથી આપવો જોઈએ.

કોઈ દેશના લોક જો વેરો ન આપે તો ઊપર કહ્યાં તેવાં માઠાં રજ થાય. ને દેશમાં વેપાર, હુન્નર, ખેતીવાડી વગેરેની માઠી દશા થાય. વેરો એ કેવળ આપણા સુખને માટેજ છે, એ વાત કદિ ભૂતવી નહીં.

### કામની વહેંચણી.

કામની વહેંચણી=હરકોઈ કામના ભાગ પાડી, તે ઘણા માણસો વચ્ચે વહેંચી દેવું તે. દરેક જાતના ધંધામાં એથી ઘણો લાભ થાય છે. સુધરેલા દેશના કારીગર વર્ગમાં તથા આપણા દેશના મોટાં કારખાનામાં તેમજ થાય છે. કામ સોંધું અને સાર થાયછે, તેથી ખર્ચ વધેછે, અને ખર્ચ વધે એટલે પૈસો ઘણો મળે. વળી જથ્થાબંધ માલ ઊપડી જવાથી કામમાં વધારો થાય છે, અને તેથી મજૂર વગેરે ઘણા રાખવા પડે છે, એથી માણસોની રોજીને પણ ફાયદો મળેછે. દરેક માણસ અમુક ધંધામાં ચાલાક નીવડીને પોતાનું કામ ઝટ પાર મૂકી દેછે, ને તેથી કામ ઘણું સાર થાયછે.

યુરોપખંડમાં એ બાબત દરેક હુન્નરમાં ઘણી સાવચેતી રાખે છે. કામનો દરેક ભાગ જુદા જુદા જણ વચ્ચે વહેંચી આપેછે, ને તેઓને ઘણો નફો મળેછે. એક ટાંકણી બનાવવામાં ૧૨ આદમી કામે લાગે છે. જો એક આદમી આખો દીવસ બેસે તો ભાગ્યે પચાસ ટાંકણી બનાવી રહે, પણ એક જણ તાર બનાવે, બીજાને તાણે, ત્રીજાને કડકા કરે, ચોથો ગણી કાઢે, એ પ્રમાણે દરેક ભાગ જુદો જુદો જણ કરે છે, તેથી એક દિવસમાં લાખો ટાંકણી બનેછે. વળી તે સસ્તી ને સારી થાયછે. એ પ્રમાણે વણવાના, શીવવાના, છાપવાના વગેરે દરેક કારખાનામાં ત્યાં એમજ ચાલેછે.

આપણા દેશમાં કામના ભાગ પાડેછે, પણ તે નહીં જોવા છે. પેટી બનાવવાને એક સૂતાર જાતેજ બધું કામ કરેછે. કદિ પાટીયાં ખીજા પાસે વહેરાવેછે, કે સ્ક્રૂ વગેરે ખીજા પાસે જડાવે છે, નીકલે

ઘણું ખર્ચ પોતાને લાયજ કરેછે. તેમજ એક દરજ્જા એક બદલ કે એક અંગરખું શીવડું હોયતો પડેજ કરેછે. એથી કુટલી ખરાખી થાયછે તે જુઓ. સૂતાર ભાગ્યેજ ૪ થો ભાગ રોજ કરી શકેછે, ને આખી પેટી બનાવતાં તો એક અઠવાડીયું લાગે. પણ જો તેજ પેટીના ભાગ પાડી, એક જણને વહેરવાનું, એક જણને માપ પ્રમાણે પાટીયાં પાડવાનું, બીજાને તે સાફ કરવાનું એ પ્રમાણે વહેંચણુ કરે- તો દરરોજ ઓછામાં ઓછી બે પેટી થાય. એથી કિંમત સસ્તી પડે, ને લેનારને લાભ થાય. તેમજ દરેક ધંધાનું સમજવું.

નિશાળમાં એકજ શિક્ષક રહીને બધા વર્ગને ભણાવે તો તેનું ફળ સારું નીપજે નહીં. પણ જો વર્ગવાર જૂદો જૂદો માણસ રાખે તો ફાયદો થાય. એ કરતાં વળી એકજ વર્ગના જૂદા જૂદા વિષય જૂદો જૂદો જણ શીખવે તો ઘણો ફાયદો થાય. એક જણ ભૂ-ગોળ તો બીજો વ્યાકરણ, ત્રીજો ગણિત એમ જે જે વિષય પોતાને પસંદ હોય, તે શીખવે તો એથી પણ વધુ લાભ થાય. એ પ્રમાણે દરેક ધંધામાં જેમ મહેનતના વિભાગ વધારે તેમ લાભ વધારે.

ઈશ્વરી નિયમ પણ એમજ જણાયછે કે બધાએ જૂદું જૂદું કામ કરવું. એકજ જણ, કુંભાર, સૂતાર, અને લૂદાર વગેરે પોતાને ખપ પડતી તમામ જાતનું કામ કરવા બેસે તો બહુ વિટબના થઈ પડે, પણ માણસોએ જૂદી જૂદી વહેંચણી કરી લીધી છે, તેથી ઘણું સુખ મળેછે. એ પ્રમાણે કામના વિભાગ પાડીને તે કામ કરતાં વેપાર, રોજગાર, હુન્નર, લોકો વગેરે તમામને લાભ છે. માટે એવીજ રીતે કામ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

## ઉમંગથી મંડ્યા રહેવું.

આગ્રહ એ સંસ્કૃત ભાષાનો શબ્દ છે. (અ=મર્યાદામાં+ગ્રહ પ-કડવું+અ)=એટલે હરકોઈ કામની પાછળ મંડ્યા રહેવું તે. એનો ઉપયોગ હમેશાં સારા કામમાંજ કરવો, નહારા કામમાં જે આગ્રહ કરીયે તેને તો દુરાગ્રહ કહેછે, અને તે નિંદવા લાયક છે. દુનિયામાં આગ્રહ અને ઊત્સાહથી ગમે તેવું જોખમકારી કામ હોય તે સહેલ-થી પાર પડેછે.

## આગ્રહઃ શુભકાર્યેષુ સજ્જનૈસ્તુ વિશેષતઃ

### ઉત્સાહેન સમંકાર્યો દુરાગ્રહો નિવર્તનં.

અર્થ—સજ્જનોએ વિશેષે કરી સારા કામમાં આગ્રહ કરવો, ને ઉત્સાહની સાથે તે કામ પૂર્ણ કરવું. પણ દુરાગ્રહ તથા દેવો.

ઉત્સાહ અને આગ્રહ એ બંને ગુણ સાથે રહેલા હોય તો જ લાભ છે. ઉત્સાહ એટલે હરકોઈ કામ કરવાની મનની હોંસ, ઉત્સાહથી કોઈ કામનો આરંભ કરીયે, પણ તેમાં જો મંડ્યા ન રહીયે તો નિષ્ફળ થઈએ. માટે હરકોઈ કામમાં એ બંનેની જરૂર છે. એથી અમણીત લાભ થયા છે ને થાય છે. એથી માણસનું મન પ્ર-પ્રુક્ષિત રહે છે, હાંસભેર કામ કરવાથી તે કામ પાર પડે છે, અને જ્યારે અણુધારેલો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે એ હદ ખુશી ઊપજે છે. દુનિ-આમાં પૈસો, આગર અને નામના મેળવવાનો એ ખરેખરો રસ્તો છે. આગસુ અને નિરૂત્સાહી માણસથી કદિ મોટાં કામ થઈ શકતાં નથી. એથી પોતાને, જાતિ ભાઈઓને, અને આખા દેશને લાભકારક ક્ષણ મળે છે. એક માણસના ઉત્સાહ, આગ્રહથી તેનું જોઈને બી-જા શીખે છે, ને ધીમે ધીમે બધી પ્રજામાં એ ગુણ આવે છે. આખો દિવસ પોતાનું મન ઉઘમમાં જ લાગેલું રહે છે, અને તેથી ખુરા વિચાર કદિ આવતા નથી. શરીર સાફ રહે છે. હરકોઈ અધરું કામ સેહેલું થાય છે. “કાળા માથાનું માનવી ધારે તે કરે” એ કહેવત ઉત્સાહી ને આગ્રહીને જ લાગુ પડે છે, માટે દરેક માણસે હાંસ રાખીને કામ કરવું અને આગ્રહથી મંડ્યા રહેવું.

ઈશ્વરે એ નિયમ કુદરતી રીતે જ દરેકમાં મૂક્યો હોય એમ જ-ણાય છે. એક નાનું બાળક જેને પૂરું ચાલતાં કે ઉડતાં આવડતું નથી, તે પણ ધીમે ધીમે કોઈની મદદ વગર ઉભું થાય છે ને ચાલે છે. એક વાર પડી જાય છે તો બીજી વાર, બીજી વાર ન બને તો ત્રીજી વાર, એ પ્રમાણે વારંવાર ખતથી વળગી રહીને, પોતાનું કામ પાર પાડી આ-નંદ પામે છે. જ્યારે પોતાની ધારણા પાર પડે છે, ત્યારે કેવું ખુશ થા-ય છે? હવે કહો એને કોણ શીખવવા ગયું? કેવળ ઇશ્વરી પ્રેરણા જ. તેમજ એક જનાવરનો દાખલો લ્યો. કીડી સરખું પ્રાણી પોતાના ખોરાક માટે મહેનત કરતું હોય અને તે પદાર્થ પોતાના ગળથી

મોટા હોયછે, તોપણ તે હિંમત હારતું નથી, ને ઉત્સાહ ભેર મચ્યું રહી, પોતાના દરમાં ઘસડી જાય ત્યારેજ રહેછે. એક પક્ષી પોતાનો માળો બાંધવામાં એક વાર નાસિપાસ થાયછે તો બીજીવાર, ત્રીજીવાર એમ જ્યાં સુધી પૂરે પૂરો થાય ત્યાં સુધી મચ્યું રહેછે. એ બધાપરથી એમ સાબિત થાયછે કે ઉત્સાહી અને આગ્રહી થવાની દરેક માણસને ધણી જરૂર છે.

કેટલાક જાણુ કહેછે કે અમારી પાસે કંઈ સાધન નથી, કે કામ નથી તો અમે શેમાં મંડ્યા રહીએ ? પણ એ તેમની ભૂલ છે. માણસે મહેનત અને સાધન જોળી કાઢવાં એ, પોતાનાજ હાથમાં છે. જુઓ, મરેઠી રાજ્ય સ્થાપનાર શીવાજી પાસે પ્રથમ કેટલાં સાધન હતાં ! તેમ યુરોપખંડને ધ્રુમ્બવનાર ફ્રાન્સના રાજા નેપોલીયન પાસે પ્રથમ શું સાધન હતાં ! એતો ઉત્સાહ અને આગ્રહ એની મેજે ઘસડી લાવેછે. એ અને વીર પુરુષો, તેમ હૈદર, ક્લાઈવ અને અગાહના હિંદુલોકો કેવળ ઉત્સાહ અને આગ્રહ વડેજ પંકાઈ ગયાછે.

જો શરીર સાજુ હોય, પણ મન નિરાશ હોય તો કંઈ કામ થઈ શકતું નથી. તે પરથી “જે રડતો જાય તે મુઆની ખજર લાવે” એ કહેવત પડેલી. કેમકે મનમાં આગ્રહ નથી તેનાથી કામ સારું થવાનુંજ નહીં. કોઈ વિદ્યાર્થીનું ઈતિહાસપર મન ન હોય, ને તે વિષયમાટે વારંવાર તેને બોધ દેવામાં આવે તો નકામો છે. જ્યારે એનું ખરેખરું વલણ થાય, ને મનની બિલટ થાય ત્યારેજ તે કામ પાર પડે. એક બાળકને બગાડકારે કોઈ કામનો અટકાવ કરીયે છીયે, અગર કંઈ કામ સોંપીયે છીયે તો તે ખરેખર કરી શકતું નથી, પણ તે મનની હોંસ પ્રમાણે કરવા દીધાથી તે ગમે તેવું અધર્શ કામ પાર પાડી શકેછે. માટે દરેક કામમાં ઉત્સાહની ધણી જરૂર છે.

ઉત્સાહની સાથે આગ્રહની પણ જરૂર છે. કોઈ કામ કરવાને ઉત્સાહ રાખીયે પણ વચમાં અડચણ પડવાથી કંટાળી જઈયે તો તે કામ થતું નથી, માટે દરેક કામમાં મચ્યા રહેવાની પૂરી જરૂર છે. ગાડીની શોધ કરનાર સ્ટીવનસને ધણી મુદત સુધી શોધ કરી, તેમજ ગ્યાલોલીઓ, સોક્રેટિસ, ડાક્ટર જેનર વગેરેને ધણી ધણી હરકતો આવી, તો પણ તેઓ ગભરાયા નહિ, ને મચ્યા રહ્યા, તો પા-

છળથી કેવું માન પામ્યા ? માટે દરેક ધંધો ઉત્સાહ અને આગ્રહથી કરવો જોઈયે.

હિંદુલોકે મુસલમાની વખતમાં ધર્મ સાચવ્યો તે આગ્રહથીજ. કલાઈવે અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થાપ્યું એ પણ આગ્રહ વડેજ. માટે દરેક પુરુષે સારા કામ પાછળ મનની ખરી હોંસથી મંડાયા રહેવું જોઈયે, કે જેથી તેનાં સધળાં કામ ઈશ્વર પાર પાડશે.

### સત્યસંગ.

સત્યસંગ (સં) સત્=સારી+સંગ=સોળત=સારી સોળત કરવી તે. માણસનું મન હમેશાં નકલ કરવા તરફ વધારે હોયછે, અને જે-વી છાપ મૂળથી પેસી ગઈ તે પ્રમાણે કામ કરેછે. એ પરથીજ “સોળત તેવી અસર” એ કહેવત પડીછે. સત્યસંગના અગણીત લાભછે. એનાથી દરેક કામ પાર પડે છે.

ભર્તૃહરિ કહેછે કે:—

જાડયંધિયોઽહરતિસિંચતિવાચિસયં  
માનોઽન્નતિંદિશતિપાપમપાકરોતિ  
ચિત્તંપ્રસાદયતિદિશ્વૃતનોતિકીર્તિં  
સત્સંગતિઃકથયંકિંનકરોતિપુંસામ્

અર્થ—જડતા હરેછે, સત્યતા આણેછે, જિંમું માન આપેછે. પાપ દૂર કરેછે, ચિત્તને પુશ રાખેછે, અને ચોતરફ કીર્તિ ફેલાવેછે. કહો, સારી સોળત શું કરી શકતી નથી ?

એ પ્રમાણે સત્યસંગનાં ઉત્તમ ફળ છે, માટે દરેક માણસે ન-હારી સોળતથી દૂર રહી સારી સોળત કરવી જોઈયે. કોઈ હલકી જાતનો માણસ હોય, પણ જો તેને મોટા માણસની સોળત હોયતો તેના બધા સારા ગુણ તેનામાં આવેછે. વિવેક, વિચાર, રીતભાત વગેરેમાં તે સુધરીને યશ પામેછે, અને એક ઉચ્ચ માણસ હોય તે કુસંગતિથી હલકી પદ્ધતિ પામેછે. આ દુનિયામાં સોળતથી જેટલાં કાર્ય થાયછે તેટલાં બીજાથી ભાગ્યેજ થતાં હશે.

એક બાગકતે નાનપણથી જો ખરાય છોકરાંની સોળત થાય છે તો તેનામાં જુદા, ચોરી, ખરાય ચાલ, વગેરે દુર્ગુણોનો પ્રવેશ થયે છે. મોટપણે તે હેરાન થાય છે. નહારા માણસની સાથે બેસવાથી, કે જરા વાર ઉભા રહેવાથી, પણ કલંક લાગે છે, અને તે ઉપરથી કહે છે કે;—

### કુસંગાસંગદોષેળ, કાષ્ટઘંટાવિટંબના.

અર્થ—“ગંધેડાની સોળતથી બિચારી ગાયને પણ કાષ્ટઘંટા બાંધવી પડી.” નહારા માણસની સોળતથી માણસને તન, મન અને ધન સંબંધી નુકશાન થાય છે. અમીરોની અમીરાઈ, અને કુળવાનનું કુલિનપણું જતું રહે છે. માટે દરેક માણસે એવી સોળત છોડી દેવી. આપણે ઘણા દાખલા જોઈએ છીએ કે ફલાણા શેઠનો દીકરો ખરાય રસ્તે ચઢી બીજા માગતો થયો, ફલાણાએ દેવાળનું કુટુંબ, ફલાણો તો વહી ગયો એનું કારણ કુસંગજ છે. કુસંગત એ નરકે લેઈ જનાર છે; અને સારી સોળત એ સુખ અને સંતોષ આપી જાને. બધામાં લાભ આપે છે.

**સત્સંગાદ્ભવતિહિસાધુતાશ્ચલાનાં**—“ખળ માણસ પણ સતસંગથી સુધરે છે. ” માણસની પરીક્ષા તેની કંપની ઉપરથી થાય છે. તે જેવી મંડળીમાં રહેતો હોય તે પરથી તેને ઉચ્ચ કે નીચ માનવામાં આવે છે. જો વિદ્વાન મંડળીમાં રહેતો હોય તો વિદ્વાન, અને મૂર્ખ મંડળમાં રહેતો હોય તો મૂર્ખ ગણાય છે. વળી સતસંગ વિષે એક શિષિ કહે છે કે;—

**સત્સંગેનપરંપ્રાપ્યદુસ્તરંતરતેઽચિરાત્**

**તસ્માદપિપ્રયત્નેન સત્સંગંસતતંકુરુ**

અર્થ—“ સત્સંગથી પરમપદ મળે છે, અને આગમ્ય તે પણ થોડા વખતમાં મેળવી શકાય છે, તેટલા માટે પ્રયત્નવડે પણ સત્સંગ કરો. ” નાનાં પ્રાણીને પણ કુસંગતનો પાસ લાગ્યા વગર રહેતો નથી. બે પોપટની ત્રીજી ચોપડીમાં વાત આવી છે, તે બધા બાણુતા હશે, તો માણસ જેવું પ્રાણી નહારી સોળતથી બગડે એમાં નવાઈ નથી. આપણા દેશમાં પૈસાદાર, કે ઉંચા કુળના છોકરાઓ

હલકી જાતના મૂર્ખ છોકરાની સોજતમાં પડીને હેરાન થાય છે. માન, પૈસો વગેરે ગુમાવે છે, તથા લોકોમાં ફિટકાર પામે છે. યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશમાં તો અમીર ઉમરાવના છોકરા કદિપણ હલકો ધંધો કરનારનાં છોકરાં જેડે રમી શકતાં નથી. જે કે ત્યાં આપણા જેવું ખોટું કુળાભિમાન નથી, પણ ધંધા પ્રમાણે છે, તેથી મોટા લોકનાં છોકરાંમાં ભાગ્યેજ દુર્ગુણ પ્રવેશ કરે છે. આપણા દેશમાં તો મોટો અમીર હોય, ને તેનો દોસ્ત મુસલમાન, કે કોળી વગેરે હલકી જાતનો હોય; કહો હવે એથી એને શું જ્ઞાન મળે ? ઉલટું, હોય તે પણ કટાર્થ જાય. માટે ખરાબ સોજતથી દૂર રહી હમેશાં સારા સદ્ગુણી માણસની સોજત કરવી.

સારા વિદ્વાન જોગીઓ પરમાનંદને આખંડ સુખ માની આ ભવ અને પરભવમાં જે સુખનો સ્વાદ આપે છે, તેનું કારણ કેવળ સત્સંગજ છે. ગમે તેવો ખરાબ ચાલનો, દુર્ગુણી, કે મૂર્ખ હોય તે પોતાની ખરાબ વર્તણૂક અને જડતા છોડી દેઇ મહાસુખ પામે છે, એ સત્સંગનોજ પ્રતાપ છે. માટે દરેક માણસે સત્સંગ કરવાપર ધણીજ કાળજી રાખવી. ને નાનપણથી છોકરાંને એ યાત્રત લક્ષમાં રાખવાને બોધ દેવો જોઈએ. એથીજ આ લોક અને પરલોકમાં આખંડ સુખ મળી શકશે. હલકા અને નીચ માણસો પણ ઊંચે દરજ્જે ચઢી ખ્યાતિ પામી ગએલા છે, તે સત્સંગ વડેજ.

## સંભાળ રાખવા વિષે.

પાન સડે, ઘોડા ખડે, વિદ્યા વિસર જાય;

તવે પર રોટી જલે, કહો એલા ક્યું થાય.

આ દુનિયાની દરેક ચીજ સંભાળ રાખવાથી સારી હાલતમાં રહે છે. જે માણસો હરકોઈ વસ્તુની, કામકાજની, ને રાચરચીલાની સંભાળ ન રાખે તો આ દુનિયા માણસને દુઃખમય થઇ પડે; ને હાલ ઇશ્વરકૃત ને મનુષ્યકૃત જે જે વસ્તુ જેવામાં આવે છે તેનો જલદી ક્ષય થાય. દરેક પ્રાણીને ઈશ્વરે અંગજ્ઞાન આપેલ છે, તે વડે તે પોતાની ખાવા પીવાની અને વ્યવહારીક વસ્તુઓની સંભાળ રા-



ખેછે. માણસને અંગગ્ઝાન ઉપરાંત તર્કશક્તિનું જગજ સાધન આપેલું છે. તે વડે આ દુનિઆના દરેક પ્રાણી ઉપર તે શ્રેષ્ઠપણું ભોગવેછે. હવે એ તર્કશક્તિ વડે માણસ જાણેછે કે આ વસ્તુને આવી રીતે સાચવવી જોઈએ, વ્યવહારમાં આવી સંભાળ રાખવી જોઈએ, ને ધરનારમાં આવી રીતે સંભાળ રાખવી જોઈએ. સંભાળનો અર્થ રક્ષણ નથી, પણ સાવચેતી રાખી સુખ થાય તેમ વરતવું તે છે. જો ખેડૂત પોતાના પાકની જરાજર સંભાળ ન રાખે તો તેમાં નુકશાન થાય, અને તેથી તેને, તથા દેશને નુકશાન થાય. એક વેપારી પોતાના માલની જો જરાજર સંભાળ ન રાખે, અને પરદેશથી લાવવા લેઈ જવામાં બે દરકાર રહે તો ઘણું નુકશાન થાય. એક સાધારણ માણસ પોતાના ઘર વ્યવહારમાં જરાજર સામાન વગેરેની, અને ખીજા માણસોની સાથે કેમ વરતવું તેની સંભાળ ન રાખે તો હેરાન થાય. એક સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવામાં અને ધરના સામાન સરંજામમાં જરાજર સાવચેતી ન રાખે તો દુઃખી થાય એક ભરવાડ પોતાને ત્યાં રાખેલા પ્રાણીને સારી રીતે ઉછેરવાને જો સાવચેતી ન રાખે તો ઢોર જરાજર ઉછેરે નહિ, ને તેને ઘણો પસ્તાવો થાય. એક બાળક માઆપની આજ્ઞા ન માનતાં બે ફીકરાઈથી ચાલે તો મોટપણે હેરાન થાય. એક નોકર પોતાના સોંપેલા કામકાજમાં કાળજી ન રાખતાં બે શિકરાઈથી વરતે તો વળતે નોકરીને નુકશાન લાગે. એક વિદ્વાન પોતાના કરવાના કામની, કે કરેલા કામની જરાજર સંભાળ ન રાખે તો પાછળથી માઠાં ફળ દેખે. એ પ્રમાણે નાનાં બાળકથી માંડીને તે મોટા વિદ્વાન સુધીમાં એ ગુણુ અવશ્યનો છે.

આપણામાં ટુંકી પણ ઉપયોગી કહેવત “ચેતના સુખી તે સદાય સુખી” એ ખોટી નથી. માટે દરેક કામ કાજમાં સંભાળ રાખી વરતવું જોઈએ. ધરજારના પદાર્થ જરાજર ગોઠવવા; ને તેના રક્ષણ માટે લાંબો વિચાર કરી જોગવાઈ કરી રાખવી જોઈએ. ખાવા પીવામાં; બોલવા ચાલવામાં, બેસવા બેઠવામાં, જવા આવવામાં ને હરેક કામ કાજમાં સાવચેતી રાખવી, એ બહુ જરૂરનું છે. જો કે માણસનું ધાર્મ્ય કંઈ થતું નથી, એ વાત ખરી; પણ જાણી જોઈને જ ક્રૂવામાં પડીએ તો દુખીએ એમાં નવાઈ નથી. પોતાનાથી બ-

ને તેટલી સાવચેતી રાખીને વરતીએ, ને તે છતાં જો નુકશાન થાય તો તેમાં આપણો દોષ નથી. સાવચેતી રાખવી એ અનુભવથી રાખી શકાય છે; ને જેમ જેમ માણસ ઘડાય છે તેમ તેમ જોઈ વિચારીને આવે છે, તોપણ સત્યસંગ અને વિચાર શક્તિ વડે માણસ સાવધાન રહીને સુખી થઈ શકે.

ગણતરમાં રહેનાર આદમી પોતાની જાને અને પોતાના સંબંધીઓને નુકશાન કરનાર છે. ભૂમિતિ બનાવનાર ચુકલીડે બાર રકંઘ બનાવી તૈયાર રાખેલા હતા, પણ એમાંના જે ચાર રકંઘ બળી ગયા, તેની ખોટ હજી સુધી કોઈ વિદ્વાને પૂરી પાડી નથી. કહો, એવી ગણતરથી દુનિયાને કેટલું નુકશાન થયું છે? આગગાડી તથા રેની વખારોમાં ગણતરથી સહેજ દેવતાની કણી પડતાં કેટલું બધું નુકશાન થાય છે?

અલગત માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે એ વાત ખરી. પણ વારંવાર ભૂલો કરે તો પછી તેનાથી આ વિકટ વિશ્વમાં સુખે રહેવાનું પણ ભાગ્યેજ બને છે, મોટે દરેક માણસે હરકોઈ કામ કાજમાં સાવચેતી રાખવી, ને તેજ સુખી થવાનો ઉત્તમ માર્ગ છે.

— \* —

### બાળહત્યા.

બાળહત્યા એટલે નાનાં બાળકને મારી નાંખવાં તે. આ ધારો મહા પાપી અને દેશને એજ લગાડનારો છે. રજપૂત, પાટીદાર વગેરે કૂળવાન નાતોમાં આ રીવાજ અગાઉ ગણો પ્રસરેલો હતો. પણ હાલ અંગ્રેજ સરકારના રાજમાં એ બાળક સખ્ત કાયદા થવાથી કંઈક અટકાવ થયો છે. એ ધારો પડવાનું કારણ ખોટું કુળાભિમાન, અને ખરાબ રીતો છે. રજપૂતો, ને કૂળવાન જાતમાં કોઈ ગરીબ માણસને ત્યાં દીકરી આવતરે તો ઘણું ખર્ચ કરી તેને સારે ઠેકાણે પરણાવવી પડે છે; પણ પોતાની પૈસા ખર્ચવાની શક્તિ ન હોય, તેથી તેને જન્મે ત્યારથીજ મારી નાંખતા. ઝાડેજ, રજપૂતોમાં એ આવ થોડાં વર્ષ ઉપર ઘણો ફેર રીતે આવતો. એને દુધ પીતી પણ કહેતા, ને તેનું કારણ એ કે છોડી આવતરી કે તુર્ત એક મોટા કું-

ડામાં દુધ ભરી તેને ગુંગળાવી મારતા. ચરોત્તરના ફેટલાએક ફૂળ-  
વાન પાટીદારોમાં પણ એમજ થતું. ખોટા ફૂળાભિમાનથી મહા  
પાપના ફાંસામાં લોકો પડતા, અને હજુ કંઈક ઠેકાણે તેની અસર  
રહેલી જણાય છે. પોતે ફૂળવાન હોય, એટલે હલકી જાતનાને કન્યા  
દેવાય નહીં, અને ફૂળવાનો તો ભારે પહેરામણી વગેરે માગી હેરાન  
કરે, ઘરમાં પૈસાની ત્રેવડ હોય નહીં, તેથી યધો દોષ બિચારા નિર-  
પરાધિ બાળકને માથેજ પડતો. એનું ખરેખર પાપ નાતના આગે-  
વાનોને માથે છે. કેમકે તેમાં ભૂલ તેમની છે. પોતાની નાતમાં સુધારો  
કરી, એનો અટકાવ કરવા ધારે તો જની શકે તેવું છે. આખરે સર-  
કારે વચમાં પડી ઝાડેજ રજપૂતોમાં સુધારો કર્યો, અને કન્યા પા-  
છળ પુષ્કળ પૈસાની ગરજ પડતી તે મટાડ્યું. એથી હાલ એ દૂર  
રીવાજ નરમ પડ્યો છે. લોડે હાર્ડિંગ ગવર્નર જનરલે આ બાબત  
સપ્ત કાયદો ૧૦ સં૦૧૮૪૮ માં કર્યો.

ચરોત્તરના પાટીદારમાં પણ એ બાબત હવે સુધારો થવા માં-  
ડ્યો છે, તોપણ હજુ કુળાભિમાનમાં ગરકાવ થયેલા ઘણા લોકો ત્યાં  
છે. તેઓ ભારે ખર્ચના યોગ્યમાં આવી જન્મ પર્યંત હેરાન થાય છે.  
એતો કુળભિમાનને લીધે બાળહત્યા થવાની વાત આવી; પણ હવે  
લગ્નની ખીજ રૂઢીઓથી થતી હત્યાઓનો વિચાર કરીયે. દેશમાં પુ-  
નર્લગ્નનો ધારો નહીં હોવાથી, કોઈ બાળ વિધવા કુકર્મ કરી બાળક-  
નો જન્મ આપે છે, પણ તે જાહેર થાય તો નાત જાતમાં નાક ક-  
પાય, માટે જન્મેલા નિરપરાધી બાળકને તુર્ત મારી નાંખે છે. એવી  
એવી બાળહત્યાઓના બનાવ ઘણીવાર સાંભળવામાં આવે છે. એ-  
નો દોષ પણ નાતને માથે છે. એવી નાતવાળાને ઘણું નીચું જોવાનું  
છે. ઈશ્વરી કોપ તેમના બેપર થયા વગર રહેતો નથી. માટે એ  
બાબત નાતના શેઠાઓએ સત્વર એતીને સુધારો કરવો જોઈએ.  
એથી વસ્તી ઘટે છે. અને નાત હુંકી થઈ જાય છે. ઈશ્વરનો મહા  
ગુન્હો થાય છે. એ બાબત સરકારે સખ્તાર્થ ઘણી કરી છે, પણ વિ-  
ધવાઓનો વાંક નથી. તે બિચારી ખુલ્લી રીતે કહે છે, કે એમાં અ-  
મારો વાંક નથી. દૂર શિક્ષાતો નાતવાળાને થવી જોઈએ. એવા કેસ  
કોર્ટમાં ચઢેલા ઘણીવાર જોવામાં કે સાંભળવામાં આવે છે. હંચ

નાતનું ઉચ્ચપણું એ વખતે ક્યાં જાયછે? તે સમજાતું નથી. માટે એ જાગત પોતાની નાતમાં સુધારો કરી, જાળકોના જીવ બચાવી બિ-  
ધવાઓનાં દુઃખ મટાડીને પરમાર્થ કામમાં ચિત્ત પરોવવું જોઈએ.

કુળના ખોટા ડોળથી જે જાળ હટ્યાઓ થાયછે તે, તથા વિ-  
ધવાઓના અનાચારથી હટ્યાઓ થાયછે, તે જનથી દેશને ધણી ના-  
મોશી લાગેછે, નાત દુઠ્ઠી થાયછે, એવી નાતપર ઇશ્વરનો કોપ થા-  
યછે, ને સરકારમાં પ્રવેશી થાયછે; માટે એ જાગત સુધારો કરવાને  
દરેક દેશ હિતેચ્છુએ ધણું ધ્યાન દેવું જોઈએ. રા. સા. લાલશંકર  
જેવા દેશ દાઝન પુરૂષોની મદદથી પંઢરપુર વગેરે ઠેકાણે જાળ રક્ષક  
ગૃહ થયેલાં છે. જેમાં વિધવાઓ નિર્ભયપણે જાળકનો જન્મ આપી  
તેમનો જીવ બચાવેછે, પણ એવા ભવાડા નજરે જૂવેછે, છતાં દરેક  
નાતના શેડીઆઓ સુધારો કરતા નથી, એ ખરેખર હિણુપદ ભરે-  
લું છે. દેશ સુધારામાં એવા રીવાજથી ધણી હાની છે.

## વિદ્યાર્થીનાધર્મ.

વિદ્યાભ્યાસ કરનારાઓએ પોતાના ઉત્તમ કામમાં પ્રવેશ મળે  
તેને માટે, ધણી વાતની સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. અગાઉના જે-  
વી વિદ્યાર્થી અવસ્થા જે કે હાલના ભણનારામાં નથી, તોપણ કેટ-  
લીક ઉપયોગી જાગતપર ધ્યાન રાખે તો, તેઓ ફતેહમંદીથી પોતા-  
નું કામ પાર પાડી શકે. પ્રાચીનકાળમાં બ્રાહ્મણોને જનોઈ સંસ્કાર  
થયા પછી જાર વર્ષસુધી, બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કરવાની  
પ્રરજ હતી. તેમ કેટલાક રાજપુત્રો પણ તેમના જેવી સખ્ત અવ-  
સ્થા વધારે નહિ તો થોડી વખત પણ પાળતા. તે વખતે આ શ્લો-  
કમાં કહેવા પ્રમાણે પાંચ લક્ષણ જરાજર પળાતાં હતાં.—

**કાકચેષ્ઠાબકધ્યાનં, શ્વાનનિદ્રાતથૈવચ ॥**

**સ્વાલ્પાહારઃ સ્ત્રીયસ્સાગો, વિદ્યાર્થીપંચલક્ષણમ્ ॥ ૧ ॥**

આજે પણ કેટલાક ઉંચી જાતની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરનારા,  
કોલેજોમાં ( પાઠશાળા ) રહી લગભગ એના જેવી અવસ્થા ભોગવે  
છે. અભ્યાસ કરવાને માટે એ લક્ષણો ધણું ઉપયોગી છે. ગયાજીની

પાસેનો નલન્દનો અપાસરો, જે સાતમા સૈકાનું બૌદ્ધ ધર્મી જગજ' વિદ્યાલય હતું, એ પણ એકાંત જગામાં હતું, કે જેમાંના ભણનારા નિર્વાહપણે પોતાની પવિત્ર દરજ્જા જાળવ્યા જતા. એ પાંચ લક્ષણો સિવાય બીજી કેટલીક જાળવતો વિષે પણ વિદ્યાર્થીઓએ ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

વખતનો ઊપયોગ—વિદ્યાભ્યાસ કરનારાને આ વાતની ધણી કાળજી હોવી જોઈએ. થોડો પણ વખત નકામો ન કાઢવો.

“**ક્ષણકઃકળકશ્ચૈવવિદ્યામર્થચસાધયેત્**” એની પેઠે થોડો વખત દુરસદનો મળે, તો તેને અનુસરતું કામ તે વેળા કરી નાખવું, ને પોતાની મતલબ સાધી લેવી.

ખંત અને આગ્રહ—દરેક પાઠ હોંસ રાખીને કરવો, અને તેની પાછળ મંડ્યા રહી તેને પાર પાડવો. કોઈ ન આવડતી જાળત વિશે અણુગમો કરી નિરાશ ન થવું, પણ મંડ્યાજ રહેવું. હોંસભેર મચ્યા રહેવાથી અધરો વિષય પણ સહેલો થઈ પડેછે. ઊત્સાહ વગરનું કામ કદિ સારૂ થઈ શકતું નથી. પરીક્ષામાં નાપાસ થતી વેળા એ વિચાર મનમાં ધરી ફરી પ્રયત્ન કરવો.

દરેક ન આવડતી કે અગ્નણી જાળત વિષે પૂછપાછ કરવી. કેટલાક જાળ એવા શરમાળ હોયછે કે પોતાના શિક્ષકને ઝાઝીવાર પૂછતાં આચકો જાણે, ને તેઓ એમ ધારેછે કે આપણે ઓછી અક્ષમતાવાળા ગણાઈશું. પણ એ તેમની મોટી ભુલ છે, તમે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં તો છોક અદ્યક્ષ છો એમજ માની દરેક નજીવી જાળત પણ સચોટજ્ઞાન વગરની જવા ન દેશો એ પ્રમાણે હલકી જાળત વિશે જો પૂછપાછ કરવાની ટેવ રાખશો તો તમે દુનિઆદારીમાં પણ દરેક કામ સારી રીતે પાર પાડશો. દરેક માણસને જ્યાં સુધી કોઈ જાળત સંપૂર્ણ ન સમજાય ત્યાં સુધી તે જાળત વિશે અજ્ઞાનતાજ રહેવાનો. અજ્ઞાનતા ટાળવાનો ઉપાય એજ કે ભલે હોંસી થાય તેની હરકત નહીં, પણ પ્રચ્છકપણું રાખવું.

દરેક લેસન શીખતી વેળા તથા પાઠ કરતી વેળા, તેમાં સંપૂર્ણ ચિત્ત પરોવવાની ટેવ વિદ્યાર્થીને ધણી કામની છે. અમુક વિષય એકજ શિક્ષક, પાસે બેઠેલા પંદર વિદ્યાર્થીને સરખી રીતે સમજાવે

છે. તોપણ ભાગ્યે તેમાંથી અડધ ભાગ, તે વિષય જરાજર સમજી શકેછે, તેનું કારણ એાછું વધતું ધ્યાન આપવાની શક્તિજ છે; તેમ આખો દિવસ એપડીમાં મેં રાખી અમુક પાઠ ગોખ્યા કરે, પણ ભાગ્યે પૂરો થાયછે. તેનું કારણ પણ એજ છે. દરેક પાઠ શીખતી વેળા અને તૈયાર કરતી વેળા તેમાં તદ્દલીન થઈ જવું. તે વખતે આળ્પુઆળ્પુ કશાપર નજર ન રાખવી, એજ સંબધી વિચાર દોડાવવા, એને તેતુંજ મનન કર્યા જવું. તો તેનું સચોટજ્ઞાન ટુંક મુદતમાં થતાં હરકત પડશે નહીં.

અખંડતા—દરેક પાઠમાં લાંબા વખત સુધી ધ્યાન આપવાની ટેવ તેને અખંડતા કહે છે. અમુક વિષય શિખનાર માટે આ નિયમ બહુ કામનો છે, તો પણ છુટક છુટક વિષય શિખનારા પણ એનો ઉપયોગ કરે તો સાર ફળ મળે. થોડી થોડી મુદતે અમુક પાઠમાંથી કંટાળી જઈ. તેને અધુરો મુકી, બીજો કરવો. એથી કોઈ પણ પાઠ જરાજર થઈ શકતો નથી, માટે લાંબી મુદત ધ્યાન દેવાની ટેવ પાડવી.

હાજરી—નિશાળમાં જરાજર હાજર રહેવાની વાત પણ ભૂલવી નહીં. ગેરહાજર રહેવાથી નવું શીખાતું નથી, જે જૂનું હોય તે કટાઈ જાયછે, માટે જરૂરના કારણ વગર કદિ ગેરહાજર ન રહેવું.

સંપ રાખવો—પોતાના વર્ગમાં બધા બ્રાહ્મણો જોડે સલાહ સંપથી વરતી, તેમને અરસ્પરસ સલાય કરવી, ને પોતે પણ ન આવડતી બાબત શીખી લેવી.

બીજાનું જોઈને નકલ કરવાની ટેવ ન રાખવી. એથી મહેતાજી અને પરમેશ્વર બંનેના ગુનેગાર થવાયછે, પોતાને આવડતું નથી, પરીક્ષામાં ફજેતી થાયછે, ને મહેતાજી જાણેછે તો વિશ્વાસ ઉઠી જાયછે. એવાં એવાં ઘણાં માઠાં ફળ, જોઈ જોઈને હિસાબ વગેરે કરવાથી થાયછે. પોતાની મેજેજ જેટલું આવડે તેટલું કરવાની ટેવ રાખવી. “આપ સમાન બળ નહીં.” એ વાત યાદ રાખવી. એથી દુનિઆદારીમાં બીજાના પર આધાર ન રાખીને સ્વતંત્રપણે હરકોઈ કામ કરવાની સારી આદત પડશે.

વાજબી ચડસાચડસી રાખવી. પોતાનાથી હોશિઆર હોય તેના જેવા

યવાને સીધે રસ્તે મહેનત લેવી પણ સામાને નુકશાન કરી, આપણું કામ સાધી લેવાનો ખોટો ઉપયોગ ન કરવો.

ગુરુ તથા માઆપની આજ્ઞામાં રહેવું. નાનાં બાળકોને સારું ન-રસુ ખરાબર સમજવાની શક્તિ હોતી નથી, ને માઆપ તથા ગુરુ તેમના ખરેખરા હિતકારક છે, માટે કદિ પણ એમની આમાન્યા ઉલ્લંઘન ન કરવી, ને સદા પૂજ્યભાવે માન આપવું.

નિશાળ છોડ્યા પછી પણ વિદ્યાર્થી અવસ્થા રાખવી, અને ભણ્યાની સાથે ગણ્યા થવું. પોતે જે જે સારા સારા ગુણનું સ્મરણ કરી ગયા હોય, તેનો સંસારમાં સારો ઉપયોગ કરી સુખી થવું. પોતાના જ્ઞાનનો લાભ બીજાને દેવો, અને અમુક હુન્નર શીખી ને પૈસા પેદાકરી યશ સંપાદન કરવો. દરેક કામ હિમ્મતથી પાર પાડવું, ને પોતાના ગુરુ તરફ જીવતપર્યંત માનપૂર્વક વરતી પોતાનું શુદ્ધ શિષ્યપણું પ્રકટ કરવું. એ બધાની સાથે ઇશ્વર ભક્તિ કદિ વિસારવી નહીં.

હાલમાં નાનપણથી કેટલીક જાતનાં સંસારી વિદ્યાર્થી આવી પડતાં, વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં ઘણું ખર્ચ પહોંચે છે, તોપણ અને તેટલા ઉપલા નિયમો પાળી પોતાનું કામ અડગપણે બજાવ્યા જવું, ને પોતાનો ઉત્તમ પુરુષાર્થ સાધી લેવાને જરાપણુ આગસ કરવી નહીં. “જીવાનીમાં માહા મહેનતે એકઠું કરેણું પુરુષત્વ, વ્રદ્ધાવસ્થામાં સન્મિત્રની માફક કામ લાગેછે”.

## સભા મળવા વિષે.

સભા=મંડળી. ચાર પાંચ માણસો એકઠા મળીને હરકોઈ બાબતની વાતચિત કરતા હોય, તે મંડળી કહેવાયછે. પણ એનો ગંભીર અર્થ એ છે કે ચાર પાંચ કે વધારે વિદ્વાન એકઠા થઈને વિદ્યા વિષે કે બીજા જનસમૂહના કલ્યાણર્યે કંઈ ચરચા ચલાવતા હોય, તેને સભા કહેછે. તેવીજ મંડળીથી દેશને લાભ છે. બીજી મંડળી-ઓથી ઊલટું નુકશાન થાયછે. આપણા દેશમાં નાતવાર પટેલીઆનાં જે પંચો છે તે એક જાતની મંડળીજ છે, અને તેમાં ફક્ત નાતજ-

તનીજ ચર્ચા થાયછે, તેમજ ગામના પંચો, વેપારીનું માંડલું, ધર્મ-પદેશક સાંભળાને મળેલા લોકોનું ટાળું, એ બધી આપણા દેશની મંડળીઓજ છે. એથી અનેક લાભ થાયછે.

અગાઉના રૂપિઓ વિદ્યા સંબંધી ચર્ચા ચલાવવાને મોટી મોટી સભાઓ ભરતા, અને તેમાં જે નિર્ણય થાય તે કબૂલ રાખતા. તેમજ રાજ્ય રાણાઓ પણ પોતાનું બળ, હસ્તકર, મહત્વ વગેરે જાહેર કરવાને મોટી સભાઓ ભરતા, તથા પોતાના અને પારકા દેશની નવામૂની જાણવાને સાંજે દરબાર ભરતા, અને જેની અસર આજે પણ કેટલેક ઠેકાણે જોવામાં આવેછે, એ બધી અગાઉની મંડળીઓજ હતી.

દરેક કામ એકજ માણસના અનુમતથી કરવામાં આવે, તેના કરતાં જુદા જુદા માણસોના અનુમત લેધ તેમાંથી જે નિશ્ચય થાય તે પ્રમાણે કરવામાં આવે, તો ઘણું સાફ થાય, કેમકે “ પંચ ત્યાં પરમેશ્વર ” તેથી અણધાર્યું કામ તેવે ઠેકાણે ભાગ્યેજ થાયછે. સભા મળવાના લાભ વિષે એક વિદ્વાન કહેછે કે—

**પંચોનાંવિદુષાંસંગાત્વિનયોજાયતેનૃણાં ॥**

**વિનયાદગુણવૃદ્ધિશ્ચ,તતોદુર્નયાભિન્નયઃ ॥ ૧ ॥**

**તતશ્ચાવિચલાસંપત્સુખંકીર્ત્તિશ્ચસાશ્વતી ॥**

**ગુણિગુણરૂપાપનેતુસર્વપ્રથમાભવેત્ ॥ ૨ ॥**

અર્થ—પાંચ વિદ્વાનના સમાગમથી વિનય પેદા થાયછે, તેથી ગુણની વૃદ્ધિ, અન્યાયની નિવૃત્તિ અને ન્યાયની પ્રવૃત્તિ થાયછે. એથી અવિચલ લક્ષ્મી મળે છે, તે સુખ ઉત્પન્ન કરેછે, નિરંતર કીર્ત્તિ વધેછે, ને ગુણવાન માણસોનું વર્ણન થાય છે તેમાં એજ મુખ્ય મહાત્મ્ય છે ( ગુણવાનનો સમાગમ કરનાર )—

આપણામાં જે અજ્ઞાનતા હોય તે દૂર થાયછે, પોતાના ખરા વિચાર સ્વતંત્રપણે બતાવી શકાયછે, ને તે ખરા છે કે ખોટા તેનો નિશ્ચય થાયછે, બોલવા ચાલવાની, અને સાફ લખવાની ટેવ પડેછે. યોગ્ય તકરાર લેઈ તેના વિષે ખરું ખોટું સાબિત કરી આપવાની ટેવ પડેછે. સંસારમાં ઉપયોગી જ્ઞાન મળેછે. સુધરેલા દેશનું એ એક



ભૂપણ છે. આજકાલનાં સુધરેલાં રાજ્યોમાં તો મંડળી ઉપર ધણો આધાર રખાય છે. જેમ મુંબઈમાં “ બોમ્બે એસોશિએશન ” નામે સભા છે તે નવા કાયદા, કર વગેરેમાં સરકાર સામે તકરારો લે છે, તે પ્રજામત જણાવે છે. તેવીજ રીતે સુધરેલા દેશમાં પણ એવી સભાઓને લીધે ખોટું કામ કરવાની કોઈની છાતી ચાલતી નથી, કેમકે તેમાં શ્રીમંત, વગવાળા, વિદ્વાન, અને ધણું કરીને પ્રજાના અગ્રેસરોજ સામેલ હોય છે. વળી સુધરેલા દેશોમાં તો સભાઓ વડે રાજ્યકારભાર ચાલે છે, ધણા માણસોના વિચારથી એક વાત સિદ્ધ થઈ હોય છે તેથી તેના પર સરકાર ભરોસો રાખે છે. તેવીજ રીતે નાતજાતનાં તથા ગામનાં પંચમાં પણ બને છે. દૂર એટલો કે નાતજાતનાં પંચમાં જોઈએ તેવા ડાહ્યા, સમજી અને વિદ્વાન માણસ હોતા નથી, અને તેથી તે પંચ કનિઆરૂપ પડે છે.

આપણા દેશમાં ઇંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયા પછી એવી રાજકિય તથા લોકોપયોગી કામની સભાઓ ભરવાનો રીવાજ ધણો પસંદ છે. આજે આપણે કેટલાક સારા હક બોગવીએ છીએ તે સરકારમાં પોતાની દાદ જણાવીએ છીએ તે એનાજ પ્રતાપે, દિન પ્રતિદિન વિદ્યા કળામાં, સંસારી સુધારામાં, અને ખીજા કામ કાજમાં એથી ધણો સુધારો થયો છે. હિંદુસ્તાનની “ નેશનલ કોંગ્રેસ ” તથા પુનની સાર્વજનિક સભા વગેરે મોટી મોટી સભાઓ સ્થાપન થઈ છે, અને તે પોતાનો દેશ ઉચ પાયરીએ ચડાવવાની ઊત્તમ નેમમાં વખાણવા લાયક પ્રયત્ન કરે છે. એથી ભવિષ્યમાં સાફ ફળ થવાની આશા રખાય છે.

સભામાં સંપ રાખવો એ જરૂરની વાત છે. કેટલાક જણ પોતાનુંજ સઘળું ખર્ચ, એમ માનીને મિથ્યા તપી જઈ વેર બાંધી બેસે છે, એ બહુ ખોટું. અલગત વાજખી વિચાર જણાવવાને, અને તે સાબિત કરવાને તકરાર ચલાવવી, એ સારી વાત છે, પણ તે તકરાર વધી પડે તેમ ન કરવું, અને બહાર નીકળ્યા પછી તેનો ડંશ રાખીજ મૂકવો, એ તો કેવળ મૂર્ખાઈ છે.

પ્રેસીડેન્ટ ( પ્રમુખ, સભાનો ઉપરી ) ના કહેવા પ્રમાણે બરાબર વરતવું જોઈએ, ને વિવેકની મર્યાદામાંજ તકરાર કરવાનો રીવાજ રાખવો.

બાળકોને નાનપણથી એવી જ્ઞાન ચર્ચા ચલાવવાની ટેવ પાડવી. એથી આગળ જતાં તેઓ સાફ બોલી શકશે, લખી શકશે, ને દરેક બાબતમાં પુખ્ત વિચાર કરતા થશે. વિદ્યા સંબંધી, પુનર્વિવાહ, બાળલગ્ન કે બીજા સંસારી સુધારા સંબંધી, અને રાજપ્રકરણી બાબતની સભાઓમાં દરેક સુઘ પુરૂષે દાખલ થવું. ને તેમાં બનતી મદદ દેવી જોઈએ.

## દેશી કારીગરી.

આપણા દેશની કારીગરી અગાઉના વખતમાં ચડતી હાલતમાં હતી, તેથી દેશ આબાદ હતો, ને લોકો સુખચેતનથી પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરતા. હાલમાં તેની પડતી દશા આવી છે, અને એક ઝીણા સોય દોરાથી તે મોટી વસ્તુ સુધીમાં આપણે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે.

જે વખતે યુરોપીયનો જંગલી હાલતમાં હતા, એશિઆખંડનો બીજો ભાગ વિદ્યાકળાથી ઉતરતો હતો, ને અમેરીકાખંડની શોધ થઈ નહોતી, વખતે હિંદુસ્તાનની પૂર્ણ ચડતી કળા ચોતરફ પ્રકાશી રહી હતી. એક વખત એવો હતો કે એશિઆ તથા યુરોપનાં રાજા રાણીને હિંદુસ્તાન વસ્ત્ર પુરાં પાડતાં, અને ઢાકાના સુંદર મલમલે પરદેશી કારીગરોને હેરત પમાડ્યા હતા. તેમજ કાશીનું જરિયાની કામ, ચંદેરીની સરસ બત્તી, નાગપુરના ધોતી જોટા, કાશ્મીરી શાલો, અને બીજા હુન્નરે પરદેશમાં ઘણી ખ્યાતી મેળવી હતી. નકશી કામ, ચિત્ર કામ, રંગિત કામ અને વણાટ કામમાં તેની બરોબરી કરી શકે તેવો બીજો દેશ નહોતો. વિદ્યાની બાબતમાં પણ તેની ખ્યાતિ ચોતરફ ફેલાઈ હતી, અને ગ્રીક, ચીના વગેરે આ દેશની વિદ્યા શીખવાને આવેલા હતા.

આજે દુનિયાં આટલી બધી સુધરી ગઈ છે, ને યુરોપીઅન તથા અમેરીકાનોએ અગમ્ય શોધ કર્યા છે, તો પણ આગલા વખતમાં જેવું પત્થર તથા લાકડાપર નકસી કામ આપણા દેશમાં થતું તેવું આજે ત્યાંના કારીગરો કરી શકતા નથી. એ શું હિંદુસ્તાનની ઓછી

જાહોજલાલી બતાવેછે? ખરેખર તે વેળા હિંદુસ્તાનને માથે યશમાનું પૂર્ણકબાએ પ્રકાશતો હતો.

હાલમાં એમાંનું કંઈ ન મળે, કારીગરી નાશ પામી, કારીગરો ક્યાંય ગયા, ભોંયરામાં રેંટીયા માંડી ઝીણું સૂતર કાંતનારી ઐરીઓ ક્યાં ગઈ, અને કારીગરો ભાગાતુટા હુન્નરવડે બળાત્કારે ગૂંજરો કરવા લાગ્યા. જે હિંદુસ્તાન થોડાં વર્ષપર પરમુલકને તમામ ચીજો પૂરીપાડતો, તેને હવે દરેક ચીજ માટે રાહ જોઈ બેસી રહેવું પડેછે. નકસી કામ તો નાશજ પામ્યું, ને ચિત્રકામતો છેકજ પરવાર્યુંછે. જે ઓખરો વડે આપણા કારીગરો ઉત્તમ કસબ લડાવતા, તે ઓખરોને માટે પણ પરદેશપર આધાર રાખવો પડેછે. હજમના સ-જૈયાથી માંડીને તે લોઢાના મોટા કરવત સુધીમાં પણ પરદેશનોજ આધાર અરે એથી તો શું? પણ જો થોડો વખત ઈંગ્રેજ વેપારીઓ સોયદોરા બંધકરેતોતમારાં શાટેલાં લૂગડાં સાંધવાના પણ સાંસા પડે. શી કમબખ્તી!! ખેર. ચડતી પડતી ચાલી જાય છે. વળી ઈશ્વર સારો દિવસ આણુશે, માટે હવે તો રદન મૂકી કંઈક ઉત્સાહ લાવો.

હવે એ પ્રમાણે પડતો હાલત આવી તેનાં કારણ તપાસીએ. વેપાર રોજગાર વધતાં, પૈસાનો વધારો થણો થયો, પૈસો વધતાં મોજશોખ શરૂ થયો, અને તેને અંગે આજસ શરૂ થઈ. એથી હુન્નરમાં સુધારો ન થયો, ને જે હતું તે પણ કટાઈ જવા લાગ્યું. લોકોમાં ધણી તરેહના શંકા પડી ગયા અને તેથી કારીગરોમાં અસ્પરસ અદેખાઈ તથા કુસંપ પેઠાં. પોતાની જાંચી જાતની કળા ખીજને બતાવી નહીં, ને પોતાના મરણની સાથે તે પણ સાથેજ મરણ પામી. યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશોમાં જો એક જણ કંઈ નવો હુન્નર શોધી કાઢેછે તો તેની ખચર બધાને આપેછે; ને પછી તે ધંધામાં ધણા જણને માહીતગાર કરી, પોતાના ધન યશમાં વૃદ્ધિ કરેછે, પણ આપણા દેશમાં તો નિકટના સંબંધીને પણ કેટલાક જણ બતાવતા નથી. પોતાના બાપ દાદાની રહીને વળગી રહેવાની રીત પણ આ બાબતમાં તુકશાન કારક નીવડી. કારીગરોએ પોતાના હુન્નરમાં સુધારો કર્યો નહીં, તેથી તેઓ સુધરેલા દેશના હુન્નરની સામે ઢક્કર ઝીસી શક્યા નહીં. ખીજ દેશવાળા તો જમાનાની

સાથે વધવા લાગ્યા, અને તેમણે પોતાનામાં ઘણો સુધારો કરી દીધો. પરદેશી વસ્તુઓ આપણા દેશમાં આવવા લાગી, અને દેખીતી બન્યાબંધ તથા કિંમતમાં સસ્તી હોવાથી સ્વભાવિક રીતે તે તરફ લોકોનું વલણ ગયું. દેશી માલ એથી બાજુપર રહ્યો, ને પરદેશી માલનો ઉપાડ થવા લાગ્યો. પૈસાદારો કે રાજાઓએ ઉત્તેજન દીધું નહીં, તેથી કારીગરોની હાલત સુધરી નહીં, ને તેઓ પોતાની સરસાઈ કરી શક્યા નહીં. દેશી માલ ટકાઉ, પણ પરદેશી માલ આગળ જરા ઓછો ભભકાબંધ જણાવાથી ખરાબ ન ખપવા લાગ્યો, અને દેખાદેખી પરદેશી માલ લેવાની હોંસ વધતી મઠ. એવાં એવાં ઘણાં કારણને લીધે દેશી કારીગરોની પડતી દશા થઈ.

હવે તેને સુધારવાની પૂરી જરૂર છે. ધનવાનોએ પૈસા ખરચી પરદેશનાં ચંત્ર લાવવાં, હોશીયાર કારીગરોને સુધરેલા દેશમાં હુન્નર શીખવાને પાતાના ખર્ચે મોકલવા, કારીગરોને નાણાંની મદદ કરવી, પરદેશી તકલ્લદી માલપર ઝાંઝો મોહ ન લગાડતાં, સ્વદેશનો જરા ઓછા તેજનો પણ ટકાઉ માલ લેવો, વિદ્વાનોએ વિલાયતી ચંત્ર સંબંધી જ્ઞાન લોકોને આપવું, તથા તેના વડે આપણે કેટલો બધો વધારે લાભ મેળવી શકીએ, તેનો વિગતવાર હિસાબ ખતાવવો. આગલી સ્થિતિનું ભાન કારીગરોને કરાવવું, પ્રદર્શન કરીને દેશ પરદેશની ચીજો એકઠી કરી, તેમાં કારીગરોને જેવા મોકલવા, અને દેશની કારીગરોમાં સુધારો થાય તેવા ઉપાય યોજવા. હાલમાં ઓશીસનો, ધરનો, સ્ત્રીપુરૂષને પહેરવાનો, અને ઓળખ વગેરેનો માલ પરદેશીજ વપરાય છે તેથી દેશને તથા પોતાને ધન સંબંધી અને હુન્નર સંબંધી કેટલું પસ્તાવું પડે છે, તેના અડસટ્ટા કાઢીને તે સંબંધી બાપણો ચોતરફ વિદ્વાનોએ કરવાં. પરદેશી માલ ન આવે તો વેપાર રોજગાર તથા કારખાનાં નુકશાન લાગે, માટે જ્યાં સુધી તમે સારી પેઠે શક્તિમાન થાઓ ત્યાં સુધી તો પરદેશી હુન્નરપર અભાવો ન લાવો, પણ વાકેફ થઈ તેવા હુન્નર પોતાના દેશમાં દાખલ કરી દેશીબાઈને લાભ આપો. તમારા દેશના કારીગરો કંઈ કમ અકલના નથી, કે તેઓ પરદેશી હુન્નર શીખી શકશે નહીં. હજુ તો કેટલાક એવા સરસ કારીગરો આપણા દેશમાં છે કે, એક વાર નજરે જોતાંજ તે હુન્નર પોતાનો કરીલે. માટે ધીમે ધીમે હિં-

લચ્છાલ જરીજ રાખવી.

પરદેશી માલ ખરીદો, પણ તે પહેલાં વિચાર કરો કે એવી ચીજ આપણા દેશમાં બની શકે છે કે નહીં ? એથી આપણી ગરજ પૂરી પડે છે કે નહીં ? વગેરે વિચાર કરીને પછી ખરીદી કરવી. હાલમાં આપણા દેશમાં કાપડની ઘણી ખરી મીસો શરૂ થઈ ગઈ છે, પણ તે જોઈએ તેવા સારા પાયાપર નથી, માટે તેમાં સુધારો કરવો, ને તેમાં ઉંચી પ્રતિભા માલ બને તેમ કરવું. દેશી રાજ્ય રજવાડાંએ પોતાના રાજમાં નવા હુન્નર દાખલ કરી રૈયતને ઉત્તેજન આપવું, ને પોતાનું નામ ખરા દેશહિતકારી તરીકે પ્રગટ કરવું. કાગળનાં કારખાનાં પણ કેટલેક ઠેકાણે શરૂ થયાં છે. તેમ ખેડા ખેતીવાડી વાળા કેટલાક જણ વિજ્ઞાયતી હજી વગેરે લાવી પ્રયોગ કરે છે, એથી આગળ જતાં સારો લાભ થવા આશા બંધાય છે. આ બાબત વિદ્વાન તથા ધનવાનોએ તનમન અને ધનથી પ્રયત્ન કરવાની પૂરી જરૂર છે.—

—(૦)—

## હિંદુ લોકની રૂઢીઓ.

રૂઢી=ચાલતી આવેલી રીત. આપણા દેશમાં જૂના ચાલને વળગી રહેવાનો ઘણો રવૈયો પડી ગયો છે. આપદાદાએ કરી હોય તેમાં સુધારો ન કરવો, તેમણે જે કર્યું છે તે બધું બરાબર છે, તેમાં સુધારો વધારો કરવાની કંઈ જરૂર નથી, અને આપણા કરતાં તે ઘણા ડાહ્યા હતા. એમ ઘણા હિંદુઓ માની ખેઠા છે, પણ એથી કેટલી બધી ખરાબી થાય છે, તેનો વિચાર કરો. લગ્ન સંબંધી, મરણ સંબંધી, તથા બીજા સંસારી રીવાજ સંબંધી કરો સુધારો તેઓ કરતા નથી. પ્રથમ લગ્ન સંબંધી વિચાર કરીએ.

બાળલગ્ન કરવાની રીતથી ઘણાં માઠાં ફળ નીપજે છે. નાનાં બાળકને બાળપણમાં ઘણી ધાતો જાય છે, ને વખતે જો છોકરો ગુજરી જાય છે તો બિચારી અબજાનો આખો ભવ દુઃખ દાયક રીતે ગુજરે છે, કેમકે પુનર્લગ્નનો ધારો નથી. એ બાબત શાસ્ત્રમાં પણ સાફ હદ આપેલી છે કે આટલી જામરે પરણાવવાં. એ બાબત બાળલગ્નના નિબંધમાં વિશેષ જોવું. પુનર્લગ્નનો ધારો નહિ હોવાથી પણ તેવાંજ કમકમાટ ભરેલાં કૃત્ય નજર આવે છે. નાત ઢુંકી થાય છે, બા-

ળ હત્યા થાયછે, વસ્તી ઘટેછે ને નાતને તથા તેનાં માળાપને વખ-  
તે જખર લાછંન લાગેછે. કૂળ જોવાની રીત પણ તેવીજછે. આ-  
ગળ કહેવાતા ખરા કૂલિન, પણ હાલના અધમ સ્થિતિ વાળાને પો-  
તાની કન્યા આપવી પડેછે. એથી કેટલીક નાતમાં બાળહત્યા શરૂ  
થઈછે, ને કન્યાની અછત થઈછે. કુળવાન હોય તે બે ચાર પરણેને  
ગરીબ વાંઢા મરે. કન્યા વેચાણ પણ ધમધોકાર ચાલેછે. એથી પણ  
નાત હુંકી થાયછે કેમકે પૈસાદાર હોય તેજ પરણી શકેછે. તેમ  
નાતરાં, એક બપર બીજી બાઈડી કરવી, લગ્ન સમે ભુંડાં ગીત  
ગાવાં, વગેરે ઘણી તરેહના લગ્ન સંબંધી ખોટા રીવાજ ચાલેછે. એ  
બધામાં જરાપણ સુધારો કરતા નથી—

મુશ્કા પછવાડે રોવા કૂટવાની રીત પણ હાનિકારક છે, એથી  
શોકમાં વધારો થાયછે, સંસારી કામ ખરાખર થતું નથી, ને ઘેરાંના  
દુઃખની તો અવધીછે ! મુશ્કા પછવાડે મીજબાની કરવાની રીત પ-  
ણ ખરાખર છે. કેટલીક નાતમાં હાથીદાંતના ચુડા પહેરવાની રીતછે, એ  
પણ સારી નથી. હાડકાંને અડતાં અભડાય, ને હાડકાં હાથે  
પહેરતાં ન અભડાય. કેવી ઉધી રીત ! ! એથી નકામા પૈસા  
હોમાય છે, ને ગરીબને પણ તણાવું પડે છે. પરદેશમાં  
મુસાફરી કરવા નજરું, ને જાય તો નાતબહાર મૂકવો, પણ વિચાર  
કરતા નથી કે એ વગર તમે શીરીતે વેપાર રોજગાર ચલાવવાના કે  
સુધરી શકવાના ? વળી હવે ક્યાં વટલાવાની કે બીજી રીતે ધર્મબ્ર-  
હ્મ થવાની બીકછે. હુન્નરમાં સુધારા ન કરવા, એતો જેછે તે ખરા-  
ખર છે ? હોળી ઉપર શટાણાં બોલવાની જંગલી રીત હજી પણ  
અટકી નથી. સ્ત્રીઓએ જોડા ન પહેરવા ? બિચારીએ પાંચસેં સા-  
તસેંના વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યા હોય, પણ પગમાં પા રૂપિયાનાં પ-  
ગરખાં પહેરાય નહીં. કેવી ખરાખર રસમ ! ! એ વાતમાંતો હલકી  
કામ સાઈં સુખ માણેછે. સ્ત્રીઓને બણાવવી નહીં, કેમકે એથી ની-  
તિ બગડેછે ? પોતાના બાપદાદાનો જે ધંધો હોય તેજ કરવો, એ-  
ટલે મોચીએ જોડા શીવવા, અને દરજીએ લૂગડાં શીવવાં. એવા  
એવા ઘણી તરેહના રીવાજ ચાલેછે.

દેશ પડતીમાં રૂઢી એ, મુખ્ય કારણ છે. જ્યાં સુધી હિંદુ બા-  
ઈઓ અંદર અંદર સમજીને સુધારો નહીં કરે ત્યાં સુધી તેઓ કદિ

પણ ઉંચ હાલતમાં આવવાના નથી; માટે દરેક સમજી પુરૂષોએ જીના રીવાજમાંના જે જે સારા હોય તે રાખવા, ને નફારા હોય તે તજવા. ચીના લોકો અગાઉ, હુનર વગેરેમાં ધણા આગળ વધેલા હતા, પણ તેમનામાં આપણા જેવી જીના ચાલને વળગી રહેવાની ખરાબ રીત હોવાથી, પાછળથી તેઓ પાપમાલ થયા, અને પોતાની કીર્તિ ગુમાવી. તેમજ જપાની લોકો પોતાના દેશમાં કોઇને પેસવા દેતા નહીં તથા નવી બાબત અહણ કરતા નહીં. એ બંનેજણે ધણું વર્ષ સુધી દુઃખ વેઠ્યું, પણ હવે તેમની આંખ ઉઘડી છે, તેઓએ પોતાના હુનરમાં સુધારો કરવા માંડ્યો છે, ને પરદેશી હુનર શીખવાને પોતાના કારીગરોને અમેરિકા વગેરે દૂર દેશે મોકલવા માંડ્યા છે, એથી તેઓ હાલમાં ચડતી હાલતે આવવા લાગ્યા છે. તેમજ ઇંગ્રેજ લોક આટલાખધા સુધર્યા તેનું કારણ પણ એજ છે કે તેમણે ખરાબ રીવાજ છોડી સારા ચાલ અહણ કર્યા. એ બધાપરથી આપણે શીખામણ લેવી જોઈએ કે, હવે આપણે પણ સુધારો કરવો જોઈએ, નહિતો હાલના કરતાં પણ માઠી દશાએ પહોંચીશું.

આપણા બાપદાદા આગગાડી કે વહાણમાં ન બેસતા અને તમે કેમ બેસો છો ? તાર ન મોકલતા તે મોકલો છો, કાગળ ટપાલમાં ન નાંખતા તે નાંખો છો. બ્રાહ્મણથી નોકરી કે બીજો રોજગાર નથાય તે કરો છો. એવા એવા લાભકારી ફેરફારો તમે કર્યા તે કયા શાસ્ત્રાધારે ? કંઈ નહીં. એતો સ્વયુદ્ધિથી જ ન્યારે એ બાબતોમાં તમે સ્વયુદ્ધિથી સુધારા કર્યા, તેવી જ રીતે બીજી બાબતમાં પણ કરો. વખતે આગલા રીવાજ, તે કાળને અનુસરતા હશે, પણ હાલના દેશકાળને અનુસરતા નથી તો તજવા, ને સારા હોયતે રાખવા. જીઓ આપણામાં ઈશ્વર ભક્તિ વિષે, યાત્રાવિષે, પરણતી વખતની કેટલીક કબૂલતો વિષે, વારસા પ્રકરણ વિષે, તેમ બીજી કેટલીક બાબત વિષે કેવા સારા રીવાજ છે ? તે રાખવા પણ ઉપર વર્ણવેલા ખરાબ તજવા. વળી દહનક્રિયાનો રીવાજ કેવો ઉત્તમ છે, કે તે પ્રમાણે સુરોપિયન તથા અમેરિકનોએ પણ કરવા માંડ્યું છે. માટે દરેક સમજી પુરૂષે પોતાની નાતમાં સુધારો કરી. ધીમે ધીમે દેશ સુધારામાં લક્ષ રાખવું. દરેક બાબત ધીમાશથી પાયરીખધ સુધારવી, પણ એકદમ

લોકોને ઝખકાવવા નહીં. તેમ, કહેવા કરતાં કરી બતાવવું, તથા બી-  
જા લોકોની રીતભાત સાથે મુકાબલો કરી વધારે સમજ પાડવી.  
એથી ધીમે ધીમે સુધારો થઈ દેશની હાલત સુધરશે.—

### કેફ.

દાર, ભાંગ, અફીણ, ગાંજો, માજમ, ચરસ વગેરે કેફી પદા-  
રો કહેવાયછે. એમની અસરથી માણસના તન, મન અને ધનની  
ખુવારી સિવાય બીજો લાભ ભાગ્યેજ થાયછે. આપણા દેશમાં થોડી  
મુદતમાં દારૂ વગેરે જોખમકારી કેફનો ઘણો પ્રસાર થઈ ગયો છે.  
દારની લત અગ્રેજી રાજ્ય આવ્યા પછી વધારે શરૂ થઈ. એથી મા-  
ણસનું મન ભમી જાયછે. પૈસા સંબંધી ઘણું નુકશાન થાયછે. શરી-  
રની ખરાબી થાયછે, અને વખતે મરણ પણ નીપજેછે. થંડા દેશના  
રેહેવાસીને એ કદાપિ અનુકુળ હશે, પણ આપણા ગરમ દેશમાંતો તે  
તદન નકામો છે. વિલાયતમાં પણ વેજીટેરિયન (મદ્ય માંસ નહીં વા-  
પરતાં બાજીપાલાપર નિર્વાહ કરનાર) કરીને એક ટોળી એની વિર-  
હમાં છે. તેથી માણસને તેમ દેશને લાખો રૂપિયાનું નુકશાન છે.

અફીણની લત પણ એવીજ છે. ગરાશીઆ, પાટીદાર, કણબી,  
બારોટ વગેરે નાતોમાં તો, અફીણ આપવું, એ મોટી મહેમાનગતીનું  
ચિન્હ ગણાય છે. પોતાને ત્યાં આવેલા પરોણાને જે અફીણ સંબં-  
ધી તાણ ન કરે, તે અવિવેકી ગણાય છે. કેવી ગાંડાઈ ? બળાત્કારે  
ઝેર પાતું એમાં પરોણા ચાકરી ! અને પાન સોપારી આપે એમાં  
હલકાઈ ! એવી ગાંડી રીત ચલાવી ખોટા માનમાં હેરાન થાય છે.  
અફીણથી શરીરમાં ઝાડા વગેરેનું નુકશાન થાયછે, બંધારણને સાફ  
સાફ ખાવા જોઈએ છીએ, ને રળવાની શક્તિ હોય નહીં તેથી આ-  
ખરે ખરાબ રસ્તે ચડી ફળેત થાયછે. જૂઠું વગેરે દુર્ગુણતો સાથેજ  
લાગેલા રહેછે. વખતે અફીણ ખાવા ન મળેતો ઘણું દુઃખ વેઠવું  
પડેછે. ઉનાળાના દિવસોમાં ગરમી શાન્ત પાડવા માટે કેટલાક જણ  
ભાંગ પીએછે, પણ એથી ઉલટું વાયુ થઈ મગજ ભમી જાયછે અ-  
ને કંઈ કામકાજ સૂઝતું નથી. કેટલાક જણ ખાધું પચવાને બહાને  
ગાંજો પીએછે, કે માજમ ખાયછે, એથી પણ શરીરમાં બ્યાધી થા-



યછે. ખાખી લોકો જેને કોઇપણ જાતનું કામ નહીં અને વિષય વા-  
સના ખાળવાની જરૂર તેવા લોકોમાં એ આલ ધણોછે, પણ તેમનું  
જોઈને ખીજા માણસો શીખે એ ધણું નુકશાનકારકછે.

દરેક સમજી પુરૂષે કેદી ચીજનો કદીપણ સંગ ન કરવો. એ-  
ક વિદ્વાન કહેછે કે:—

**શ્રંગ્યહિકેનપ્રમુખા, જનમોહકરાશ્ચવે ॥**

**સાજ્યાસદ્ગ્રિપયત્નેન, સ્વયશોહાયકાશ્ચતે ॥ ૧ ॥**

અર્થ —ભાંગ, એપ્રીણ વગેરે જે જે મોહકારી કેદી ચીજો છે,  
તેનો સત્ય પુરૂષોએ પ્રયત્ન કરીને ત્યાગ કરવો કારણકે તેથી પોતા-  
નો યશ નાશ પામે છે.

કેદી માણસ ઊપરથી લોકોનો વિશ્વાસ ઉઠી જાયછે. પૈસો ક-  
માવાની શક્તિ ન હોય ને દુર્વ્યસન પુરૂષે લાગ્યું હોય તેથી આખરે  
બેરીના ભોગ મળેછે, તે બિચારી બળાત્કારે ગુજરાન ચલાવી, એ અ-  
શક્તિથી બંધારણીનું પુરૂ કરેછે. કેદી માણસમાં હરામનું ખાવાનો  
ગુણ હોવાથી ચોરી, ગુગડુ વગેરે દુર્ગુણ તેને પ્રસાવે છે. તેવા માણ-  
સને કોઈ કન્યા આપવું નથી, કેમકે શરીરે કમકૌવત હોવાથી તે-  
નામાં રળવાની શક્તિ હોતી નથી. કોઇના ઘરમાંથી કંઈ જાણસ જાય  
તો તેનો દોષ પેલા હરામખાઉ કેદીને માથે આવેછે.

પ્રથમ જ્યારે કેદ કરવા ગાંડેછે ત્યારે થોડી કેદને લીધે મન  
આનંદમાં રહી કામ સાફ થાયછે, ને જાણે શરીરની શક્તિ વધી  
હોય એમ લાગેછે, પણ જ્યારે તે કેદ શરીરમાં ધર કરેછે ત્યારે ધ-  
ણી ખરાબી થાયછે, જ્યાંસુધી કેદની ઝુમ હોય ત્યાંસુધી કામ કર-  
વાની શક્તિ કંઈક વધેછે, પણ પાછળથી તો શરીરનું નુકશાન થયે-  
લુંજ માલમ પડેછે. એવાં એવાં ધણાં નુકશાન કેદ કરવામાં રહેલાં  
છે, માટે સમજી પુરૂષોએ તેનો ત્યાગ કરવો, અને કોઈપણ વ્યસન-  
નો છંદ લાગ્યો હોય તો ધીમે ધીમે ઓછો કરવો. વિદ્વાનોએ એ  
સંબંધી નુકશાન કહી બતાવવાં તેમ કેદી માણસોનાં વ્રત્તાંત સંબંધા-  
વવાં. દવા વગેરે લીધાથી અપ્રીણ જેવાં વ્યસન છોડી દેવાયછે, તો  
ખીજાં હલકાં વ્યસન છોડી દેવાં તેમાં શું મુશ્કેલ છે? ધીમે ધીમે  
એનો ત્યાગ કરી પોતાનાં તથા પારકાનાં તન, મન અને ધન સં-  
બંધી યત્નાં દુઃખ અટકાવવાં.

## જનવર. (ઘોડો)

ઘોટ=(સં) ઉપરથી ઘોડો. ઘોડો સૌએ દોડો હશે. એ ધણું ઉપયોગી પ્રાણી છે. શિતકટિબંધના ઠંડા ભાગ સિવાય દુનિયાના સઘળા ભાગમાં તે રહી શકે છે. એને ચાર પગ હોય છે ને તે પગની નીચે ગોળ ડાખલા હોય છે. જેમ ખીજાં પશુને ખરી હોય છે, તેમ એને ડાખલા હોય છે. એનું મોં લાંબું અને તેના માથાપર બે નાના કાન હોય છે. નર અને માદાની ડોકપર વાળની હાર ઉગેલી હોય છે તેને કેશવાળી કહે છે. તેનું પૂછકું બે ત્રણ હાથ લાંબું હોય છે. એનો રંગ કાળો, ઘોળો, લાલ, કે મિશ્ર હોય છે. નરને થાનની નિશાની હોતી નથી, તેથી એને ખરેખરા નરમાં ગણે છે. તાજણુ, માણુકી, કેસર વગેરે ઘોડાની ઉત્તમ જાતનાં નામ છે. કાઠિઆવાડી તથા અરબી ઘોડા ધણુ વખણાય છે. સારો ઘોડો એક દિવસમાં ૫૦-૬૦ મૈલ ચાલી શકે છે. એની ચાલ ઉપરથી સારી નરસી જાત ઓળખાય છે. છેક હલકી જાતના ઘોડાને ટટું કહે છે.

ઘોડો એ સાધારણ રીતે હળી શકે તેવું પ્રાણી છે. એને કેટલીક ક્વાયદ શીખવી હોય તો શીખી શકે છે. પ્રાચીન વખતથી આપણા દેશમાં ઘોડો એ લડાઇના કામમાં ધણું ઉપયોગી પ્રાણી ગણાતું આવ્યું છે. લડાઈ વખતે રથ ખેંચવાને ઘોડા જોડતા તથા સ્વારી પણ કરતા. હાલ આપણા દેશમાં મુખ્ય ઉપયોગ સ્વારી કરવાનો છે. ઈંગ્રેજ લોકોનું દેખાદેખી ધીમે ધીમે એને ગાડીએ જોડવાની રીત વધારે ફેલાઈ છે. કેટલાક હલકી જાતના ઘોડા બાર બારવાને કામ લાગે છે. એની સ્વારી સત્તામતિ ભરેલી છે. વખતે ખીજવાયો હોય તો કાચાપોચા અશ્વારને ફેંકી દે પણ ખરો. એનાપર ડળી, ખોજર, કાંડો વગેરે મૂકીને સ્વારી કરે છે. ઇંગ્રેજ લોકો ચામડાનો સાગાન રાખે છે, તેને જીન કહે છે. એની કમર કસવામાં બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ. જો તંગ ઢાંસો પડી ગયો હોય તો તેને ચાલતાં ફાવતું નથી, ને થોડી વારમાં થાકી જાય છે. લાંબી મજલ કરી આવ્યા પછી તુરં તેનો તંગ છોડવો નહીં, પણ થોડી વાર આરામ લીધા પછી છોડવો, નહિ તો વખતે નુકશાન થાય છે.

સારો ફળવાએલો ઘોડો રણવગડામાં પોતાના ધણીનો જાન

જાચાવેછે. એના દાખલામાં પ્રતાપરાણુનો એતક અને અબુએલનો ઘોડા પ્રસિદ્ધ છે. એ નિમકહલાલ પ્રાણી ગમે તેવી ઉંચી વાડ થેકી ને તથા જોરાવર દુશ્મનના દળમાંથી સલામતિથી પોતાના ધણીને લેઈ જાયછે. એને વાઘ, સિંહ વગેરે કેટલાંક હિંસક પ્રાણીઓની વાસ આવેછે, તેથી તે એવી અઘોર જગામાં, આગળ જવાની હઠ કરી પોતાના ધણીને ચેતાવે છે. એની હઠ જળરી છે. જો હઠમાં ભરાયો તો કોઈ પણ ઉપાયે આગળ ચાલતોજ નથી, એતો જ્યારે પાછો વાળે ત્યારેજ ડગલું ભરેછે. એ માયાળુ, મહેનતુ અને નિમકહલાલ પ્રાણીને જો સારી રીતે ખવરાવી પીવરાવી સાચવ્યું હોય તો ઘણું કામ લાગેછે. જતવાન ઘોડા પોતાનો ધણી વખતે નીચે પડી ગયો હોય તો ઉભા રહેછે, પણ કેટલાક જંગલી ઘોડા તો પેંગડામાં પગ ભરાયો હોય તો પણ દોડવા માંડેછે, ને પોતાના ધણીનો જન ખુએછે.

એની એલાદ સારી ઉછેરવાને માટે કેટલાક વાલી ઘોડા રાખે છે. સારા ચરખી ઘોડાના બેથી પાંચ લગ્ગર સુધી રૂપિયા ઉપજેછે. કાઠિઆવાડી ઘોડીના પંદરસે સુધી ઊપજે છે. સારા ઘોડા કદિ બેસતા નથી. ધણો થાક લાગ્યો હોય તો લગ્ગર આળોટીને પાછા ટટાર થઇ જાયછે. ખરેસો કરી પાણીથી સાફ કરી, પીડે હાથ ફેરવવાથી, એનો થાક ઉતરી જાયછે. એને ચંદી ( જોગાણ ) માં ચણા, બાજરી, મઠ વગેરે અનાજ આપેછે. કેટલાક જણ એવા હોયછે કે “ ઘોડી ઘર આપણું ” એની પેઠે કહેછે. એટલે પારકે ઘેર બમણી ચંદી, અને પોતાને ઘેર બરાબર આપતા નથી, પણ એથી ઘણું પાપ છે. પોતાને ત્યાં એક નિમકહલાલ પ્રાણી પાળી, તેની બરાબર બરદાશ ન લેવી એ કેવી મૂર્ખાઈ ? આપણા દેશમાં અસલથી ઘોડા પર બેસવાનો મહાવરો સારો છે. આજે પણ કાઠી, રજપૂત વગેરેમાં કેટલાક સારી રીતે અધારી કરનાર નજર આવેછે. ઈંગ્રેજ લોકોમાં તો મડમો પણ ઘોડે બેસેછે, પણ તેઓ આપણી પેઠે બંને બાજુ પગ રાખીને નથી બેસતી, એતો એક બાજુએ ખીલા જેવું રાખી તેનાપર બંને પગ રાખી સ્વારી કરેછે, પણ એમાં ચડવા ઊતરવાની તથા ઊતાવળથી સ્વારી કરવાની ધણી મુશ્કેલી નડે છે. આપણા દેશમાં પ્રાચીનકાળમાં કેટલીક બહાદૂર સ્ત્રીઓ સારી ઘોડે-

શ્વાર હતી. હાલમાં રાજ્ય રજવાડામાં તથા કેટલાક શ્રીમંતેને ત્યાં ઘણાં ઘોડાં હોયછે, પણ જેણે એ પ્રાણી રાખવું તેણે ઘાસ, અનાજ વગેરેથી સારી રીતે ચાકરી કરવી જોઈએ, કે સંકટને સમયે એક નિમકહલાલ મિત્રની ગરજ સારે.—એ પ્રમાણે કદ, રચના, ઉપયોગ વગેરે પેટાં પાડી હરકોઈ પ્રાણીનો નિર્ગંધ લખી શકાય.

—\*—

## જીવન ચરિત્ર.

જીવન ચરિત્ર=આગળ થઈ ગયેલાં મહાન સ્ત્રી પુરુષોની હકીકત. એ માણસ માત્રને ધડો લેવાનું જગત્ સાધન છે. માણસના મનનું વજ્રણુ ખીખનું જોઈ જોઈને કરવાનું ધણું છે. તેથી અગાઉ થયેલા શૂરવીર, દાનવીર, રણધીર, વિદ્વાન અને ખીખ ગુણોથી પંકાઈ ગયેલા મહાત્માઓના ચરિત્ર જ્યારે તે વાંચેછે ત્યારે તેના જેવા ગુણુ મહણુ કરવાનું તેને મન થાય છે. વળી પોતાના ગુણુ સાથે મુકાબલો કરી તેમાંથી સાફ નરસું પારખી કાઢે છે. જે માણસનું ચરિત્ર વાંચે, તે માણસ પૂર્વે કેવી હાલતમાં હતો, પાછળથી તેણે શું શું કામ કર્યાં, ને તેમાં કયા સદ્ગુણુ હતા, કે તે જીવનચરિત્ર લખવાને યોગ્ય થયો; એ બધું માલમ પડે છે. ને તેપરથી આપણને ઘણી તરેહનું જ્ઞાન મળેછે. જીવન ચરિત્ર એ, આ લોક તથા પરલોક સંબંધી જ્ઞાન આપનાર એક ઉત્તમ શિક્ષક છે.

આપણા દેશમાં રામાયણ, માહાભારત તથા પુરાણ વગેરેની કથાઓ સાંભળવાને લોકો એકઠા મળેછે, તેનું કારણ એજ છે; કે આગળ થઈ ગયેલા મહાન્ જનોના સદ્ગુણુ તથા પરાક્રમ જાણવામાં આવે, ને તેપરથી આપણે બોધ લેવાનું મળે. નળ રાજાનું વૃત્તાંત સાંભળીને આપણને ભારે સંકટને વિષે ધીરજ રાખવાનો ધડો મળેછે; રામચંદ્રનું વૃત્તાંત સાંભળીને નીતિસર વર્તવાનું તથા પિતાની આજ્ઞા પાળવાનું જ્ઞાન મળેછે; પ્રતાપનું ચરિત્ર વાંચતાં પોતાની ટેક સાચવવાનું; નેપોલિયનનું ચરિત્ર વાંચવાથી ગમે તેવો માણસ હિંમતથી મોટો ચક્રવાર્તી નીપજેછે તે; સોફ્ટીસનું ચરિત્ર વાંચવાથી જ્ઞાન સ્વભાવ રાખવાનું તથા પોતાની સત્યનેમ નહીં છોડવાનું; ઝાં-

સીની રાણીનું જન્મ ચરિત્ર વાંચતાં સ્ત્રીની બહાદુરીનું; અને ચકર-  
બતીની હકીકત વાંચવાથી એક ગરીબ માણસ ઉત્સાહ, આગ્રહ અ-  
ને હિંમતથી કેવું ઉંચ પદ મેળવે છે, તેનું જ્ઞાન આપણને મળે છે,  
અને એ બધાપરથી આપણે તેમના જેવા કંઈક કંઈક ગુણ ગ્રહણ  
કરી આ દુનિયામાં સુખ મેળવીએ છીએ.

આપણા દેશમાં ચરિત્ર લખવાનો રીવાજ અગાઉ નહોતો. પુ-  
રાણુ વગેરે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં ધર્મ પ્રસારક કે બીજા મોટા રા-  
જાઓ સિવાય બીજા મહાનપુરુષોનાં ચરિત્ર બાબતેજ હાથ લાગે છે.  
વિક્રમ અને કાળિદાસ જેવા પ્રખ્યાત પુરુષોનાં ચરિત્ર પણ એકસ  
સીતે જણાયાં નથી. યુરોપજેવા સુધરેલા દેશમાં પણ આપણા જેવું  
અંધારું તો છેજ, તો પણ આપણા કરતાં ત્યાં ઘણાં ચરિત્ર હાથ  
લાગે છે. ત્યાં તો કોઈ પ્રખ્યાત માણસ હોય તેનાં સગાં વહાલાં કે  
મિત્ર વગેરે પ્રથમથીજ ચરિત્ર લખવા માંડે છે અને પછી બહાર  
પાડે છે. કેટલાક તો પોતાને હાથેજ લખી રાખે છે. તેમનામાં સેક્સ-  
પીયર, મીટન, ચેસ્ટરફીલ્ડ, ન્યુટન, હોમર, ગેલીલીઓ, કોલંબસ  
વગેરે ઘણા મહાન પુરુષોનાં ચરિત્ર છે.

આપણે અહીં પણ હવે એમનું દેખાદેખી ચરિત્ર લખવાનો  
પ્રચાર વધતો જાય છે. કરસનદાસ ચરિત્ર, દુર્ગારામ ચરિત્ર, બાબુ કે-  
શવચંદ્રસેન ચરિત્ર, રામમોહનરાયનું ચરિત્ર, ઝાલા ગોકુળચંદ્રનું વ્રતાંત  
વગેરે ચરિત્ર ગ્રંથો આપણામાં લખાય છે.

પાછળ કહેવા પ્રમાણે ચરિત્ર વાંચવાથી માણસની રહેણી કર-  
ણીમાં અગત્યનો ફેરફાર થઈ જાય છે, તો એવાં ચરિત્ર ઘણાં લખાવાં  
જોઈએ. રાજાને રાજનીતિ શીખવનાર, નાગદંતે હીંમત આપનાર, દુ-  
ષ્ટીનું દુઃખ મટાડનાર, અને આનંદીન આનંદ આપનાર એ જગત્  
સાધન છે. ચરિત્ર લખાયેલા પુરુષો દુનિયામાં ચિરકાળ સુધી જીવ-  
તાજ છે. યુધિષ્ઠર, રામ, કૃષ્ણ, વ્યાસ, વિક્રમ, ભોજ, કાળિદાસ વગે-  
રેને થયાં હજારો વર્ષ વીતી ગયાં તો પણ એતો અમરજ છે.

નિશાળોમાં એવા ગ્રંથ ચાલે તો ઘણા લાભ થાય. હવે પછીની  
પ્રજાને સુધારનાર એ સજ્જ હથિઆર છે.

## ઝાડ. ( લીંબડો. )

નિંબક (સં) ઉપરથી લીંબડો. એ ઝાડ હિંદુસ્તાનના ધણીખરા ભાગમાં થાયછે. એને બધી જમીન માફક આવેછે. તેનો દેખાવ દૂરથી ઘટ્ટાદાર લાગેછે, પણ પાસે આવતાં બૂદીબૂદી ડાંખળીઓનાં શુદ્ધશુદ્ધ ઝૂમખાં બનેલાં માલમ પડેછે. એ ઝાડનું બી લીંબોળીછે. તેને એક ક્યારે કરી રોપેછે, અને પછી પાણી પાછ સંભાળથી ઉછેરે છે, તો લગભગ ત્રણ વર્ષમાં જંગી ઝાડ ખોલી નીકળેછે. એ ઝાડની ઉંચાઇ લગભગ પંદર કે તેથી વધારે હાથ હોયછે. એના થડની જીપલી બા-શુમાંથી ચોતરફ મોટાં ડાળ કુટેલાં હોયછે, અને એવા એક ડાળમાંથી બીજાં ઘણાં ડાળ કુટેછે, એ ઝાડ દરેક રતુમાં ઉગી શકેછે.

લીંબડો બે જાતનો છે. કડવો અને મીઠો, તેમાં કડવો ધણે ઠેકાણે થાય છે, અને મીઠો કવચિત્ થાયછે. મીઠા લીંબડાની લીંબોળી અને પાંદડાં મીઠાં લાગેછે, અને કડવાનાં કડવાં લાગેછે. ફેટલાક લીંબડાને લીંબોળી થતી નથી, તેને બકમ લીંબડી કહેછે. ફેટલાક નાના લીંબડાનાં પાંદડાં કદીમાં નાંખવાને કામ લાગેછે. તેપરથી એને કઢેપાક કહેછે. પાનખર રતુમાં લીંબડાની નીચે સળીઓ તથા પાંદડાંનો ગંજ વળી રહેછે. એને વસંત રતુમાં નવો મોર આવેછે, તે વખતે એની સુરમ ચોતરફ બેહેડી રહેછે. એ મોરમાંથી જે ફળ આવેછે, તેનું નામ લીંબોળી. લીંબડાનાં પાંદડાં બે ત્રણ તસુ લાંબાં, કારે ખાંચાખાંચા વાળાં, અને તવારની પેઠે મૂળ આગળ પહોળાં ને છેડે અણીદાર હોય છે. વચ્ચે જડી નસ હોયછે. એક સળીની બંને તરફ ઘણાં પાંદડાં લાગેલાં હોયછે. તેનો રંગ કાચાં હોય ત્યારે લીલો ને પાકે ત્યારે પીળો થાયછે.

લીંબડાનું ઝાડ ધણું ઉપયોગી છે. તેનાં લાકડાં ધમારતી કામમાં ઘણાં વપરાયછે. એનાં પાંદડાં માથું દુખતું હોય ત્યારે ઉનાં કરી માથે બાંધેછે. પાંદડાં, મોર, અને અંતર છાલનો ગુણ ઠાઠો હોવાથી, ગરમીવાળા માણસને તે પાવાના કામમાં વપરાય છે. ગૂમડા ઉપર પાણી એનાં પાંદડાં બંધાયછે. તેની છાલ તાવવાળાને પાવાથી તાવ ઉતરી જાયછે. લીંબોળી જનાવરના ખાધામાં આવેછે, ને તેનું ઝેરી તેલ નીકળેછે તે ખોડો, લીખ વગેરે સાદ કરવાને માથે નાંખેછે. લીંબડા-

ના થડમાં એક જાતનો ચીકણો રસ વહેછે, તેને ચુંદર કહેછે. તે પૂઠાં કરવાના તથા એસડના કામમાં વપરાયછે. એનો છાયો નિરોગી ગણાયછે. તેની છાયા તળે ઉજ્જકાળના તાપથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા મુસાફરો શાન્ત થાયછે. એની સોટીઓનું કેટલાક જળુ દાતણુ કરેછે. એથી મોં સાફ થાયછે પણ ઘણા દિવસ કરવાથી નુકસાનછે. એ પ્રમાણે લીંબડો ઘણા કામમાં આવેછે.

બધાં જાડ ખેતીવાડીને લાભ કારકછે, અને વરસાદ લાવવાનું જળર સાધનછે, માટે તે ઘણું ઉછેરનાં જોઈએ, તથા ઉછેરનાં જાડ કદિ નિર્મુળ ન કરવાં. વાતાવરણની ગરમી નરમ પાડે છે, ડાળકુલથી ઉત્તમ ખોરાક પૂરો પાડેછે, પક્ષીનુંતો એ સંગ્રહસ્થાન છે; વિશ્રામનું સ્થળ અને ઉત્તમ ઔષધીનો બંડારછે; માટે જાડ ઉછેરવા તરફ ઘણી કાળજી રાખવી. ખેડૂતોએ વરસો વરસ થોડાં ઘણાં પણ જાડ વધારવાં.

એ પ્રમાણે કદ, રચના, ઉછેરવાની રીત, અને ઉપયોગ વગેરે પેટાંવાર વર્ણન કરી, હરકોઇ વૃક્ષનો નિષાંધ લખી શકાય.

## ઈંગ્રેજ રાજ્યના ફાયદા.

આપણા દેશમાં સારાં ભાગ્યે ઈંગ્રેજ રાજ્ય થવાથી દેશ તથા પ્રજાને ઘણી જાતનું સુખ મળ્યું છે. રજપૂત, મુસલમાન, મરેઠા વગેરે દેશી રાજાઓની હકુમત વખતે ઘણી અંધાધુધી ચાલતી હતી. પ્રથમ પ્રથમ ઘણું રાજ્ય હોવાથી તેમાં અદેખાઇ તથા કુસંપતો જારીજ રહેતાં. અને તેવે વખતે પ્રજાને સુખ શી રીતે મળે? નીતિમાન અને શૂરવીર રાજા હોય ત્યાં રૈયતને સુખ, અને ખીજા ભાગમાં દુઃખ હતું, કેમકે આખો દેશ કંઈ એકજ રાજાના તાબા તળે નહોતો. મુસલમાની રાજ્યમાં અકબર, શિરશાહ ને દિરોજશાહ જેવા ઉત્તમ બાદશાહની વખતમાં રૈયતને ઠીક સુખ હતું, પણ બાકીના બાદશાહોના વખતમાં તો અંધેર તથા જુલમનો પાર નહોતો, લોકોને પોતાના જાન માલની ઘણી ફિકર રાખવી પડતી, અને ધાડાંના બજાર તો મટતાજ નહીં, વળી તેની સાથે ધર્મ ભૂલ થવાથી ખીક પણ ઓછી નહોતી. પરધર્મનું જુલમી રાજ્ય હોવાથી રૈયતને ઘણું

ખમ્બુ' પડ્યું હતું. એ વખતથીજ ઐરાને ઓઝલમા પૂરી મૂકવાનો, હિંદુસ્તાનની બહાર મુસાફરી નહીં કરવાનો તથા બાળ લગ્ન વગેરેના રીવાજ નીકળ્યા. વિદ્યા કળામાં તો છેક પડતીજ થઇ. દેશી ભાષાની કેળવણી ગણતરીમાં નહોતી, ને રૈયતના ભલાની ખાતર કંઈ પણ લક્ષ અપાતું નહોતું.

મરેઠી રાજ્ય જે કે એકજ ધર્મનું હતું તોપણ તે પંડેજ લૂ-ટારા હોવાથી રૈયતને સુખ શાંતિ રીતે મળે? વળી તેમનો અમલ થોડાજ ભાગમાં હતો. પરદેશીના હુમલા, લૂટ ચોરીનો ભય અને લોકોને બન માલ સંભાળવામાં ઘણી કાળજી રાખવી પડતી. રાજધાની વેગલે અને સૂબાઓને કુલ અખિતઆર, તથા રાજમાં પણ કુસંપ એટલે રૈયતના ખૂમાટ સામું દોણુ જીએ? ન્યાયનું તો નામ નહીં, ને પોતાના પૈસા ટકાનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવાની તો વાતજ શી? હજુ પણ “ગાયકવાડી” વગેરે શબ્દો તે વખતની અધાધુંધી દર્શાવે છે.

એ પ્રમાણે આખા દેશમાં અધેર અધેરજ હતું. ફક્ત દેશનો પૈસો દેશમાં રહેતો, ને દેશીઓને મોટા હોદ્દા મળતા. એ જે મોટા લાભ હતા. સિવાય અલાભ ઘણા હતા. હાલના જેવી આખા દેશમાં શાંતી કદિ પ્રસરી નહોતી. પ્રાચીનકાળની “રામ રાજ્ય”ની અસર જે રહી ગઈ હતી તેવું રાજ ઈશ્વરે કૃપા કરીને આપણને આપ્યું, માટે તેનો આભાર માનવો જોઈએ. લૂટ ચોરીનો જરા પણ ભય નથી. ગુનેગારોને સખ્ત શિક્ષા થવાથી ગુના અટકે છે. પ્રજા સૈન્ય હોવાથી પરદેશી હુમલાની જરાપણ ખીક રાખવી પડતી નથી. લોકો પોતાનો પૈસો મનમાનતી રીતે વાપરી શકે છે. પીંદારા, ફાંશીયા અને કાઠિ વગેરેની વૃદ્ધાદો તદ્દન નાશ પામી છે. એક નિર્બળ ડોશી પણ હજારો રૂપિયાનો માલ લેઈને, બીન હરકતે લાંબી મુસાફરી કરી શકે છે. ઐરાં પણ મન માનતી છૂટ ભોગવે છે. ધર્મ સંજંધી કોઈ જાતનું બંધન કે બિન્ન ભાવ નથી.

એ રાજ્યથી આપણે રેલવે, તાર વગેરે કેવા અદ્ભૂત ચમત્કાર જોયા? અને તે વડે કેટલું બધું સુખ ભોગવીએ છીએ? દૂર દેશમાં મુસાફરી કરવાને બાતું, ચોકીવાળા, ગાડાં વગેરેનું કેટલું બધું ખર્ચ કરવું પડતું, ને તે પણ લાંબી મુદત સુધી. આજતો ત્રણ મા-



સની વાટ ત્રણ દહાડામાં જાપત્રી હરકતો સિવાય કાપી શકાય છે. કાગળ મોકલવાને ખેપિઆ રાખવા પડતા, ને તેથી ઘણા ખર્ચે લાંબી મુદતે અમુક ભાગનીજ ખજારો મળતી, આજે તો ટપાલ ખાતાની સગવડ વડે એક પૈસામાં બેઝારો ગાઉની ખજાર થોડી મુદતમાં આવી જાય છે. વળી ઘણી ઉતાવળ હોય તો તાર વડે ખજાર જાય છે. દવાખાનાં વડે લાખો દરદી મફત, પોતાનું દુઃખ દૂર કરી સુખી થાય છે. આ વખતમાં જવું કેળવણી ખાતું ચોતરફ મોટા પાયાપર નિયમિતપણે પ્રસરેલું છે તેવું, આગલા વખતમાં કોઈ પણ રાજ્યએ કાઢ્યું નહોતું. આપણે આટલા બધા સુધરોને સંસારી તથા રાજ પ્રકરણી ખાતમાં ભાગ લેઈએ છીએ, તેવું કારણ કેળવણીનો વધારોજ છે. આગલાડી અને આગમોટ વડે વેપાર રોજગાર ઘણો વધી ગયો છે, એથી લોકો સુખી થયા છે, ને દુર દેશના સુધરેલા લોકોનો સમાગમ થવાથી આપણે ઘણી જાનના લાભ મેળવીએ છીએ. એ પ્રમાણે એ રાજ્યથી આપણને અર્ગણિત લાભ હાંસલ થયા છે.

કેટલાક જણ કહે છે કે દેશીઓને મોટી નોકરી મળતી નથી, પૈસા પરદેશ જાય છે, અને દેશી યુરોપિઅન વચ્ચે તફાવત ગણવામાં આવે છે. પણ એવું કહેનારા જો એ રાજ્યના અર્ગણિત લાભ તરફ નજર કરે તો તેમને કંઈ પણ બોલવાપણું ન રહે. માણસ માત્ર ભૂતને પાત્ર છે. વખતે મોટા ચક્રવર્તિ રાજ્યમાં કંઈ ખામી પણ હોય, તો શું થયું ? વળી જો આપણે ઉત્સાહ રાખી સરકારમાં દાદે પહોંચીશું તો તે આપણને જોઈતા હક આપશેજ. આપણી લાવકી દેખશે એટલે આપણને મોટા હાંદા આપશે, ને બીજી કેટલીક ખાતમાં પણ આપણને જોઈતા હક મળશે, માટે ધીરજ રાખી વફાદારીથી વરતી એ રાજ લાંબી મુદત રહે તેમ ઈચ્છવું.

પાંચ હજાર મૈલથી વેપાર અર્થે આવેલા લોકો એક ચક્રવર્તિ રાજ્ય પદ ધારણ કરે, એ શું ઇશ્વરી થોડો અમત્કાર છે ? જો વખતે આપણા દેશમાં એક સારા રાજ્યની જરૂર હતી તેવે વખતે પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરે આવું “ રામ રાજ્ય ” આપ્યું. તેથી આપણે તેનો ધણોજ આભાર માનવો જોઈએ. રાજ્ય ન હોય તો કંઈક કંઈક સુધારો જણાય છે તે ભાગી પડે, આગળું અધેર શરૂ થાય, વિદ્યા કળાની પૂરી પડતી થાય, અને પરમેશ્વર એ રાજ્ય પાછું મોકલે એમ જરૂર માગવું પડે. માટે દરેક દેશી બાઈએ નેક સરકાર-

ના આશ્રય નીચે વક્ષાદાર રહી, એ રાજ્ય ચિરકાલ ટકે તેમ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

### પ્રેમ.

પ્રેમ એ બે અક્ષરનો દુકા શબ્દ છે, પણ એ આ દુનિયામાં મહાભારત કામ કરે છે. સૃષ્ટિના દરેક પ્રાણી પદાર્થની ઉત્પત્તિ એના વડેજ છે. જો પદાર્થનાં રજકણો એક બીજા સાથે પ્રેમથી જોડાઈ ગયાં નહોત તો, આ વિશ્વમાં નજર આવતા પદાર્થોનું અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોત ? તેમજ પૃથ્વી, પાણી વગેરે પાંચ તત્વ જો એકઠાં ન મળ્યાં હોત તો આ સઘળું જગત શી રીતે બનત ? એક હલકા પ્રાણીથી માંડીને તે માણસ પર્યંતમાં એ ગુણુ સ્વભાવિક રીતેજ ઈશ્વરે મૂકેલો છે. બાળકનો જન્મતી વેળા તેની માતા પ્રત્યે કેવો પ્રેમ હોય છે ? હજુ તો દુનિયાનો વા વાયો નથી એટલામાંતો પોતાની માતાને વળગી પડી સ્તનપાન કરવા લાગે છે. તેમજ એક પશુનું બચ્ચું પણ પોતાની જનેતા તરફ એવોજ પ્રેમ રાખે છે. એ પરથી જણાય છે કે એ કુદરતી છે. એક માતા પણ પોતાના બાળક તરફ કેવા શુદ્ધ વાત્સલ્ય પ્રેમથી જુએ છે. જો ગાયના વાછડાને કોઈ અડકે અગર કૂતરાના કુરકુરીઆને જરા હાથ લગાડે, તો તેમની માતા કેવું ભયંકર રૂપ ધારણ કરી સાગી થાય છે? એ બધું પ્રેમ વડેજ છે.

જગતમાં કંઈ પ્રેમ શુન્ય છેજ નહીં. સસારની મોલ માયા છોડેલા એક જોગીમાં અને સંસારી પ્રપંચમાં ગરકાવ થયેલા એક જોગીમાં પણ પ્રેમજ છે. પહેલાનો પ્રેમ પરમાત્મા સાથે, અને બીજોનો ઐહિકપદાર્થ સાથે છે. પ્રેમ બે જાતનો છે. શુદ્ધ અને ગલિન શુદ્ધ પ્રેમ તેજ કે ગમે તેવી આકૃત વખતે પણ તૂટે નહીં અને ગલિન તેજ કે થોડીવારમાં નાશ પામે. દૂધની તળે તાપ કરતાં, દૂધ બળી જશે એવા ડરથી તેનો ગિત્ર પાણી બળવા માંડે છે, અને પાણીને બચાવવા માટે દુધ ઉભરાઈ જઈ પાણી બહાર પડવાનું કરે છે. તેવોજ શુદ્ધ પ્રેમ જળ અને મીન વચ્ચે, પાંચણી તથા ચંદ્રનો, લોહું અને લોહચુંગક, કગળ અને સૂર્ય વચ્ચે, તથા સારસપક્ષીનો છે. સ્વાર્થી પ્રેમ ગલિન છે, કારણ કે તેમાં સ્વાર્થ સાધવાનીજ વાત રહેલી છે. તે પાર પડેથી પ્રેમ નાશ પામે છે.

શુદ્ધ પ્રેમથી દરેક વસ્તુ પ્રિય લાગેછે અને સંસાર સુખ રૂપે ગુજરે છે. પ્રેમીને મન લાખો ગાઉનું અંતર લેખામાં નથી. ક્યાં સૂર્ય અને ક્યાં કમળ ! પોતાનાં સગાં સંબંધી તથા બીજા સાથે શુદ્ધ પ્રેમથીજ વર્તવું જોઈએ. મલિન પ્રેમથી ટોઈ સુખી થયું નથી ને થવાનું નથી. કેટલાક જણ કહે છે કે અમે પ્રલાણ પર પ્યાર કરીયે છીએ, છતાં તે અમારા પર હેત રાખતો નથી. એ કહેવું તદ્દન ખોટું છે. “મનોમનસાક્ષી” ઘોડ, કૂતરા અને પોપટ જેવાં અવાચક પ્રાણી પોતાના ધણી પ્રત્યે પ્યારથી વરતેછે, તો માણસ જેવું સમજી પ્રાણી સામાતરક પ્યારની નજરે કેમ નજીએ ? એતાં આપણોજ વાંક છે.

પ્રેમમાં એક બીજાના વાંકની દરચુજર અવશ્ય થવી જોઈએ. સહેજ વાતમાં ચીડાઈ જવાથી કે ક્રોધો રાખવાથી પ્રેમ ટકતોજ નથી. શુદ્ધ પ્રેમ વાળા સાથે બીજા લોકો પ્યારથી જીએછે, સંસારી કામકાજ સારી રીતે પાડ પડેછે, તેનું મન સદા આનંદમાં રહેછે, લોકોમાં આગર મળેછે, સગાં સંબંધી પ્યાર રાખેછે, ને તેનો ભવ-સુખ રૂપે ગુજરી પરભવમાં પણ તે સુખી થાય છે. પ્રેમ એ માણસ તથા બીજાં પ્રાણી વચ્ચે એકજ ખરું બંધન છે. એક વિદ્વાન કહેછે કે:—

**बंधनानिस्त्रुतान्तिबहूनि, प्रेमबंधनमहंबहुमन्ये ॥**

**दारुभेदनिपुणोपિषडंग्नि, निश्क्रियोभवतिपंकजकोषे॥૧॥**

અર્થ—બંધન ઘણું છે, પણ પ્રેમ સમાન બોલું બંધન નથી એમ હું માનું છું. કારણ કે મોટા પાટડાને બેઢીને નીકળવાની જોની શક્તિ છે એવો જો જાગર તે, કોમળ કમળને પ્રેમ બંધનને લીધે કાપી શકતો નથી.

એ પ્રમાણે શુદ્ધ પ્રેમમાં દુઃખપણ સહન કરવું પડે છે. લાંબી કે ટુંકી મુદતના વિરહથી તે વૈરાગી બનાવી દે છે, સારસ જેવા પ્રાણીનો અને ગાંધારીનો પ્રાણ કદાવે છે, સતિને સત ચડાવી પ્યારા ભરથાર સાથે ઇવતી બાળી મુકે છે, ને ગમે તેવા જોખમકારી કામમાં તે પાછું વાળી જોવા દેતો નથી. એ કારણને લીધેજ જોગી-ઓ સંસારમાં ન લુપ્તવાવાનું કહેછે, ને પરમાત્મા સાથે જોય પ્રકારનો પ્રેમ બંધવતો બોધ કરેછે.

વળી એક ખીન્ને વિદાન કહે છે કે:—

રાત્રિર્ગમિપ્યતિભવિષ્યતિસુખાતં  
ભાસ્વાનુદેષ્યતિહસિશ્યતિપંકજશ્રીઃ ॥  
રુત્થંવિચિંતયતિકોષગતોદ્વિરેફે  
હાહાન્તહન્તનલિનીગજમુજ્જહાર. ॥ ૧. ॥

અર્થ—રાત્રિ જતિ રહેશે, પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉદય થશે ત્યારે કમળ ખીલશે, અને તે વખતે બહાર નીકળી જઈશ. ભગરો એ-  
વો વિચાર કરે છે એટલામાં તો હાથી આવીને કમળને ઉમેડી  
નાંખે છે ને ભગરો નાશ પામે છે. એવું પ્રેમબંધન છે. એ બધાપ-  
રથી શીખામણ લેવાની એટલીજ કે બધાએ શુદ્ધ પ્રેમી થવું, પણ  
તેની સાથે છેકજ અંધ ખનવું નહીં, કેમકે તેવું બંધન અતિ દુઃ-  
ખદાયક છે, માટે શુદ્ધ પ્રેમમાં વિદ્ય પડે તો ગભરાવું નહીં, પણ  
હિમ્મત રાખવી. ગલિન પ્રેમનો તો જરા પણ સ્પર્શ ન થવા દેવો;  
અને સાથી સત્ય વસ્તુ જે જગદીશ્વર તેમાં તો અખંડ પ્રેમ પરાવરો.



### દુકાળ.

દુકાળ (સ) ઉપરથી દુકાળ=(દુઃ=નહારો+કાળ=વખત) નહારો  
વખત. કેમ પણ કારણથી દેશમાં પાક નથી થતો, ત્યારે દુકાળ પ-  
ડ્યો એમ કહેવાય છે. દુકાળ ધણું કરીને ત્રણ જાતની મુખ્ય આફ-  
તને લીધે પડે છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, અને જનવરી પ્રકોપ. એ  
ત્રણે જાતની આફતમાં અનાવૃષ્ટિનું દુઃખ ધણું છે. ઘણો વરસાદ  
થાય છે ત્યારે લીલા કાળ કહેવાય છે. તે વેળા થોડું ધણું અનાજ  
પાકે છે ખરું, અને વનસ્પતિ તો પુષ્કળ ઉગી નીકળે છે. એથી  
પશુનું રક્ષણ સારી રીતે થાય છે. તેમ નાવનાં, નહેરો વગેરેથી પો-  
તાના ખેતરમાં પાણી લેઈને, ખેડૂનો કંઈ અનાજ પકવી શકે છે  
પણ ખરા. એટલે લીલા કાળથી ઘણી ખરાબી થતી નથી.

વરસાદ સારો થાય, પણ તીડ, કાતરા વગેરે પ્રાણીના નુકશાન  
કરવાથી અનાજનો પાક નાશ પામે છે. કેટલીક વાર તો લીલા વન-

રપતિ પણ તીડ ખાઈ જાય છે, એથી માણસ તેમ ખીજાં પ્રાણીને ધણું ખમવું પડે છે, અને ગિયારા ગરીબ લોકોનો તો મરોજ થાય છે. એ બધા કરતાં અનાવૃષ્ટિ એટલે મુદ્દત વરસાદ ન વરસે, અગર જોઈએ ત્યારે ન વરસે, અને ન જોઈએ ત્યારે વરસીને પાકને નુકસાન કરે, એનું દુઃખ ધણુંજ છે. એવે વખતે ધાસ કે દાણો કંઈ થતું નથી, અને કૂવેતર પાકથી થોડો ધણો પાક થાય છે તેથી આખા દેશનું પૂરું પડતું નથી, તેથી લોકોને અનાજ વગર તથા દોરને ધાસ વગર ધણુંજ દુઃખ વેઠવું પડે છે. જો કે હાલમાં ધણે ખરે દેશો રેલવે થવાથી અગાઉના જેવી દુકાળની અસર જણાતી નથી, તો પણ દેશની દરિદ્રતાને હીધે ગરીબ લોકો બેહદ દુઃખ ભોગવે છે.

પોતાનાં પ્યારાં બાળકોને જ્યુજ કિંમતે વેચી દે છે. કેટલાક તો જન્મપર્યંત ગુલામી અવસ્થા કબ્જ કરે છે. બિખારીઓનાં ટોળે ટોળાં આમ તેમ દયાભણી હાલતે રખડે છે. કોઈના હાથમાં રોટલાનો કડકો હોય તો ઝુંટાવી લે છે, અને વખતે ઘરમાં પેસી જાય છે. રસ્તામાં લૂટફાટ ઘણી થાય છે. સરકારની પૂરી સાવચેતી છતાં એવા ખૂમાટ નરમ પડતા નથી, ને કેદખાનામાં જવાને ઉત્તર પ્રુશી જતા વે છે. કેટલાક તો બે ચાર દાણા વડે માટલું પાણી ઉકાળીને શાન્ત થાય છે, અને કેટલાક જણ ઝાડ પાલો કે છાલ ખાઈને નિર્વાહ ચલાવે છે. ખરેખર એવે વખતે કંઈ છાતી વાળાનું હૈયું પણ પીગળ્યા વગર રહેતું નથી, ગિયારાં મૂગાં પ્રાણીનો તો મરોજ થાય છે. જ્યાં આગળ માણસને ખાવા પીવાના સાંસા, ત્યાં પશુનો ભાવ કોણ પૂછે ? પાણીની તંગી હોવાથી તરસનું દુઃખ પણ વેઠવું પડે છે. એવે વખતે લાખો માણસો તથા દોરનો મરો થાય છે.

દુકાળ અટકાવનારાં સાધનમાં મુખ્ય આગગાડી છે. તેનાથી એક દેશનો માત્ર સહેલથી બીજો દેશ જઈ શકે છે, દુકાળની અસર કંઈક નરમ પાડી શકાય છે. તાર પણ એ બાબતમાં સારી મદદ કરે છે. આગબોટ અને વહાણથી દેશાંતરનો માત્ર આવી શકે છે, ને કાળસ્વરૂપની ધાસતી કંઈક ઝાણી થાય છે. એવે વખતે અનાજનો સંગ્રહ કરેલો ધણો કામમાં આવે છે. કેટલાક રજવાડામાં હજારો વર્ષની જરની ખાણો નીકળે છે, એ આવા વખતે બહુ ખપ લાગે છે, માટે સારો પાક થાય ત્યારે પુષ્કળ અનાજ સંઘરી રાખવું જો-

ધએ. સરકાર તરફથી નવાં નવાં કારખાનાં નીકળવાં જોઈએ, કે તેમાં ગરીબ માણસ કામે વળગી એ પૈસા પેદા કરે. શ્રીમંતાએ પોતાની શ્રીમંતાઈ એવે વખતે અવસ્ય બતાવવી જોઈએ. ગરીબોને અનાજ દેવું જોઈએ, ને ઢોરને માટે પણ કંઈ ઇલાજ લેવા જોઈએ. લોકોએ ઉધરાણું કરી દુકાળ વાળા ભાગમાં નાણું પહોચાડવાં જોઈએ. દુકાળ અટકાવનાર સૌથી જગૈ' સાધન નહિરો છે. એથી થોડો ઘણો પાક થઈ શકેછે. ને દુકાળનું દુઃખ દૂર કરી શકાય છે, માટે સરકાર તરફથી એ બાબત ઉપાય લેવાય તો સારું.

દુકાળને વખતે માણસને ધણી જ્ઞાન મળેછે. ખરી શ્રીમંતાઈ કે ઉદારતા કોની છે ? તે જણાઈ આવેછે. માણસના દયાળુ સ્વભાવની પરીક્ષા થાયછે. લોકો કરકસર કરી અનાજ, પાણી વાપરવાનું શીખેછે. અનાજનો સંગ્રહ કરવાનું પણ એથી સૂઝેછે. પોતાનાપર પડેલા દુઃખથી બીજાના દુઃખનું અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાન મળે છે. ધૈર્ય આપણને સારી સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન કર્યા તેથી તેનો પાડ માનવાની ગમ પડેછે વગેરે—દુકાળની અસર વધારે જણાવવાનું કારણ દેશની ગરીબાઈ છે. અગાઉ અગણોતરા ને સુડતાળા કાળની અંદર ત્રણચાર રૂપિએ મણુ અનાજ મળી શકતું તો તે શોધું ગણાતું, અને હાલ રેલવે વગેરે સાધનથી એ અઢી રૂપિએ મણુ અનાજ મળે તે મોંધું ગણાયછે, એનું કારણ દેશની દરિદ્રાવસ્થા છે. અનાજ પુષ્કળ આવે, પણ નાણું ન હોય તો શું કરે ? માટે દેશની ગરીબાઈ ટાળવાના ઉપાય ચોજવા જોઈએ. કારીગરી તથા વેપાર શેજગારને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ, અને દેશોદયમાં સૌથી જગૈ' સાધન જે ખેતીવાડી, તેને સુધારવા તરફ ધણું લક્ષ દેવું જોઈએ.

## આગગાડી વિષે.

આગગાડી એ આ જમાનાનો અદ્ભૂત ચમત્કાર છે. જેનાપર એ ચાલે છે તેને અંગ્રેજીમાં રેલવે કહેછે. (રેલ=લોઢાની સડક+વે=રસ્તો. ) લોઢાના પાટા સિવાય આગગાડી ચાલી ન શકે, માટે પ્રથમ માટીની સડક બનાવી, તેની અંદર લાકડાનાં પીઢીઆં દાટી, તે પીઢીઆંમાં લોઢાના તવા જડીને તેના પર લોઢાના પાટા મજબુત

ખીલા મારી જડી લેછે. પાટાની એક તરફની કોર જરા ઢળતી હોવાથી પૈડાં ખસી પડતાં નથી. આગગાડીનો રસ્તો સીધો જોઈએ, તેથી વચમાં ખાડો કે નદી આવે તો તેનાપર પૂલ બાંધી લેછે, અને ડુંગર જેવી જગા આવે તો કોરી કાઢવી પડેછે.

એન્જીનની જનાવટ સંચાના નિર્ણયમાં આપી ગયા છીએ તે પ્રમાણે વર્ણવવી. દાટો આવ જન કરેછે, અને તે એન્જીનનાં પૈડાંને ગતિમાં મૂકેછે, તેથી તે તથા તેની સાથે સાંકળેલાં ગાડાં ચાલવા માંડેછે. એન્જીનમાં વરાળ ઉત્પન્ન કરવાને માટે કોયલા તથા પાણીનો સંગ્રહ આગગાડીમાં રાખેછે, ને વચમાં અમુક સ્ટેશનથી પાણી ભરી લેછે.

આપણે કોઈમોટા સ્ટેશને ગયા હોઈએ તો પ્રથમ સ્ટેશનની આજુબાજુ ગાડી ઘોડાની બીડ તથા માણસોની દોડધામ જોવામાં આવેછે, આજુબાજુ મેવા મીઠાઈવાળા બેસી ગયેલા હોયછે, કેટલાક પાણીવાળા, કેટલાક બિસ્કુટો, અને કેટલાક પરચુરણ સામાનવાળા ચોતરફ પોકાર મારી રહ્યા હોયછે. આગળ જતાં ભભકાવંધ સ્ટેશન જોવામાં આવેછે. ત્યાં જાગ જગીચા તથા બેસવા ઉઠવાની ગોઠવણ સારી હોયછે. ને તેવી સોઘ વત્તા ઓછા પ્રમાણમાં દરેક સ્ટેશને કરેલી હોયછે, જૂદા જૂદા જનત, ધર્મ, અને દેશનાં સ્ત્રી પુરૂષો એકઠાં મળેલાં જોવામાં આવેછે. એવામાં ટીકીટ કરાવવાનો ધંડો વાગેછે, તેથી બધા માણસો ખળખળી જીરેછે. ટીકીટ કરાવતાં તડાપીટ થાયછે. “ગજવાં કાતરૂંથી સાવધ રહો” વગેરે પોલીસના પોકાર ગાજી રહેછે ને લોકોને નિયમસર ગોઠવી જંદોબસ્ત રાખેછે. ટીકીટો થઈ રહી કે પ્લાટફોર્મમાં જવાની તૈયારી થાયછે. ત્યાં જતાં જારણા આગળ એક સિપાઈ ઉભો હોયછે તે, ટીકીટો કાપીકાપી દરેક માણસને અંદર જવા દેછે. એવામાં ગાડીનો ગડગડાટ દૂરથી સંભળાયછે. લોકો પોતાની ગાંસડી પોટલી સંભાળી ગાડીમાં બેસવાની તૈયારી કરેછે. બૈરાંને બેસવાની અને પુરૂષને બેસવાની ગાડીઓ જૂદી હોયછે. વળી તેમાં ત્રણ કલાસ પડેલા હોયછે, પહેલો, બીજો ને ત્રીજો. ત્રીજા કલાસમાં સાધારણ વર્ગ બેસેછે, બીજામાં તેથી ચડતા દરજ્જાના લોકો, અને પહેલામાં મોટા અમીર બિરાવો બેસેછે. ત્રીજા કલાસ કરતાં બીજાનું ભાડું બમણું, અને પહેલાનું ત્રણણું હોયછે.

દરેક ક્લાસમાં બેસવાની, ઝાડા પેસાળની, નાવા ધોવાની, અને સ્વા-  
વા બેસવાની ગોઠવણો અનુક્રમે ચાલતી જતતી હોય છે. કોઈ કોઈ  
વાર “સલુન” નામે ગાડીપણુ જોડેલી હોય છે. તેનું ભાડું સૌથી વધારે  
હોય છે. તેમ તેમાં ખીજી ગોઠવણો પણ ગિત્તમ પ્રકારની હોય છે. ખી-  
જી તથા પહેલા ક્લાસમાં સ્ત્રીપુરુષ જોડે બેસી શકે છે. ને ત્રીજા ક્-  
લાસમાં મેલવાન(ટપાલની ગાડી) ના એક ભાગમાં તેમ બેસી શકાય  
છે. જે ગાડીમાં ટપાલ જાય છે તેને મેલટ્રેન કહે છે. ને ખીજી ટ્રેનને  
મીક્સ, ઓરડીનરી, લોકલ, વગેરે નામ આપેલાં છે. સૌથી મેલટ્રેનનું  
ભાડું વધારે બેસે છે.

બધાં બેસી ગયા પછી ગાડી ચાલવા માંડે છે. રસ્તામાં મૈલ કે  
બે મૈલે નાની ઓરડીઓ આવે છે તેમાં એક માણસ ધમ્મ લેઈને  
ઉભો રહેલો જણાય છે. ગાડીની સત્તામતિ માટે ગોઠવણ કરેલી હોય-  
છે. વચમાં જૂદી જૂદી તરેહનાં સ્ટેશન આવે છે, ખુશનુમાં પવનના  
ઝપાટા આવી રહ્યા હોય છે, આજુ બાજુનો પ્રદેશ જોઈ આનંદ થા-  
ય છે, ભાતભાતની જમીન, વનસ્પતિ ને ગામ જોવામાં આવે છે, તે  
માણસમાં હોશિયારી આવે છે, એક સ્ટેશને ગાડી આવી ક તુર્ત તાર  
કરી ખીજે ઠેકાણે ખત્તર આવે છે. તાર, હાથા, ધમ્મઓ વગેરે ગા-  
ડીની સત્તામતિનાં સાધન છે. મેલટ્રેન, દર કલાકે લગભગ ત્રીસ અને  
ખીજી ટ્રેનો લગભગ વીસ મૈલ ચાલે છે. દરેક ટ્રેનની આગળ પાછ-  
ળએક નામની ગાડી રહે છે. તેમાં ગાર્ડ રહે છે. તેનું કામ ગાડીને સ-  
હિસત્તામત પહોંચાડવાનું છે. મેલટ્રેનમાં કંઈ ભાર લેઈ જવો હોય તે  
એકમાં નાંખે છે. એ સિવાય તેમાં ભારનાં ગાડાં હોતાં નથી. ખીજી  
ટ્રેનોની સાથે ભારનાં ગાડાં જોડે છે. એ સિવાય ખાસ ભારખાનાને  
માટે જૂદી ગાડીઓ પણ આવ જ કરે છે.—

આગગાડીની પ્રથમ શોધ સ્ટીવન્સન નામના ઈંગ્રેજે કરી.  
હાલ તેમાં ધણો સુધારો થયો છે. તેણે પહેલ વહેલી ઈંસં ૧૮૩૦  
માં લીવરપુલ અને માન્ચેસ્ટર વચ્ચે ચલાવી.

હિંદુસ્તાનમાં પહેલ વહેલી આગગાડી ઈંસં ૧૮૫૫ માં શરૂ  
થઈ. હિંદુસ્તાનની તમામ રેલવેનું મધ્ય સ્થળ મુંબઈ છે. ત્યાંથી  
ચોતરફ જૂદા જૂદા ભાગમાં ગાડીઓ દરરોજ ધણી વાર આવ જ



કરેછે. મુંબાઈથી વઢવાણ સુધીની લાઇનને બી. બી. એન્ડ સી. આર્થ રેલવે કહેછે. એટલે બોમ્બે, ગરોડા (વડોદરા), અને સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા-રેલવે. એ લાઇનની સાથે હાલમાં રજપૂતાના માળવા રેલવે જોડી દીધી છે, તેથી આખા હિંદુસ્તાનમાં એ લાઈન સૌથી મોટી ગણાય છે. તેનાથી ઉતરતી જી. આઇ. પી, એટલે ગ્રેટ ઇન્ડિયન પેનીનસ્યુલા રેલવે. તે મુંબઈથી અગ્રાહગાદ સુધી જાય છે. દરેક લાઇનમાં શાખાઓ પણ ધણી છે.

આગગાડીના લાભ ધણા છે. વેપાર રોજગારના વધારામાં એ મુખ્ય સાધન છે, માલ સંધો ને ન મળતો તે મળેછે. થોડે ખર્ચે લાંબી મુસાફરી બીનહરકતે થઇ શકેછે. એથી દેશાટન કરવાનો શોખ સ્વાભાવિક રીતે વધ્યો છે. નવા નવા માણસો, નવી નવી મીન્ને, નવાં નવાં શહેરો, અને ઇશ્વરી લીલા જોવામાં આવેછે. એથી માણસ હેશિયાર થાયછે, ને પોતાની રહેણી કરણીમાં સુધારો કરેછે. દુકાળની ધારી ધણીજ ઓછી થઈ ગઈછે. હજારો ગાઉનો માલ એકદમ આવી શકેછે. દેશમાં સલાહશાંતી સારી રહેછે. થોડા લશ્કરે ધણો ભાગ સાચવી શકાયછે. પહેલા એ બાબતનું ધણું ખર્ચ રાખવું પડતું. માણસોનાં ધારેલાં કામ થઇ શકેછે. વખત અને અંતરનીતો એથી ગણતરીજ રહી નથી ! આગગાડી નહોતી ત્યારે વેપાર રોજગારમાં, મુસાફરીમાં, અને દેશની સલાહશાંતીમાં ધણી હરકતો પડતી. જૂદા જૂદા ભાગની હવા ખાવાથી શરીર તન્દુરસ્ત રહેછે, એવા એવા ધણા લાભ આગગાડીથી થાયછે.

કેટલાક જણ કહેછે કે એથી ગાડાવાળાની રોજી ભાગી મધ. પણ એ બૂલ ભરેલું છે. હાલમાં માલ લઈજવા લાવવાને તથા માણસોને સ્ટેશનપરથી જવા આવવા માટે કેટલાં બધાં ગાડાં જોઈએ છીએ ! એથી તો ઉલટો બહુજ વધારો થયોછે, ને હજારો મનુર, તથા નોકરો વગેરેની રોજી ઉઘડી છે.

અકસ્માત થવાની વાત પણ તેવીજ છે. એવા અકસ્માત કવચિત્ જ બનેછે, કંઈ વારંવાર થતા નથી. ઢોર, માણસ વગેરે બચડાઈ જવાના બનાવ બનેછે, તેમાં આપણીજ ગફલત છે. કેટલાક જણ વેપાર રોજગારને નુકશાન થવાની ઢુંક નજરની તકરાર લાવેછે, એ

પણ ખીનપાયાદાર છે. અજગત કેટલાંક ગામમાં અમુક ચીજની મોંઘવારી થઇ હશે, પણ સામાટે મેળે ઘણો ફાયદો છે. લાખો મણુ રૂ, અનાજ વગેરે ચડે છે, ને લાતભાતની ચીજો આપણા ઉપયોગ માટે પૂરી પાડે છે. એ શું ઓછા લાભ છે ? માટે દરેક ભાગમાં રેલવેનો વધારો થવો જોઈએ હિંદુસ્તાનમાં કેટલીક રેલવે પહોળા માપ પર ને કેટલીક સાંકડા માપ ઉપર છે. રજપૂતાના લાઇન સાંકડી છે, ને વડોદરાવાળી પહોળી છે, પણ બંનેમાં પહોળા માપથી ફાયદો વધારે છે.

હાલમાં હિંદુસ્તાનના ઘણાખરા ભાગમાં રેલવે બંધાઈ ચૂકી છે, તોપણ હજી પૂરતી નથી. કાડિઆવાડમાં રાજકોટ તથા દ્વારકાં ભણીના ભાગમાં પૂરી જરૂર છે. તેમ કેટલાક ગાયકવાડી ભાગમાં પણ જરૂર છે. ધીમે ધીમે એ તરફ રેલવે બાંધવાની હીલચાલ થતી જાય છે, જેથી થોડા દિવસમાં સધળે ઠંકાણે એનો લાભ મળી શકશે એવી આશા રખાય છે.

## વર્તમાનપત્ર.

વર્તમાનપત્ર (સં)=(વર્તમાન=ચાલતો વખત+પત્ર=કાગળ) ચાલતા વખતની ખબર જણાવનાર કાગળ. એને ઈંગ્રેજીમાં ન્યુસપેપર એટલે નવીન ખબર જણાવનાર પત્ર કહે છે. એની ઉત્પત્તિ યુરોપ ખંડમાં છે. છાપખાનાની શોધ થયા પછી પહેલ વહેલુ ત્યાંજ વર્તમાનપત્ર છપાયું, ને ધીમે ધીમે દુનિયાના ઘણા ભાગમાં એની અસર થઇ. હાલમાં તો એ સુધરેલા દેશનું એક વાજીત્ર છે.

વાંચનના નિબંધમાં કહી ગયા કે દરેક માણસને જમાનાની સાથે આગળ વધવાની જરૂર છે, અને તે પૂરું પાડનાર સાધન જૂનાં નવાં પુસ્તક, ચોપાનિયાં અને વર્તમાનપત્ર વાંચવાં તેજ છે. દરેક માણસને સ્વાભાવિક રીતે દરરોજ કંઈ નવીન ખબર જાણવાનું મન થાય છે. ગામના ચોરા તથા પાણીના ચોરા વગેરે, ગામની નવા જૂની ખબર જાણવાનારો સ્થળ છે. તેમ પરદેશની નવા જૂની ખબર જાણનાર સાધન વર્તમાનપત્ર છે. એથી દરેક દેશમાં કેવી સલાહ શાંતી છે, લડાઈ ટાંટાનું કેમ ચાલે છે, શું નવીન બનાવ બન્યા

છે, વરસાદ પાણી ને પાક કેવાં છે, લોકોની હાલત કેવી છે, રાજક્રિય કે કાળ ચક્રના ફેરફાર શું શું થયા છે, વગેરે ધણી તરેહનું જ્ઞાન મળી શકે છે. વેપારી, વિદ્વાન, રાજા, અને સામાન્ય વર્ગ વગેરે તમામને વર્તમાનપત્રથી લાભ છે.

યુરોપખંડમાં એની મોટાઈ ધણી છે. ત્યાં તો કુલીનના લક્ષમાં એની ગણતી છે. ખાનદાન માણસે દેશ પરદેશની નવીન જાણવીજ જોઈએ, અને કેટલીક વાર તો વાત ચિતજ એ વિષે થાય છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ પણ ધ્યાન દેઈને ન્યુસપેપર વાંચી પોતાના વિચાર જણાવેછે. લંડનમાં “લંડન ટાઇમ્સ” નામે એક વર્તમાનપત્ર નીકળેછે. તેનું માન બહુ છે. એમાંના વિચાર પુષ્ટ, જાણવા લાયક, અને અસરકારક હોયછે. એના વિચારપર કેટલીક વાર મોટા મોટા પ્રધાનો પણ થોભી રહેછે.

વર્તમાનપત્રમાં નવીન ખબરોની સાથે તેના એડીટરની ટીકા, બીજા વિદ્વાનોના વિચાર વગેરે પણ આપેલું હોયછે, તેથી એનાપર ઘણો આધાર રખાયછે. વર્તમાન પત્રની સ્થિતિ સુરાજ્યના પ્રતાપે સ્વતંત્ર છે. તેથી ખરી બીના બેધડક તેઓ દર્શાવી શકેછે. રાજ્યમાં શું ખામી છે ? કેટલો સુધારો શી રીતે કરવો જોઈએ ? અમલદારોમાં શું ખોડ છે, વગેરે ગાયત હિંમતથી પ્રસીદ્ધ કરી બધાને જણાવેછે.

ન્યુસપેપરનો એડીટર જે પ્રમાણે વિદ્વાન, ડાહ્યાપણવાળો, અને નિષ્પક્ષમાત્રે હિંમતથી લખનારો હોય, તે પ્રમાણે તેની કિંમત થાયછે. એ ગુણવાળાં વર્તમાનપત્ર દેશમાં ધણાં બપેછે, અને તેનાપર મોટા મોટા વિદ્વાનો, રાજનીતિષ્ટ પુરૂષો અને રાજા રાણાઓ આધાર રાખેછે. તેવા એડીટરો પોતાના દેશના સંસારી તથા રાજક્રિય લાભાલાભ ઉપર સારી ટીકા કરી શકેછે. પ્રજાના વિચારને ફેરવી નાંખનાર, ન્યુસપેપર એ નિર્દોષ વાજું, અને સુધરેલા દેશનું ઉત્તમ ભૂષણ છે.

કેટલાંએક વર્તમાનપત્રવાળા એક બીજાની ખોટી નિંદા, મસ્કરી, કે હલકાઈ ઉપર ઉતરી પડેછે, રાજ્યનીતિપર મિથ્યા હુમલા કરેછે, અને પ્રજાને નાહક વગોવી મારેછે. તેવાં વર્તમાન કદિ વાંચવાં ન જોઈએ. આપણા ગૂજરાતી પેપરોમાં એ અસર ધણી જોવા-

માં આવેછે. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રમાં રાસ્ત જોડતાર, ગુજરાતી, અને મુંગધ સમાચારનું વજન સાફ છે. ઇંગ્રેજી રાજ્યના પ્રતાપે હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાં જૂદી જૂદી ભાષામાં પુષ્કળ વર્તમાનો નીકળેછે.

દરેક જણે વર્તમાનપત્ર વાંચવાનો થોડો ધણો પણ શોખ રાખવો જોઈએ. જો કે એમાંથી ચોપનિઆ કે પુસ્તકના જેટલું જ્ઞાન મળી શકતું નથી; તો પણ દરરોજની ઉપયોગી નવીન ખબરોથી ઘણા લાભ થાયછે. વર્તમાનપત્રને સાધારણ આગમણ લોકો “બુધવારીયું” કહેછે. ગુજરાતમાં પ્રથમ વર્તમાનપત્ર બુધવારે પ્રકટ થતું, તેપરથી એ અસર ચાલુ રહી જણાયછે. દરેક ન્યુસ વિચારપૂર્વક ધ્યાન દેઈને વાંચવું. અને જોને પક્ષનો વિચાર કરવો; અને તો ઉપયોગી નોંધ લેતા રહેવું, પણ એમાં અતિશે મશગુલ ન રહેવું, કેમકે એમાંના વિચાર થોડી મુદતના, એક તરફ, ને વખતે માફી અસર કરે તેવા હોયછે. માણસ માત્રને દરરોજનું નવું જ્ઞાન આપનાર એ એક ઉત્તમ ગુરૂ છે, માટે જમાનાની સાથે વધવાની ઇચ્છા રાખનાર માણસે થોડો ધણો વખત પણ એ ખાતે અવશ્ય ખરચવો જોઈએ.

— \* —

## સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય.

દુનિઆની શોભા-જો એક માણસ પોતાનું ઘર શોભાવવા ધારે, તો હસ્તકૃત વસ્તુઓથી શણગારેછે. જેવી કે હાંડી, ગ્લાસ, તકતા, ફાટોગ્રાફ, ખુરશીઓ, ટ્રાય, મેજ, એક બે કપાટ હોય તેની અંદર સુંદર ચોપડીઓ મૂકે, સારી સ્વચ્છતા રાખે, અંદર કંઈ સુગંધી પદાર્થ રાખે, થોડાંએક કુત્ર ઝાડનાં કુડાં કે, મુકે મેનાં પોપટનાં પાંજરાં ખાધી દે, એકાદ સાફ વાજાં રાખે, ખાવા પીવાને માટે અગર રમત ગમતને માટે જોઈએ તે ભરી મૂકે, તો એ ઠેકાણું કેવું આનંદનું સ્થળ થઈ પડશે ?

જો એ નાનાં સ્થળને જુજ જણશોથી શણગારતાં તેમાં માણસને આનંદ મળેછે, તો આ મોટું જગ્યાં કે જેમાં મોટા ભેરની

તરેહવાર વસ્તુઓ નજરે પડેછે. મૂળ રંગ ત્રણ ને તેમાંથી બિન્ન બિન્ન રંગો ધણા થાયછે, કે જે રંગો આંખને આનંદ આપ્યા વગર રહેતા નથી. એકસો કાળો કે એકસો ઘોળોજ રંગ બનાવ્યો હોત તો, તે જોઇ જોઈને માણસ કંટાળી જત. આંખને લીલો રંગ વધારે ગમેછે માટે ઘણે ઠેકાણે ઇશ્વરે લીલો રંગ કર્યો છે, ને ચોમાસામાં તો જાણે આખી પૃથ્વીએ લીલી સાડી ઝોદી લીધી હોય એમ લાગેછે. એ તરેહવાર રંગો જોવાને વાસ્તે પરમેશ્વરે આંખ ઉત્પન્ન કરી મેલી છે. જે આંખ ન હોત તો યજ્ઞ નિરચક હતું, ને તેમાં પણ કદાચ આંખ હોત ને અજવાળું ન હોત તો છતી આંખે પણ આંખ વગરના હર્ષએ, ને જેવું રૂળ થાય તેવુંજ થાત.

જો પેલા નાનકડા ધરમાં સુગંધીના બે ચાર છોડવાઓજ હતા, પણ આતો જત જતની, તરેહવાર રંગની, તરેહવાર ગુણના ઓપ-ધવાળી, તરેહવાર રંગ આકારવાળી, તરેહવાર સ્વાદ વાળી અને તરેહવાર ફળને ફુલવાળી જે કે આખી દુનિયાને આનંદની સાથે શિતળ છાયો, શિતળ પવન, ઉત્તમ ખોરાક ને સુગંધી આપેછે, તેવી પુષ્કળ વનસ્પતિથી ભરપૂર આ મોટું ધર છે. પેલા નાના ધરમાં અજવાળુ આપવાને વાસ્તે હાંડીઓ ને ગ્લાસ ગોઠવેલા હતા, પણ મોટા ધરમાંતો તેથી કરોડગણા, અક્ષય તેજવાળા સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહ, ઊપગ્રહ અને ખીન્ન પણ અગણિત સ્થિર અને અસ્થિરતારાઓ મૂકેલા છે. જેમ વનસ્પતિની ખુબી તમે કોઇ જંગલમાં જઈને જુઓ ત્યારે લમને તેનો ખુરો અનુભવ મળે; તેવી રીતે વાદળાં વગરની ખુબી રાત્રે મેદાનમાં જઇ આકાશતરફ જોશો, તો ચંદ્રની જ્યોત્સના અમૃત કરતાં પણ વધારે મીઠી તે શિતળ લાગશે, અને અક્ષય તેજના અનેક ગોળાઓ તમારી નજરે પડશે. જે કે ઝાંઝે અવલોકને નિયમિત ગતિ કરતા માલમ પડશે. વળી કોઇ કાર્ગે એજ સૂર્ય ને ચંદ્ર ઠીકરા જેવા માલમ પડેછે. તે વખતતો દેખાવ બચંકર પણ વીચિત્રછે. આ બધા આકાશી ખદાયો જોતાં કયો માણસ સાનંદાશ્ચર્ય નહીં પામે ? પેલા નાના ધરમાં મેના, પોપટ એવાં જુજ જનજરો હતાં, કે જેના ખોલ આપણા કાનને મીકાસ ઉપજાવતા હતા. આ દુનિયાના જૂદાજૂદા દેશોમાં જૂદી જૂદી જાતનાં, જૂદા

જૂદા રંગનાં, જૂદાજૂદા આકારનાં, જૂદાજૂદા કંઠવાળાં, અને જોત-  
વેંત મન વિરામ પામે તેવાં અનેક જાતનાં પક્ષીઓ છે. તેનું સં-  
ગ્રહસ્થાન ઝાડીથી ભરપૂર જોવું જંગલ છે, ત્યાં જઈને તેઓના ક-  
લોહની સાથે તમારે પણ આનંદ લેવો અને અનુભવ મેળવવો. જે-  
મ પક્ષીઓ છે, તેમ અનેક તરેહનાં પશુઓ પણ છે. તેમાંનાં કેટલાં  
એક વાદનરૂપે અપ લાગેછે, કેટલાંએક જાણે દુધના ઝરા હોય નહીં  
એમ છે ! કેટલાંએક ભાર વહેનારાં છે; એ સિવાય પેટે ચાકનારાં,  
સૂરજમુખી, જળચર વગેરે અનેક જાતનાં પ્રાણીઓ છે. વળી દરેકને  
માફક આવતાં સાધન અને સ્થાન મુકરર કરી આપ્યાં છે. એ બ-  
ધાનું વર્ણન કરવા ઘેરીએ તો ઘણી જગા રોકાય. પ્રાણી માત્રમાં  
ઉત્તમ પ્રાણી મનુષ્ય છે, અને જેના ઉપર ઈશ્વર કૃપા બહુ છે, તેના  
આનંદ માટેજ પરમેશ્વરે જાણે આ બધી કૃતી કરી હોય એમ લા-  
ગેછે. આ સિવાય ખતીજ પદાર્થમાં સોનું, રૂપું, ત્રાંચુ, કલાષ, કોય-  
લા વગેરે અનેક ચીજો આ પૃથ્વીના પેટમાં ભરી રાખેલી છે, વળી  
તેની સાથે કરોડ રૂપીઆની કિંમતવાળા તથા જેને જોનાંવેંત આ-  
પણું મન લોભાય તેવાં કેલિદૂર વગેરે જવાહીરો પણ ભરેલાં છે.

ઝીણી ઝીણી માછલીઓ સાચાં મોતી પેદા કરેછે, એ શું થો-  
ડી તાજુતીની વાત છે ? મોટા મોટા પર્વતો કે જેનાપર ત-  
મામ કટીખંધની વનસ્પતિઓ ઊગેલી હોય છે, અને જે મોટી મોટી  
નદીઓને જન્મ આપેછે, જેના ઉપર સ્થાટિક જેવો ચળકતો બરફ  
બારે માસ પડ્યો રહેછે, જેની અંદર સૂર્યના કિરણ પડવાથી તરેહ-  
વાર રંગો ઊત્પન્ન થાયછે, સૂર્યના તાપથી ઓગળીને તેનાં મોતી  
જેવાં ઝરણાં ઘાડી વનસ્પતિમાં થઈને ચાલ્યાં જાયછે. આ દેખાવ  
કોને આનંદ ન ઉપજાવે ? વળી તેણે શોભામાં વધારો કરવાને મા-  
ટે જૂદી જૂદી રીતો કરીછે અને તેને અનુસરતા જૂદીજૂદી તરે-  
હના પાક, વનસ્પતિ તથા ફળ, ફુલ વગેરે કરેલુંછે.

ચોમાસાની રીતમાં જ્યારે આપણે ગાયે મેઘાડંબર છાયા હો-  
ય, પારદર્શક વાદળીઓ આમતેમ દોડાદોડ કરતા હોય, ઝીણો ઝીણો  
વરસાદ વરસતો હોય, કોયલ અને મોર વગેરે પોતાના મધુર શબ્દ  
ઉચ્ચારી રહ્યાં હોય, સૂર્યદેવતા વાદળાં આડે આવવાથી અમુક ઈ ર-  
હ્યા હોય, પાણીથી ભરેલી વાદળીઓમાં તેનાં કીરણ વક્રીબળ પામી

ધંધધનુષ્ય અગર મેધધનુષ્ય ખેંચાયું હોય, ચારે તરફ નદી, નાળાં પૂરજોશથી વહેતાં હોય, પૃથ્વી માતાએ પોતાના અંગ ઉપર લીલી સાડી ધારણ કરી હોય, વીજળીગાદ ઝળકારા દધ રહ્યાં હોય, વર-સાદની ગર્જના જોશભેર થતી હોય, વગેરે ચાતુર માસની શોભા ની-હાળતાં કોણે સાનદાશ્ચર્ય ન પામે ?

આ દુનિયા ઉપર લગભગ બે અગજ માણસ છે. તેમાં તમે જોશો તો કોઇ કોઈનો એહેરો, સ્વભાવ, ભાષા, પહેરવેશ અને વિચાર વગેરે મળતું નથી. તેમજ જનાવર, વનસ્પતિ વગેરેમાં પણ બિન્નતા છે. એથી શું જગત્કર્તાની એાછી ખુશી જણાય છે? આપણે આગળ કહી ગયા કે જે પરમેશ્વરે એકજ રંગ પેદા કર્યો હોત તો માણસને કંઈ આનંદ મળત નહીં, તેવીજ રીતે બધુ એકજ સ્વરૂપનું, એકજ બોલી ચાલીનું અને બધા દેશ એકજ તરેહના બનાવ્યા હોત; તો તેથી પણ સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં ખામી આવત. માટે સર્વ-શક્તિમાન પિતાએ બધું વિચારયુક્ત અને પ્રાણી માત્રના સુખને અર્થે સર્જેલું છે. વળી સઘળી રચના જેવાને માટે પ્રકાશ અને આંખની બક્ષિસ પણ આપેલી છે, નહીં તો એ વગર બધું વ્યર્થ હતું. એ પ્રમાણે ઈશ્વરી લીલા અગાધ છે. છેવટે એ પરમ કૃપાળુ મહાન પિતાની અદ્ભૂત શક્તિનું પૂજ્ય બુદ્ધિથી સ્મરણ કરી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરીએ છીએ.

**પિતાસિલોકસ્વચરાચરસ્ય,  
ત્વમસ્પૂજ્યશ્ચગુરોર્ગરીયાન્;  
નત્વત્સમોઽસ્ત્યભ્યાધિકઃકુતોઽન્યો,  
લોકત્રયેઽપ્યપ્રતિમપ્રભાવ.**

અર્થ—હે ઈશ્વર સર્વચર અને અચર વસ્તુનો તું પિતા છે, સર્વનો પૂજ્ય ને પરમ ગુરુ તું છે. હે આતુલ પશુકર્મી પરમેશ્વર, ત્રણે લોકમાં તારા જેવો બીજો કોઈ નથી, તો તારાથી અડતો ક્યાંથી હોય ? “ મનુશ્યયત્ન, ઈશ્વરકૃપા ”







મંજુ ઇલાકાના તથા વડોદરા સંસ્થાનના મે. ડીરેક્ટર સાહેબોએ ત્રાણબંધી તથા ઇનામ માટે મંજુર કરેલું છે.



આવું ઉપયોગી અને અસ્તુ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં નહીં હોય. શ. છઠ્ઠા ધો.માં બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.—  
પોષ્ટ અર્થ માફ—સામગ્રી રાખતાં દશોશ કામગીર અ-  
પાય છે.—

રોકડી કિંમતે નીચેને ઠેકાણેથી મંગાવી લેવું.

લીંબડી—કૃત્તા પાસેથી. અમદાવાદ—ટ્રે. કોલેજમાં.  
મહુધા—બુકસે. મો. જે. આરોટ. નડીયાદ—બુકસે. વી-  
કમલ સ રજુકાદાસ. રાજકોટ—ટ્રે. કોલેજ મે. રણી—  
અગ્રેજ રજુકાદાસ હેડ મા. પાસેથી.

૨. મો. જે. આરોટ કૃત “દિંદના ઇતિહાસનો મુખ્યત્વે સર  
હેવાલ”—સાતમી આઠમી તૈયાર છે. શુ. ૪-૫-૬ અને  
ઈમેજ ૧-૨-૩ ધોરણમાં બહુ કામની થઈ પડી છે. પોષ્ટ  
માફ. ૦-૫-૬ કિંમત—સામગ્રીમાં સાફ કમીશન અપાય છે.

૩. પારેખ બાલાલાલ નાનવંદ લીંબડી વાળા કૃત. “ભૂ-  
તળી, પિંગળ, આરોગ્યવિદ્યા અને વ્યાકરણની સમગ્ર”—  
શુ. છઠ્ઠા ધો.માં બહુ કામની છે. ૦-૩-૦ કિંમત—પોષ્ટ  
માફ—દશ ઉપર રાખતાં વીશ ટકા કમીશન—રોકડી કિંમતે  
મંગાવી લેવું.

